

REVISTA DIGITAL
ON LINE
Ed. 31

EL ARTE DE LA CULTURA

DISTRIBUCIÓN GRATUITA



ALBERTO FIERRO
Artista Visual

MAR



LUZCLARA CAMUS
Mujer Medicina Andina



ANDRÉS CÓNDON
Músico



ANDRÉS GODOY
Guitarrista

MAYO- 2025 - SANTIAGO - CHILE

INDICE

EDICIÓN N°31- MAYO- 2025

CONTACTO : (56) 963885489

elartedelacultura 879@gmail.com

CONTENIDO

3.- LA NOCHE DEL MAR
Gabriela Tanner A.

I.- EL MAR EN LAS LETRAS

6.- SOMOS EL MAR
Gabriel Cisneros A.

9.- OLAS AMAREJADAS
Carmen Troncoso B.

11.- UNA OLA ES UN MAR
Ideomágica

18.- LO MAR
Carlos Prosser G.

25.- EL MAR LA GRAN MATRIZ
Eduardo Zúñiga Del Villar

II.- EL MAR Y LOS TALENTOS

34.- LIBERANDO TALENTO
Andrés Godoy

**38.- DIALOGANDO
CON ANDRÉS CÓNDON**
por Carlos Prosser

III.- PRÓXIMAS ACTIVIDADES

**53.- ENCUENTRO - LA VOZ DE LAS
ABUELAS DE LAS AMERICAS**
Luzclara Camus

ESCRITORES COLABORADORES EN ESTA EDICIÓN

Gabriela Tanner A.
Gabriel Cisneros A.
Carmen Troncoso B.
Ideomágica
Carlos Prosser G
Eduardo Zúñiga
Gabriela Corral
Luzclara Camus



ARTISTAS PLÁSTICOS DE AAPLAR EN ESTA EDICIÓN

Alberto Fierro
Sara Carrasco
Mónica Ubiergo
Ariel Guerrero
Italo Alessandrini
Alex Vergara
Julio Román
Amada Bravo
Michelle Leighton
Irma BurdiLes
Pamela Leichtle



LA NOCHE DEL MAR

Gabriela Tanner Adasme



SARA CARRASCO
ARTISTA VISUAL
@saracarrascoartista

REVISTA EL ARTE DE LA CULTURA

LA NOCHE DEL MAR

Gabriela Tanner Adasme

Era una noche sombría y helada, mis manos temblaban de frío y por un instante solo deseaba fumar para calentar el magnífico instante que estaba experimentando. A lo lejos solo se percibía el incesante rumor del mar; un leve viento agitaba el agua que cantaba o lloraba en la noche sin estrellas.

Parecía que todo estaba tranquilo, casi todo en silencio; la humanidad soñaba en sus lechos y yo soñaba en la adversidad nocturna.

Bajé despacio la escalera, para no perturbar a nadie, avancé de manera tranquila hacia el mar, prácticamente sin luz y con una penumbra que incitaba al pecado y al temor de lo incierto.

Ahí se encontraba el mar con su pelo enmarañado de algas y sus habitantes; lo observé como se mira a una criatura recién nacida, con la sorpresa de la vida.

Deseé comprender su voz y lloré con ella, ya que nunca podré entender el lenguaje de su espíritu.


**GABRIELA MAYAHANA
TANNER
DIRECTORA**

@revista.elartedelacultura

REVISTA EL ARTE DE LA CULTURA



I.- EL MAR EN LAS LETRAS



MÓNICA UBIERGO
ARTÍSTA VISUAL
@monica.ubiergoarte

REVISTA EL ARTE DE LA CULTURA

SOMOS EL MAR
Gabriel Cisneros
Poeta, Escritor Ecuatoriano



ARIEL GUERRERO
ARTISTA VISUAL
@arielrgh

REVISTA EL ARTE DE LA CULTURA

SOMOS EL MAR

**Tal vez somos ese
pétalo de sangre en los golpes del agua;
desobediencia
desgarrándose frente
a esas preguntas silentes
que no esperan una respuesta.**

**Polvo,
donde nos acurrucamos extasiados;
mar en el que han perdido la vida
los astros en su gozo,
mar de playas verdes
dejando escapar el oxígeno del sacrificio;
mar en la interminable enredadera
de los instantes proscritos,
mar en nuestro genoma
abriendo la bisagra
de una puerta que tiene
la medida exacta de nuestra sombra.**

**Somos el mar,
nuestras mareas
se duelen en infinitud de pérdidas,
nunca más seremos
tumbas saqueadas
las alegorías del otro llenan el vacío.**

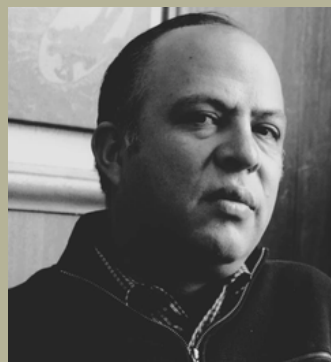
Somos el mar...

II

**Tú en los idiomas
que pronuncias en el lívido,
en la fórmula asimétrica
de las flores que se deshojan en la espera;
yo en tu no cuerpo
acariciándote,
en ese volver
a las columnas
donde arriesgo todo
en tu mirada.**

**Somos el mar
en la luminosidad submarina
donde desnudos de semáforos y de alas
dejamos a un lado
las tumbas que poco a poco,
día a día
se apoderan de las flores
que ocultamos
de los amores fútiles.**

**Somos el mar
cuando en tu boca cabe
mi chacra solar
y el universo;
y, desde mi lengua
diluvias el tiempo, el grafito
y los sentidos.**



**Somos el mar
GABRIEL CISNEROS
Editorial El Ángel
Quito, Ecuador**

OLAS AMAREJADAS

Carmen Troncoso Baeza



ITALO ALESSANDRINI

ARTÍSTA VISUAL

@italoalessandrini

OLAS AMAREJADAS

En cualquier lado
cae una ola
no importa si es orilla
o si es profundo barranco

El pasillo del horizonte
se estira al fugaz infinito
Por allí las palabras y los peces
nadan fugaces
y caprichosos improvisan

Que se tomen su tiempo
en la jungla oceánica
que ladren amenazantes
la jauría indómita
de olas bravas
que suban y bajen
succionando las orillas
la sal del cambiante paisaje
la lluvia torrencial
que las insinuantes sirenas
nos canten

En un mar sedoso
en medio de la luna plena
cuando quiera cubrirme
subiré peldaños de plata

Mar profundo
voluptuoso
tu sonido constante
un adjetivo en mi
torrente sanguíneo
me invade

Mar bullicioso floreces
en mis piernas
ola perversa revienta
dentro de mi
que frágil mi naturaleza



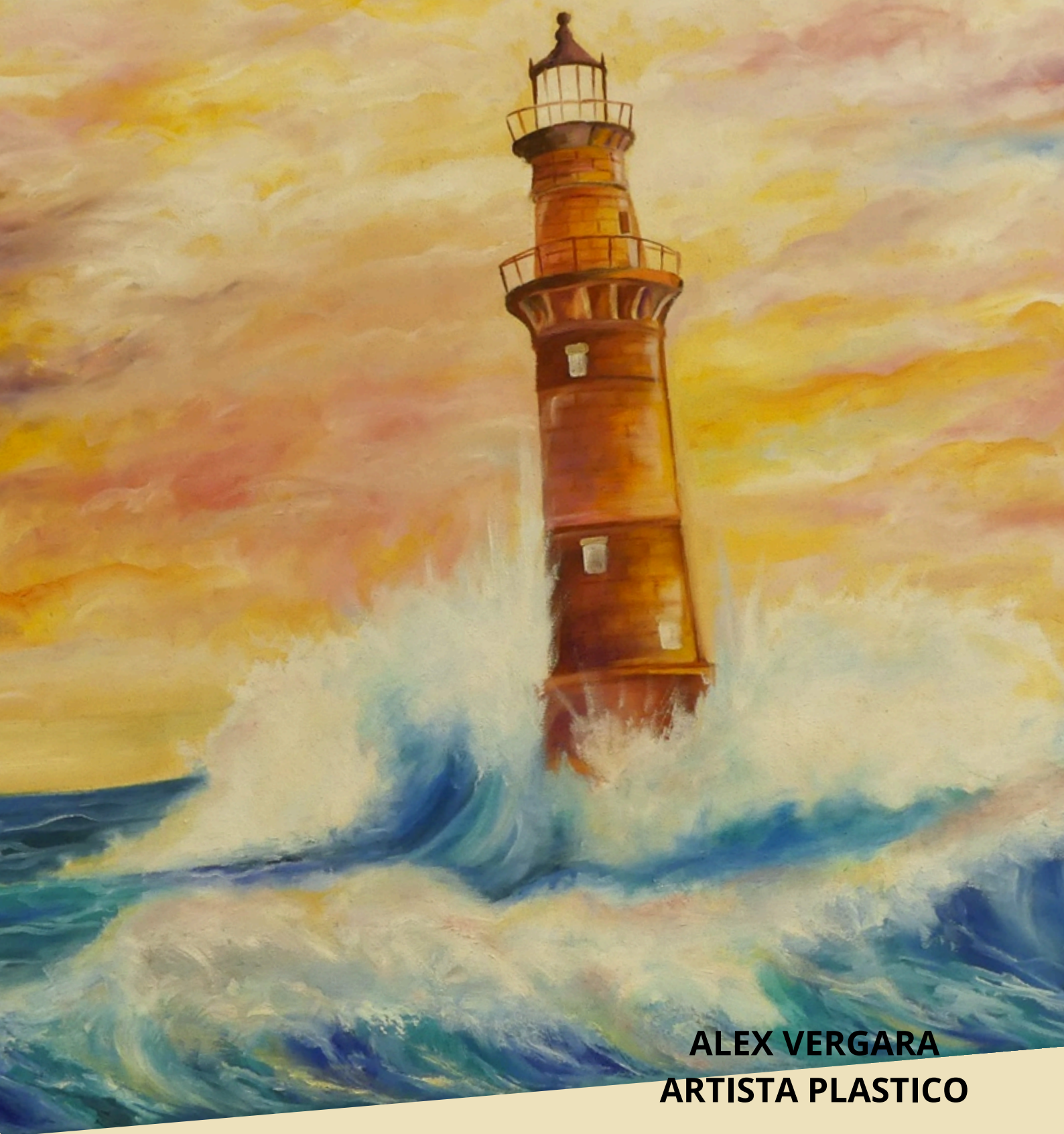
CARMEN TRONCOSO B

Poeta - Escritora

@mulinandu_

UNA OLA ES UN MAR

Ideomágica



ALEX VERGARA
ARTISTA PLASTICO

REVISTA EL ARTE DE LA CULTURA



Siempre he pensado que tener la capacidad de teletransportarse de la rutina, tan solo cinco minutos, a un río o al mar, nos cambiaría la vida. Volver a conectar con la naturaleza en entornos totalmente contrarios a ella, claro que nos transformaría para bien.

Imagina que existiera un dispositivo o alguna fórmula, que te permitiera en fracción de segundos, estar en ese otro paisaje físicamente, y realmente mojar tu cuerpo en el agua, observar lo impetuoso de las montañas que te rodean, respirar el silencio entre sus rocas y, en el fondo, alterar el lugar y dejar que el lugar te altere, que se produzca una conexión y que haya un intercambio.

El agua es un elemento natural asociado al flujo y la limpieza. Diferentes rituales y culturas lo utilizaban como símbolo y medio de transformación espiritual y emocional, y convenían que agua es vida. Desde siempre, quienes supieron leer más allá de lo material reconocieron en el agua un principio sagrado. En Babilonia, el océano era Tiamat, una diosa creadora. En Egipto Nun era el mar sin forma del cual emergió la existencia y en los Andes, el agua es espíritu que corre y respira: la fuerza que equilibra lo que no se ve.

Los pueblos originarios han sabido desde siempre que el agua escucha. En sus ceremonias le cantan, le ofrecen flores, le hablan con respeto. No es recurso, es espíritu. Por eso la música medicina suele llamarla con dulzura: Agua sagrada.



Actualmente existe una iniciativa llamada Canto al agua que, a través del canto, el arte, y las acciones colectivas, busca despertar consciencia acerca de la importancia del agua. Cada 22 de marzo, personas de todo el mundo, se reúnen en ríos, arroyos, lagos, balsas, humedales y mares, para cantar por la sanación de las Aguas de la Tierra y la sanación de nuestras aguas internas. Cantan a modo de oración, para honrarla y agradecerle, para pedir perdón por la inconsciencia del ser humano y para que siga fluyendo limpia, albergando vida.

Los griegos creían que el mar separaba el mundo de los vivos del reino de los muertos, para los chamanes de Siberia y los de la Amazonía, cruzar un río simboliza el paso al mundo espiritual. En la India el río Ganges es considerado sagrado y se le atribuye purificación del karma. En el Budismo Tibetano, para referirse al flujo de pensamientos habla del río de la mente. Para los mapuche el agua es vida y su flujo representa el equilibrio con los espíritus de la tierra y del cielo.

En el mundo onírico, el agua y el mar representan las emociones. El mar, en particular, se asocia con la profundidad de nuestras emociones, la parte más íntima de nuestro ser, mientras que los ríos en los sueños suelen representar la vida, el viaje personal y el flujo de emociones.

LOS MENSAJES DEL AGUA

Masaru Emoto, doctor en medicina alternativa nacido en Japón, dedicó parte de su vida a experimentar con el agua. Primero extrajo una muestra de una fuente de agua pura en Japón, la congeló y después la observó a través de un microscopio y tomó fotografías, las que revelaron maravillosos y cristalinos hexágonos, similares a los copos de nieve. Luego, el investigador tomó una muestra de agua de un río contaminado, repitió el procedimiento, pero esta vez la imagen capturada en las fotografías no contenía hermosos hexágonos, sino formas desestructuradas, oscuras, irregulares, que no reflejaban armonía sino daño.

Lo ocurrido lo motivó a continuar sus investigaciones, y observar las reacciones del agua expuesta a ciertas palabras, música, pensamientos y emociones. Capturar a través de fotografía de alta velocidad sus diferencias en cuanto a la estructura geométrica. Gracias a esto, descubrió que el agua expuesta a palabras como "gracias" y "paz", o a pensamientos positivos y amorosos, mostraron patrones hermosos, brillantes, simétricos y cristalinos, mientras que al contrario, el agua expuesta a pensamientos negativos y a palabras como "odio" "maldad" "feo" "guerra", formaron patrones incompletos, asimétricos, oscuros y apagados.

Su libro Los mensajes del agua contiene estas investigaciones y las imágenes correspondientes. Aunque fue cuestionado por el mundo científico, logró entregar el mensaje de que las palabras e intenciones afectan a las personas, tal como afectaron la forma de las moléculas en sus experimentos, ya que como sabemos, somos un 75 % agua.

ARTE

El agua ha sido fuente de inspiración en música, escritura, poesía, películas, cuadros, fotografías, obras de teatro y en todas las ramas del arte. Incontables artistas han hecho de este elemento, el escenario principal de sus creaciones.

En la pintura Claude Monet y sus series sobre los nenúfares, estanques y ríos como el Sena son íconos del arte acuático. Edvard Munch en obras como Melancolía, utilizó el agua simbólicamente, como espejo del alma. Frida Kahlo en obras como El venado herido o Lo que el agua me dio, el agua aparece cargada de simbolismo psíquico y dolor. Leonora Carrington, incluyó escenarios marinos y figuras líquidas en muchas de sus obras místicas.

En el mundo literario, destaco por su reconocimiento mundial los libros Moby-Dick, El viejo y el mar y La isla del tesoro. En cuanto a autoras, Las olas de Virginia Woolf y Agua viva de Clarice Lispector. En poesía Walt Whitman tiene poemas centrados en el océano, Jorge Luis Borges rememora ríos míticos y Pablo Neruda tuvo al mar presente en gran parte de su obra. Mujeres poetisas como Emily Dickinson, Alejandra Pizarnik y Gabriela Mistral se inspiraron y utilizaron el agua, mares y ríos como símbolo y expresión de su universo interno.

UN MENSAJE EN LA BOTELLA

El mar no es horizonte, es grieta viva
donde la espuma respira
la herida azul que no cierra

Susurros de lo eterno
invaden el silencio
que guarda lo existente
antes del pensamiento

Ser libre es ser ola y quebrarse



@Ideomágica

LO MAR

Carlos Prosser G.



JULIO ROMAN
ARTISTA VISUAL
@romanuz
@julioromanartevisual

LO MAR

Carlos Prosser G.

El sonido metálico y seco de la cadena del ancla era lo único que se escuchaba, la respiración de tripulantes y pasajeros de esa nave estaba contenida; en ese momento abismal atravesábamos las olas de un Tsunami en alta Mar, ya lejos del puerto de Tralkaweñu donde había ocurrido el mítico terremoto del 60, que había dejado inhabitable nuestro hogar, transformándonos en refugiados oceánicos.

La tradición marítima señalaba que el gran riesgo no era cuando el barco remontaba la ola, sino cuando llegaba al tope para luego descender, podíamos irnos “por ojo”, caer de bruces y ser envueltos por la ola siguiente.

Luego vino el rescate de los náufragos del navío que había encallado en las rocas de la Isla Santa María. Mis hermanas adolescentes rezaban implorando no fuera el papelito con el nombre del apuesto oficial el que sacaran de la gorra del capitán, para comandar el bote salvavidas en un mar aún agitado.

Estuvo siempre frente a mi, imponente vista desde el patio de mi casa ubicada en la punta del Cerro David Fuentes. Océano Pacífico transformado en un sorprendente lago marino, gracias a las cerradas formas de la Bahía de Tralkaweñu.

Mi padre y su oficio de Jefe de Bahía nos conectaba con sus olas, sus cambios, sus embarcaciones y muy especialmente con sus capitanes. Al fondo del pasillo de nuestra antigua casa estilo inglés, había una pizarra con los nombres de cada uno de esos seres extraordinarios y las notas que obtenían según como se portaran en sus recaladas.

Una vez al año viajaban con sus esposas, reconozco haber recibido regalos en el viaje anterior, jajajaja, chicles de esos delgados que no habían en Chile de entonces y helados artesanales que preparaban con la receta escandinava. Sospechosamente las notas subían entonces.



Mi madre se preguntaba ¿Qué es lo que lleva a Carlos a esperar la salida de luna llena en forma casi automática cada mes?

Mi bautizo de mar fue una verdadera aventura que comenzó con el engaño a mi madre y la complicidad de mi padre para el “rapto de Carlitos”. Uno de aquellos capitanes decidió que era el momento de mi ritual de paso, él comandaba el barco más grande que había llegado al puerto y era yo el indicado para comandar la operación.

El inmenso barco estaba a la gira esperando las autorizaciones para recalar en el Molo y hasta allá me llevaron en un remolcador que surcaba seguro las olas de un mar de otoño suavemente agitado.

El gran desafío era subir por la “escala de gato”, esa de cordeles, desafío que comenzaba con saltar del remolcador hacia las cuerdas y luego, paso a paso, sin mirar hacia abajo como me habían instruido, saltar a la cubierta para con prontitud ubicarme en el puente de mando, con amplia vista a la bahía y los cerros.



“Mi Tío Capitán” me dio las instrucciones y logramos atracar con éxito; entonces llegó el momento estelar, disfrutar del merecido premio; una cena deliciosa en la cabina reservada para el comandante de la nave. Mi madre, cuando se enteró de la razón de mi ausencia, agotó las cuentas de su rosario implorando nada me pasara.

Eran especiales las lunas llenas que desde niño observé en mi patio de libertad y maravillas. Por efecto de la conformación de la bahía y de la ubicación de nuestro cerro, la luna salía detrás de las montañas de Penco y Lirquén, reflejándose en el Mar, pintándolo con colores de ensueño.

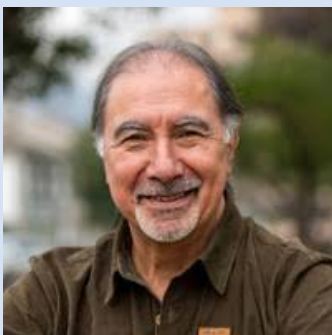
Crecí con ese espectáculo cósmicoceánico, que más tarde, en mi juventud, inspiraría poesías y proclamas de liberación y democracia en los oscuros tiempos de dictadura.



“Paseando por el mar, paseando por el mar, cantando sones de alegría y libertad”. Era noche de Luna Llena y las pequeñas embarcaciones en el centro de la bahía rodeaban una lancha con músicos cantando felices. Habíamos organizado esa actividad en el contexto de la Resistencia Cultural al autoritarismo y materialismo que campeaban en nuestro país. Junto a programas de radio: El Repartidor de Emociones, MúsicArte manteníamos viva la llama de la libertad hasta que el reino oscuro todo lo clausuró y tuve que escapar y vivir en una gentil clandestinidad lejos del Mar...

Como extrañé su presencia húmeda, su belleza visual, su arrullo.

Después de tantas vueltas y decenas de lugares en cuatro continentes, el eterno retorno me ha devuelto **la Mar**, desde una amplia terraza en Playa Ancha lindo cerro, observo plácido y sonriente la Bahía de Valparaíso, donde la Vida me vuelve a encantar con el universal romance de mar y luna, agregando como regalo natural, la diáfana y alegre belleza de amaneceres con dorada luz.



CARLOS PROSSER
Escritor - ecologista
@carlos.prosser



EL MAR LA GRAN MATRIZ

por Eduardo Zúñiga del Villar



OLIVIA PALMA
ARTISTA VISUAL
@olviapalmavargas

Si el sol es el "padre" de la vida mediante su luz y calor, el mar es la "madre", pues representa - simbólica y realmente- una gran matriz.

Conceptualizar las emociones, simbolizadas por el agua, y hablar de ellas es un proceso tan personal e íntimo, pero a su vez tan universal con el legado de un amplio abanico del pensamiento y sentir humano, como la filosofía, ontología, sociología, antropología, psicología, poesía, doctrinas religiosas, espirituales, literatura, música. etc.

La fluidez del agua para mí es energía pura, que se manifiesta en el plano emocional (las pasiones).

El **mar** (agua) como simbolismo, se sitúa entre lo sutil o informal (aire) y lo denso o formal (tierra); es un lugar de paso entre la vida y la muerte.

El agua es uno de los cuatro elementos; sustancial para nosotros, el agua tiene memoria y en ella se sostiene la vida.

Nuestra vida se inicia en el agua y en ella se sustenta; nuestro cuerpo está conformado en gran parte de ella, fluye constantemente y con ella fluyen las emociones y nuestra vida.



La fertilidad y maternidad que nos entrega Yemayá o Jemanjá, divinidad orisha que está asociada con los ríos, el mar y en general con cualquier cuerpo de agua. Watatsumi (también conocido como Shio-Zuchi, el viejo hombre de las mareas), en el sintoísmo o, Váruna en el hinduismo; o en el marco de la mitología japonesa, Ameonna; por solo nombrar algunas deidades, que nos muestra la importancia en la historia del hombre por entender y tratar de controlar lo que para nosotros representan las aguas, nuestras emociones, el misterio de la vida y de la muerte; es algo que quizás no logremos alcanzar a entender en una sola vida.



Váruna



Watatsumi



Yemayá

Comprendiendo los sentimientos que nos motivan, podemos convertir ese proceso de recuperación personal en un buen resultado. Reconocer, aceptar y manejar las emociones facilitan la toma de decisiones más sanas y potencian la salud emocional. Al entender los sentimientos, se pueden tomar decisiones conscientes acerca de cómo comportarse; incluso si la circunstancia es complicada, saber tomar perspectiva sobre nuestras propias emociones y nuestros propios pensamientos.

Controlar nuestras mareas internas, no convertirnos en Poseidón, sino en un simple mortal que reconoce su fragilidad y controlarlas, ¿ese sería el fin?



El mar en la filosofía ha sido una fuente de inspiración y reflexión para numerosos pensadores a lo largo de la historia. Se utiliza como metáfora para representar la vida, la existencia, la incertidumbre y la transformación. El mar evoca emociones y conceptos como la libertad, el fluir constante, la inmensidad y la profundidad, lo que lo convierte en un símbolo potentemente filosófico.

El mar como metáfora de la vida.

Navegación como viaje existencial:

La navegación se asocia con el viaje de la vida, donde el mar representa el curso incierto de la existencia, con sus olas, tormentas y destinos.

Fluidez y cambio:

El movimiento constante de las olas y el mar, con sus mareas y corrientes, simbolizan la naturaleza dinámica y cambiante de la vida.

Inmensidad y profundidad:

La vastedad del mar y sus profundidades representan la complejidad y el misterio del ser humano y del universo.



El mar como fuente de reflexión:

Origen de la filosofía:

En la filosofía presocrática, el agua, y por extensión el mar, fue considerada el principio de todas las cosas, como en la teoría de Tales de Mileto.

Símbolo de la duda y la incertidumbre:

El mar, con su imprevisibilidad, ha sido utilizado para representar la duda y la falta de certezas en la vida.

Fuente de calma y serenidad:

El mar también puede evocar una sensación de calma y paz.

Kant:

En su "Crítica de la Razón Pura", la metafísica es comparada con un "mar sin orillas", una exploración infinita de la razón.

Nietzsche, Camus, Heidegger, Séneca:

Estos pensadores han utilizado el mar como metáfora para expresar ideas sobre la condición humana, la existencia y el arte.

Raimon Panikkar:

En su obra "El agua de la gota", el mar simboliza la capacidad ilimitada y universal de la experiencia humana.

En resumen, el mar en la filosofía es mucho más que un paisaje; es una fuente de inspiración, reflexión y metáfora para comprender la vida, la existencia y el ser humano.

"El mar es el elemento y el lugar de la duda" y, por tanto, terreno fértil para la filosofía.

En esta travesía de aquietar mis aguas tormentosas, todavía no he logrado ubicar las últimas piezas de mi rompecabeza existencial. Algunas han sido sencillas de ajustar y otras, a pesar de varios y diferentes intentos, aún no logro ensamblarlas; por lo tanto, entiendo que necesito llegar al núcleo de mi "mundo interno" para encontrarlas, ahí donde reside la real verdad de mi ser, sin máscaras, con la desnudez con que se llega a este mundo.

La "experiencia vital" proporciona un aprendizaje y capacidad para afrontar mis desafíos y vencer los obstáculos, entendiendo que la vida está en constante movimiento y cambio, y que estas son únicas e irrepetibles.

"Ningún marinero se hizo experto en un mar en calma", esta metáfora me caracteriza completamente, ya que los retos son constantes en mi vida. He navegado más en aguas agitadas que serenas.



EDUARDO ZÚÑIGA DEL VILLAR
Libre pensador

SI TÚ ME PREGUNTAS QUÉ ES EL MAR...

por Gabriela Corral



ALBERTO FIERRO
ARTISTA VISUAL

@j_afierro

REVISTA EL ARTE DE LA CULTURA

SI TÚ ME PREGUNTAS QUÉ ES EL MAR...

Si tú me preguntas qué es el mar...

Incansable y misteriosa agitación de las aguas
en su pulso infinito,
en su constante avanzar y retroceder.
Repliegue y extensión de fuerza líquida,
persistente intensidad.

¿Qué afán en ese repetir inútil, casi absurdo,
de moverse tanto sin llegar a ninguna parte?
Desdibujar orillas, disolver cimientos, borrar huellas y
castillos, desgastar muelles, alisar superficies,
despojar vidas.

¿Qué se esconde en ese ímpetu incomprendido?
Impulso aterrador y fuente de inspiración,
pensamiento idílico, cuna de sobresaltos.
Revolver, sacudirse como bestia herida
en búsqueda perpetua sin motivo ni fin.

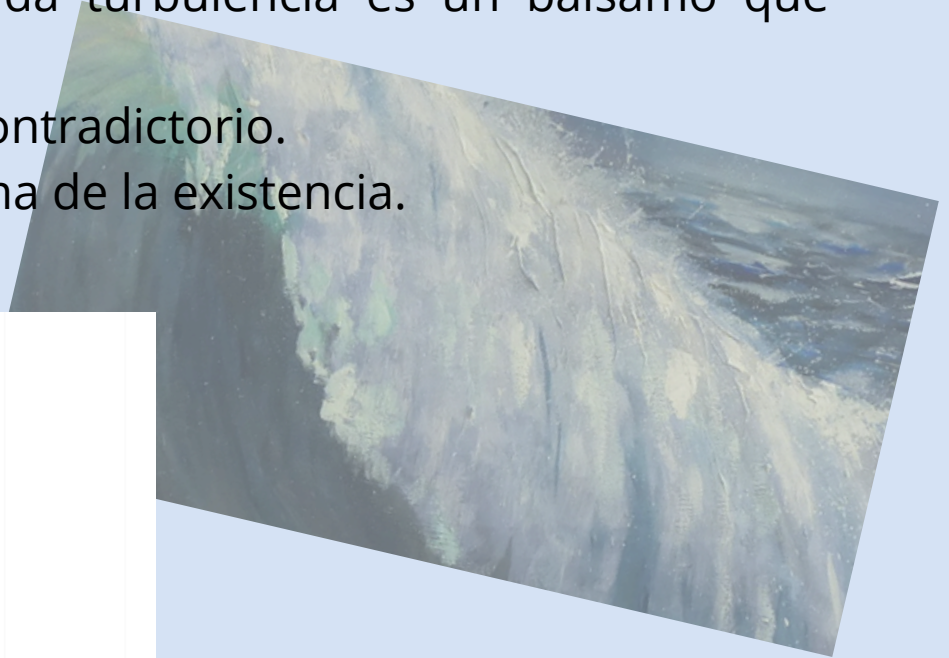


¿Para qué tanto estremecerse
en un lamento eterno o fiesta desbocada?
Guardián del nácar, nido de criaturas insospechadas.
¿Quién mueve tus olas desde el fondo con fuertes hilos
invisibles?
Aquí una vida se derrite, se empequeñece a tus pies de
espuma,
se encandila en cada explosión, cada rompiente,
se hipnotiza con tu voz furibunda y plácida,
tu poderoso respirar.

Cada oscilación, cada turbulencia es un bálsamo que
apacigua.
Capullo inmenso, contradictorio.
Impenetrable enigma de la existencia.



Gabriela Corral D.
Poeta, docente, coach PNL
gabriela.corrald



II.- EL MAR Y LOS TALENTOS



AMADA BRAVO
ARTISTA VISUAL
@pinturasamadabravo

“LIBERANDO TALENTO”



ANDRÉS GODOY
Músico
@andresgodoytatap

"Liberando Talento nació en 2010, desde 2024, se implementa a través de un convenio entre el Ministerio de las Culturas y la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE)".

“LIBERANDO TALENTO”

El programa de Escuelas de Rock y Música Popular del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio cierra con éxito un nuevo proceso intensivo de formación artística musical en la Región del Biobío, dejando huella en adolescentes gravemente vulnerados en sus derechos.

Durante tres jornadas —entre el 21 y el 23 de abril de 2025— adolescentes y jóvenes participaron activamente en la creación de canciones originales, desde la escritura de letras hasta la grabación y producción musical, en un proceso colaborativo acompañado por un destacado equipo de educadores biopsicosociales.

La actividad de cierre incluyó la entrega de diplomas de participación, una muestra musical de las obras creadas por los propios jóvenes, y una presentación en vivo del guitarrista y productor Andrés Godoy, creador del método educativo creativo Tatap y coordinador metodológico del programa.



“Las sesiones intensivas de Liberando Talento no solo consisten en hacer canciones, sino en vivir una experiencia integral”, señaló Godoy. “Incorporamos dinámicas de observación visual, movimiento corporal, visualización de videos inspiracionales y un rito valorativo que refuerza en los participantes el sentido de pertenencia. En esos momentos, la precariedad se transforma en una verdadera agencia creativa, con todos compartiendo la alegría de sentirse valorados”.

Además de Andrés Godoy, el equipo en terreno estuvo conformado por Bruno Godoy, baterista y productor musical de Sinergia; Jorge Cabello, coordinador nacional de Escuelas de Rock y realizador audiovisual; y Cristian Araya, gestor cultural y coordinador territorial. En conjunto, desarrollaron el proceso formativo con metodologías inclusivas, que consideran las diversas capacidades, estilos musicales y formas de expresión de las y los adolescentes.

“En el mismo lugar se crearon dos canciones y se grabaron dos videoclips en solo tres días. Eso es un resultado monumental si consideramos que muchos de ellos no son músicos, algunos ni siquiera han completado su escolaridad, y algunos presentan desafíos cognitivos importantes”, agregó Godoy.

Andrés Godoy: El arte de transformar la adversidad en música.

Nacido en San Antonio, Chile, en 1953, Andrés Godoy es un guitarrista, compositor, productor musical y gestor cultural que ha dejado una huella indeleble en la escena musical chilena e internacional. Su historia es un testimonio de resiliencia y creatividad, marcada por un evento que cambió su vida a los 14 años: un accidente laboral que le costó la pérdida de su brazo derecho. Lejos de rendirse, Godoy desarrolló una técnica única para tocar la guitarra con una sola mano, a la que denominó «Tatap».



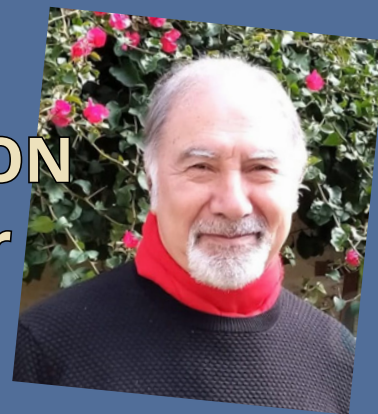
Más información sobre esta actividad en:

<https://www.cultura.gob.cl/escuelas-de-rock/liberando-talento-cierra-proceso-formativo-en-residencia-familiar-de-proteccion-especializada-en-concepcion/>.

Felicitaciones estimado Andrés

REVISTA EL ARTE DE LA CULTURA

**DIALOGANDO
CON ANDRÉS CÓNDON**
por Carlos Prosser



MICHELLE LEIGHTON
ARTÍSTA VISUAL

Revista El Arte de la Cultura

Andrés Cón don

Músico

" creo que mi objetivo como músico ha sido transformar esta vida en un sitio más favorable". Andres Cón don.



Con una larga residencia entre Estados Unidos y Alemania, Andrés Cón don, ha sido prácticamente un músico afuerino desde los años '90. Vinculado al sello de world music Mundovivo, Cón don fue uno de los primeros guitarristas en explorar los sonidos y las narrativas de diversas culturas del planeta, en paralelo al trabajo de solistas como Alberto Cumplido, Antonio Restucci o Daniel Delgado, aunque menos académica o menos latinoamericanista según el caso. Una larga discografía refrenda su propuesta instrumental, lateralmente asociada a la música new age.

www.musicapopular.cl/artista/andres-condon/

Revista El Arte de la Cultura

Estamos con Andrés Cóndon Vial gran músico chileno que se caracteriza por hacer un tipo de música conectada con los sonidos de la naturaleza; queremos saludarlo como Revista El Arte de la Cultura y agradecer su tiempo.

- Carlos, en esta carrera musical extraordinaria que has tenido, ¿cuáles serían para ti los hitos más importantes?.**

Andrés. El hito más importante con el cuál quisiera comenzar es agradeciendo a mi Madre, quien era una magnífica guitarrista y cantante, fue ella quien me inculcó el amor por la música. Un día le solicité que me enseñara a tocar la guitarra, me mostró una cueca y, luego otros temas; desde ese momento, empecé con el mundo musical.



Revista El Arte de la Cultura

Mi camino comenzó con mis amigos en la escuela, posteriormente formalicé mis estudios con Guillermo Rifo, desde ese momento empezó mi vida más profesional en la música, que implica vivir de la música.

Cuando uno se adentra en el universo de la música, se entra en un mundo introspectivo y, a través de la música, empiezas a plasmar tus vivencias y experiencias, uno de los aspectos que más me han conmovido ha sido la naturaleza, sus sonidos, sus ríos, sus montañas, sus bosques, las aves, lo que se ha convertido en una enorme fuente de inspiración, crear bajo la tutela de la natura se ha convertido en una gran fuente de inspiración.

- **¿Cuanto tiene que ver, tu inspiración musical, con tu experiencia como sonidista del mítico programas Al Sur del Mundo?.**

Eso para mi fue un regalo, trabajé con un grupo de personas muy talentosas y profesionales, liderado por Francisco Gedda, los que siempre me hicieron sentir parte del equipo.



Esta vivencia me brindó la oportunidad de recorrer Chile durante 7 años y descubrir sus lugares más encantadores, explorando, generando, descubriendo, con asombrosos y destacados guías que nos acompañaban, antropólogos, sociólogos, botánicos y diversos expertos, lo que nos facilitó sumergirnos en el universo de la naturaleza de Chile.

Fue único ya que nuestra naturaleza es muy ancestral, muy característica de nuestra América del Sur, es singular.

Me ocupaba de capturar los sonidos naturales, recoger los sonidos de las aves, como el del chucao.

Luego me enfoqué en componer música para documentales.

Como te mencionaba, todo fue un regalo, ya que me brindó la oportunidad de conocer Chile, además de su diversidad, adentrarme en la geografía humana, todo es unidad. Fue un hermoso obsequio.



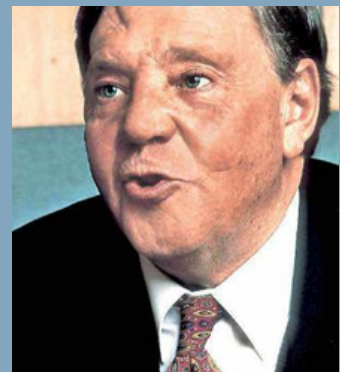
Revista El Arte de la Cultura

- A propósito del tema de esta edición, El Mar (el agua) de esta edición de nuestra revista; una de tus creaciones más importantes y que tienen relación con lo que se podría llamar "la ciudad del agua", Valdivia; fue tu álbum "Camino del Agua", cuéntenos un poco, ¿cómo fue tu experiencia en la creación de ese estupendo cd.



<https://youtu.be/6h5p0i4wj14?si=JktBchgM5M2i5eAW>

Valdivia es una ciudad altamente cultural, cuenta con una Universidad, Artistas, y un gran movimiento. Al decidir abordar este tema del agua, realicé el ciclo del agua en Chile, fui a hablar con Julián García Reyes, notable productor musical y persona, locutor de Radio Horizonte.



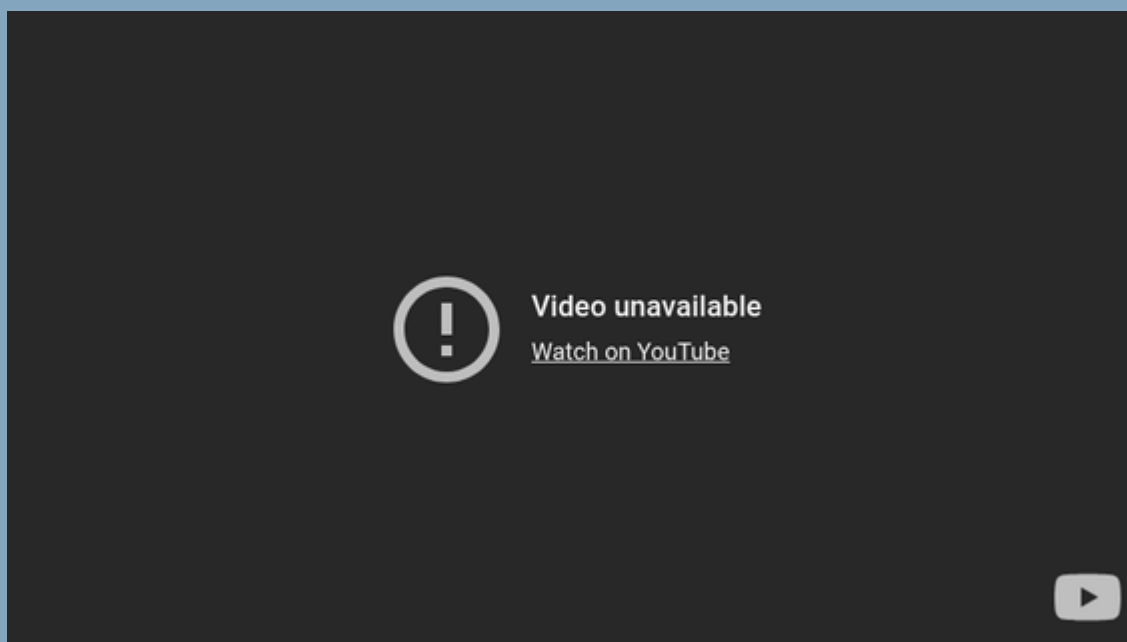
Revista El Arte de la Cultura

Tenía su estudio en radio Horizonte, le hice un trabajo musical; el cual no le cobro, sino que trueque por horas de estudio. Junto a destacados músicos, como Pablo Matamala, Roberto Lacourt, Carlos Jonhson; grabábamos todas las semana, una vez al mes.

La creación en si fue muy hermosa, porque inspirarte en cada manifestación del agua en la naturaleza, donde este elemento con su fluidez constante muestra el circuito de la vida misma, el movimiento espiral de la creación y de transformación constante del elemento agua.

- **Y después de eso la vida te llevo en su flujo y te transfórmate en un nómade, comenzaste a viajar por el mundo y apareció esa creación llamada Nómade**

<https://youtu.be/Mg3YzAQc8Fksi=ulvfTtODE8Hu9gXQA>



Revista El Arte de la Cultura

A lo largo del año 85 - 86, residí en Valdivia, posteriormente me trasladé a Estados Unidos, permanecí 9 años viviendo en ese país. Como mencionas, tuve esta complicidad en viajar, conocer y explorar nuevos escenarios, en lugares encantadores. Viví en toda la costa oeste, desde San Diego hasta las Islas próximas a Canadá.

Realicé un trabajo solitario en el sentido que pude desarrollar mis instrumentos de cuerdas y combinarlos entre sí y aprovechar los sonidos que grabé en los fiordos de Chile e incorporar y mezclar todos estos sonidos, es un trabajo muy especial, muy bello.

En aquella época en la que me mudé a Estados Unidos, acompañado de mi compañero y amigo Rodrigo Cepeda, Subhira; acordamos en que deberíamos hallar el método para difundir nuestra música, una estrategia más colaborativa y simple que unifique a los músicos chilenos y fundamos Mundo Vivo, un sello inigualable que posteriormente se expandió y se desarrolló, ahora también participando en producciones de festivales. Luego me retiré y Subhira continuó.



Mundovivo

Revista El Arte de la Cultura

Bajo el sello Mundovivo, pudimos comenzar a distribuir nuestra música, sin la tutela de sellos populares de la época como Sony o Sello Alerce, porque nuestra música no es popular, es selectiva y al ser una música orgánica necesitamos una forma de promoverla, distinta.

- **Y cuéntanos cómo viviste la experiencia de hacer una producción musical para un programa de educación ambiental como Bosqueduca, en aquellos años, fines de los 90.**

Fue una vivencia encantadora, colaborar con Carlos Prosser y un magnífico equipo, en la que tenía que instruir a los docentes a impartir una pedagogía más holística, más abierta y más dedicada a la naturaleza. Realizamos diversas visitas por todo Chile, en escuelas y liceos, fue una vivencia enriquecedora, ya que trabajar con niños donde reside la semilla de la vida, siento que se forman desde una perspectiva distinta.



Revista El Arte de la Cultura

- **Ahí nació el tema, La Canción de los Niños, que tiene además una versión en Mapudungun.**

La hice en ese tiempo en cassettes, un proyecto que quedo muy hermoso, eran los sonidos de Chile combinados con canciones y música para que los niños desarrollaran sus experiencias.

- **Es un cassette de culto, porque se entregó a los colegios, actualmente no se encuentran; y luego,**

Con Carlos Prosser llevamos a cabo una travesía por Norteamérica, exhibiendo las imágenes del bosque chileno, destacando la espectacularidad que poseemos en Chile, única en el planeta, y también otorgándole un significado, animándolos a descubrir esta zona tan remota del globo terráqueo.

Recuerdo una experiencia, donde realizamos un concierto en la Universidad de Humboldt, en el Norte de California; al terminar el recital se me acerca una mujer detrás del escenario y me dice “hola yo soy Chilena soy Mapuche me llamo María Catrileo, y estoy enseñando mapudungun en esta Universidad”, que increíble, por supuesto que le pedí que me tradujera la canción de los niños en mapudungun, me enseñó la fonética, la forma de interpretarla, después se grabó con músicos chilenos en el estudio de Praba en Santuario Sónico, esa canción trascendió a un trabajo más educacional.

- **Te vas a Alemania y tu música tiene un nuevo matiz, que esta conectado con el desarrollo personal y espiritual por el tipo de comunidad donde vives en Alemania.**

Europa posee un significado cultural de gran relevancia histórica, donde puedes cambiar de un país a otro, existe una amplia aceptación a toda la música y a los músicos.

Hace 20 años resido en una comunidad en el centro de Alemania, es una Villa, somos 70 personas, formamos parte de un castillo del 1.370 muy antiguo; es un sitio que ha sido un ejemplo para todos en el que hemos aprendido a construir proyectos de unión y comunión. Este es el núcleo de la cultura orgánica, es muy alternativa, abunda la espiritualidad, la meditación, existen festivales, la villa es una joya, es un sitio histórico, desde ese lugar empecé a crear música mas espiritual mas meditativa, que te lleva a tu centro y puedes escuchar la música para relajarte o para meditar, o simplemente imaginar.

Creo que mi objetivo como músico ha sido transformar esta vida en un sitio más favorable.



Revista El Arte de la Cultura

- **Cuéntame, en que está actualmente Andrés Córdon, que producciones musicales está desarrollando.**

He estado trabajando, ya un par de años, me encantaría poder terminar ese proyecto, con la poesía de Gabriela Mistral. Esta muy avanzado, todavía tengo que afinar detalles.

Gabriela Mistral es una poetisa muy musical, que tiene una forma que permite que la música entre en su texto y compenetrar el sonido sin interferir en su belleza y ritmo, además trabaja mucho con la naturaleza.

- **Y también con su sabiduría, porque conozco parte de esa producción nueva y tienes un tema que refleja esa sabiduría de Gabriela Mistral llamado “Dos Ángeles” que es realmente precioso, pero; ¿ hay algo más en carpeta?**

Si, estoy componiendo con el tema Bosques Chilenos.



Revista El Arte de la Cultura

- **Actualmente vives parte del año en Pucón, en un lugar lleno de bosques así es que me imagino que es una gran fuente de inspiración.**

Siempre estoy grabando, para tener un material sonoro chileno, porque va todo muy rápido y las especies comienzan a desaparecer, entonces uno estos nuevos sonidos con composiciones un poco más clásicas, pero también modernas.

Felizmente tengo espacio y tiempo para hacerlo.

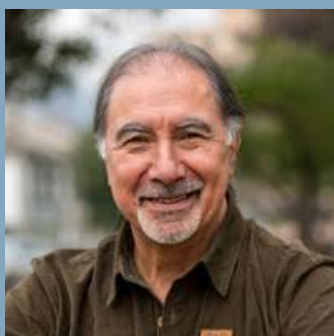


Revista El Arte de la Cultura

- Como avance, queremos contarles que el próximo año tendremos un bello y nuevo concierto con Andrés Córdon y los Bosques Nativos Chilenos.

Gracias querido Andrés.

Gracias por esta oportunidad de mostrar un poco lo que ha sido mi vida musical, por los tiempos que estamos viviendo es muy importante aunar fuerzas y hacer cosas en comunidad, con cariño, con ética y de esa manera hacer la vida de los demás mucho mas fructífera. Muchas gracias.



CARLOS PROSSER
Escritor - ecologista
[@carlos.prosser](#)

Revista El Arte de la Cultura

III.- PRÓXIMAS ACTIVIDADES



PAMELA LEICHTLE
ARTISTA VISUAL
@p.leichtle

Revista El Arte de la Cultura

ENCUENTRO



LA VOZ DE LAS ABUELAS DE LAS AMERICAS



IRMA BURDILES
ARTISTA VISUAL
@iburdiles.pintora

"Uno es el mundo, no está separado del mundo. No es americano, ruso, hindú o musulmán. Uno no es ninguna de estas etiquetas y palabras, uno es el resto de la humanidad porque su consciencia, sus reacciones son similares a las de los demás. Puede que hable un idioma diferente, tenga diferentes costumbres, eso es la cultura superficial, todas las culturas aparentemente son superficiales pero su consciencia, sus reacciones, su fe, sus creencias, sus ideologías, sus miedos, ansiedades, su soledad, sufrimiento y placer son similares al resto de la humanidad. Si tú cambias, eso afectará a toda la humanidad".

- Krishnamurti

Revista El Arte de la Cultura

Encuentro
LA VOZ DE LAS ABUELAS
DE LAS AMERICAS



Contaremos con la
presencia de la
abuela de América del
Norte,
SWEET MEDICINE

Sweet Medicine Nation es una Mujer Medicina de sangre mestiza y una educadora talentosa, guardiana de la sabiduría en las costumbres Choctaw de la mujer, cantante y ceremonialista, Abuela iniciadora en House of Flowers.

Inicia con pasión, amabilidad, elocuencia, sabiduría y humor, despertándonos a las realidades sagradas presentes en todas partes hoy en día.

Porta un gran conocimiento y experiencia en medicina alternativa, herbología, camino de la mujer y partería y formas de vida sensibles a la cultura nativa.

Del 4 al 7 de noviembre 2025

Tepoztlán, México

<https://lavozdelasabuelas.com/>

Revista El Arte de la Cultura

Junto con sus posiciones honoríficas como Abuela en las danzas del sol, ofreciendo búsquedas de visión en todo el mundo, con años de capacitación y permiso y honrando su propio conocimiento acumulado en ceremonias encomendadas al compartir estos servicios alrededor de esta Madre Tierra, respetando y bendiciendo durante décadas las "Aguas Madre" de nuestra Madre Gaia.



Luzclara Camus
Mujer Medicina Andina
[@lavozdelasabuelasdelasamericas.com](mailto:lavozdelasabuelasdelasamericas.com)

VIVE EL RITO, SÉ EL RITO

Para que el rito y la ceremonia tengan poder y sentido requieren de nuestro ser-canal, requieren de nuestra presencia, de nuestro corazón y del poder de nuestro vientre. No es la primera vez que la Gran Madre nos convoca: esta visión ya tiene una historia, y se remonta a nuestras primeras ancestras.

Hoy nos reunimos nuevamente ante el llamado de nuestra Madre Tierra: el momento del parto ha llegado y nosotras somos las doulas y parteras.

RESERVA TU CUPO EN: lavozdelasabuelas@gmail.com
<https://lavozdelasabuelas.com/>

REVISTA EL ARTE DE LA CULTURA

EDICIÓN N°31- MAYO- 2025

CONTACTO

(56) 963885489

elartedelacultura 879@gmail.com

ESCRITORES COLABORADORES DE REVISTA EL ARTE DE LA CULTURA EN ESTA EDICIÓN

Gabriela Tanner A
Gabriel Cisneros A.
Carmen Troncoso B.
Ideomágica
Carlos Prosser G
Eduardo Zúñiga
Gabriela Corral
Luzclara Camus

ARTISTAS PLÁSTICOS COLABORADORES DE AAPLAR EN ESTA EDICIÓN

Alberto Fierro
Sara Carrasco
Mónica Ubiergo
Ariel Guerrero
Italo Alessandrini
Alex Vergara
Julio Román
Amada Bravo
Michelle Leighton
Irma BurdiLes
Pamela Leichtle

