

EL ARTE DE LA CULTURA

TIERRA

REVISTA DIGITAL ED. 32
ON LINE



RICARDO PARRA
Artista Visual



VICTOR HUGO CANTAUTOR
PRESENTA CONCIERTO
"El Despertar de la Conciencia"



LUZCLARA CAMUS
LA VOZ DE LAS ABUELAS
DE LAS AMERICAS



VISIÓN DE ABUELO
Encuentro - Noviembre
La Reina - Chile
Organiza
Fundación Conciencia
Ancestral

DISTRIBUCIÓN GRATUITA
JUNIO - 2025 - SANTIAGO - CHILE

INDICE

CONTENIDO

3.- TIERRA

Gabriela Mistral

I.- LA TIERRA EN LAS LETRAS

8.- NGEN-MAPU

(Espíritu de la tierra, en mapudungun)

Sergio Panizza

11.- LA TIERRA ELEGIDA

Carmen Troncoso B.

13.- ENTRE EL ALGORITMO Y LA PACHAMAMA

Ideomágica

18.- TRANSGREDIR LA FRONTERA NATURAL

Carlos Prosser G.

25.- INCESANTE MUTILACIÓN

Gabriela Corral D.

27.- LA RESILIENTE MADRE TIERRA

Eduardo Zúñiga

II.- LA TIERRA Y LOS TALENTOS

31.- VICTOR HUGO CANTAUTOR

por Gabriela Tanner A.

III.- PRÓXIMAS ACTIVIDADES

39.- EXPOSICION - AMAZONIA

Colectivo Santiago 7

41.- ENCUENTRO VISION DE ABUELO

FUNDACIÓN CONCIENCIA ANCESTRAL

45.- ENCUENTRO - LA VOZ DE LAS

ABUELAS DE LAS AMÉRICAS

Luzclara Camus

48.- OBITUARIO HERNAN CADENAS ROJAS

EDICIÓN N°32- JUNIO- 2025

CONTACTO : (56) 963885489

elartedelacultura 879@gmail.com

ESCRITORES COLABORADORES

EN ESTA EDICIÓN

Gabriela Tanner A.

Sergio Panizza

Carmen Troncoso B.

Ideomágica

Carlos Prosser G

Gabriela Corral D.

Eduardo Zúñiga

Luzclara Camus

ARTISTAS PLÁSTICOS DE

AAPLAR

EN ESTA EDICIÓN

Ricardo Parra

Mónica Ubiergo

Javier Ortiz

Amada Bravo

Mauricio Concha

Marcia Bravo

irma Burdiles

Hernán Cadenas Roja

Angelica Machuca

Patricia Navarro



REVISTA EL ARTE DE LA CULTURA



PATRICIA NAVARRO

Artísta Visual

@patricia.navarro.chaud

REVISTA EL ARTE DE LA CULTURA

TIERRA

Gabriela Mistral



Niño indio, si estás cansado,
tú te acuestas sobre la Tierra,
y lo mismo si estás alegre,
hijo mío, juega con ella...

Se oyen cosas maravillosas
al tambor indio de la Tierra:
se oye el fuego que sube y baja
buscando el cielo, y no sosiega.
Rueda y rueda, se oyen los ríos
en cascadas que no se cuentan.

Se oyen mugir los animales;
se oye el hacha comer la selva.
Se oyen sonar telares indios.
Se oyen trillas, se oyen fiestas.
Donde el indio lo está llamando,
el tambor indio le contesta,
y tañe cerca y tañe lejos,
como el que huye y que regresa...

Todo lo toma, todo lo carga
el lomo santo de la Tierra:
lo que camina, lo que duerme,
lo que retoza y lo que pena;
y lleva vivos y lleva muertos
el tambor indio de la Tierra.

Cuando muera, no llores, hijo:
pecho a pecho ponte con ella
y si sujetas los alientos
como que todo o nada fueras,
tú escucharás subir su brazo
que me tenía y que me entrega
y la madre que estaba rota
tú la verás volver entera.

Gabriela Mistral

Poeta Chilena



Gabriela Mistral

Poeta chilena, Premio Nobel de Literatura 1945, Premio Serra de las Américas de la Academy of American Franciscan History de Washington (1950) y Premio Nacional de Poesía (Chile, 1914), Lucila de María del Perpetuo Socorro Godoy Alcayaga adoptó el nombre de Gabriela Mistral. Maestra rural y colaboradora de revistas literarias, es autora de Sonetos de la Muerte, Tala, Lagar, y Desolación, entre otros. Fue catedrática en distintas universidades de Estados Unidos, Cuba, Panamá y Puerto Rico. Recibió el doctorado Honoris Causa en varias de ellas. Colaboró en la reforma educativa impulsada por José Vasconcelos en México, donde publicó Lecturas para mujeres. Fue embajadora de su país.



I.- LA TIERRA EN LAS LETRAS



MÓNICA UBIERGO
Artísta Visual
[@monica.ubiergoarte](#)

NGEN-MAPU

(Espíritu de la tierra, en mapudungun)

SERGIO PANIZZA

Escritor - Músico



JAVIER ORTIZ

Artísta Visual

@ortizstruthers

REVISTA EL ARTE DE LA CULTURA

Tarde despertó el Hijo del Hombre,
tarde en una tarde negra.

No hablabas latín, español
o arameo,
y la barbarie se arrojó sobre tu tierra.

¿Sabías que se llamaba tierra?
A ella le decías Ngen-Mapu,
porque era hermana
de los pies, las raíces,
los animales y las piedras.

No escribías libros.
¿Sabías que se llamaba libro
y las formas extrañas dentro
se llamaban letras?

Y la bestialidad embistió
contra tus signos sin imagen,
porque eran sonido de poesía
acariciando los cuadros de tu ciencia.



No vestías traje ni armadura.
¿Sabías que se llamaban tela
y acero?
Y la crueldad arremetió
a tu vestido de piel curtida,
y los desnudos eran ellos.

Tarde despertó el Hijo del Hombre.

Tu hermano del sur
cambió alimentos
por un botón de nácar.
Y la barbarie se arrojó sobre él,
riéndose de su inocencia.

Tarde despertó el Hijo de la Tierra.

Temprano se durmió
sobre el pez y el pehuén.
¿Dónde vamos, hermano?
¿Dónde nos llevan
amordazados y con vendas?

Nuestros territorios alambrados;
nosotros, vestidos pero desnudos,

El grito siempre es del vencedor.
A mi lado
me asustan alaridos de bestias.

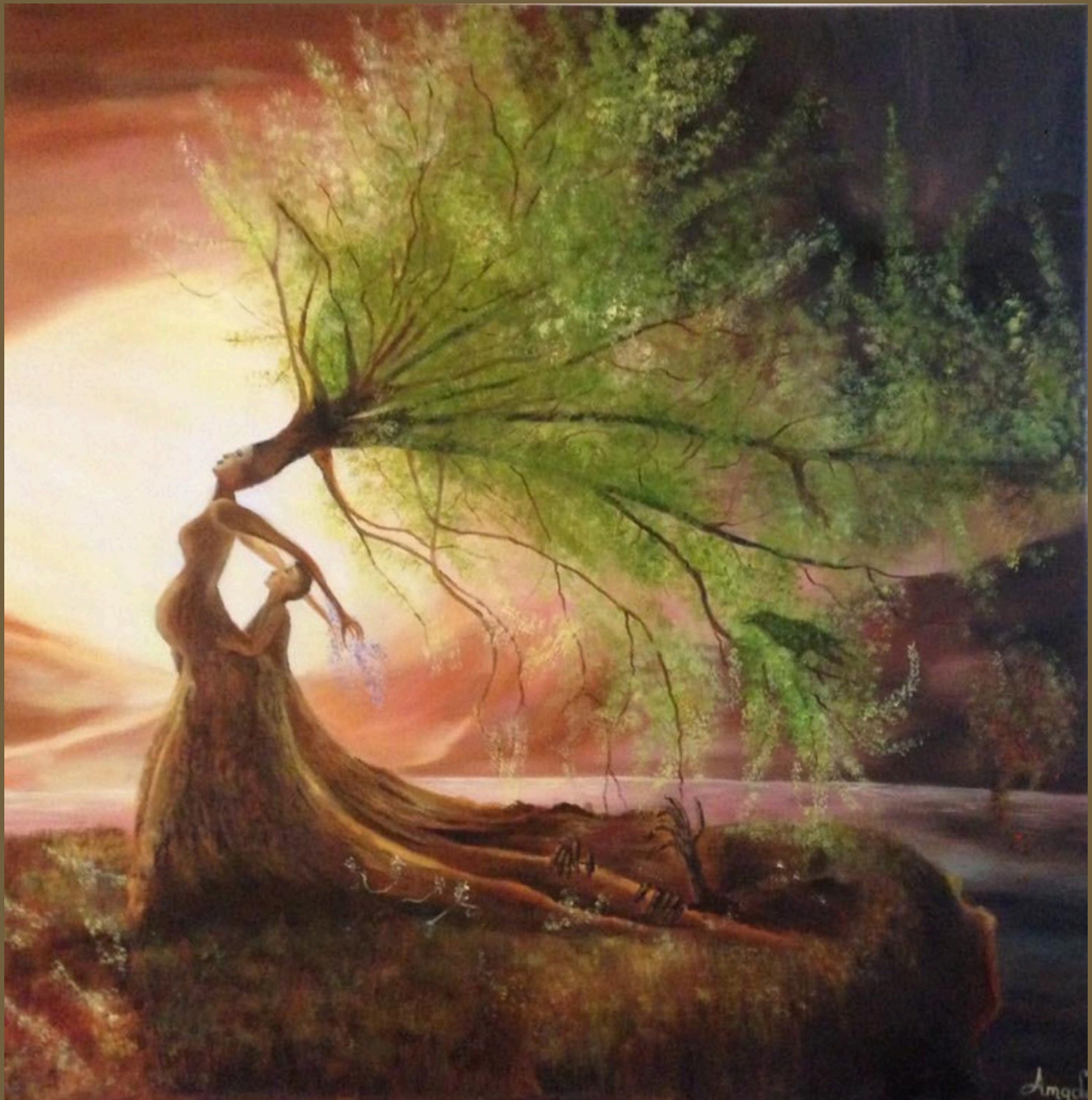


SERGIO PANIZZA
Escritor - Músico

LA TIERRA ELEGIDA

Carmen Troncoso Baeza

Poeta



AMADA BRAVO

Artísta Visual

@pinturasamadabravo

REVISTA EL ARTE DE LA CULTURA

Si digo tierra
puedo decir
sangre, camino
o ninguna parte

Si la tierra
se agrieta
su sed es de agua
remojada esperanza
que nos nutre
y la hace abrirse
generosa

La tierra
está desnuda
sin distingos
nos materna



CARMEN TRONCOSO B
Poeta - Escritora
[@mulinandu_](#)

la noche acostada
a lo largo
se abriga sin reservas
el día amanece
aunque apisonemos
todo lo que ayer
declaramos obsoleto

En la tierra
el canto del otoño
y el invierno
con tonos grises
ahumados, verdosos
se acuarela
limpida la lluvia se suelta
y el ruidoso viento
silva, brama y corea

Primaveras y soles
despiertan a la vida
la memoria de los campos
la hierba que
sueña

Pongo las manos
en la tierra
brotando la poesía
consumada florece,
se transforma y vibra

ENTRE EL ALGORITMO Y LA PACHAMAMA

IDEOMÁGICA

Escritora - Poeta- Artista Visual



MAURICIO CONCHA

Artísta Visual

@mauricio_concha_artista

REVISTA EL ARTE DE LA CULTURA

La tierra es un ser vivo, seguramente lo has escuchado, pero no es frecuente tener total conciencia de lo que significa. A veces necesitamos recordatorios, como un terremoto, un tsunami, o en el fondo una catástrofe natural, que nos obligue a reconsiderar el poder de la naturaleza, ese poder impetuoso y certero, que puede ser tan destructivo como generativo.

Nuestros predecesores mantenían total conexión con la tierra, sus ciclos y sus expresiones, la observaban, la escuchaban y hasta le rendían culto. Su respeto era profundo: no se le extraía más de lo necesario, se le agradecía con ofrendas, y se vivía bajo sus ritmos, reconociendo que la humanidad era parte del todo.

Para diversas culturas ancestrales, la tierra recibió nombres que reflejan su importancia como fuente de vida y sustento. En la región andina, la tierra es conocida como "Pachamama", que en quechua y aimara significa "Madre Tierra";. En la cultura Kuna, el continente americano es llamado "Abya Yala", que significa "Tierra Madura" o "Tierra Viva". En otras culturas, se la conoce como "Madre Naturaleza" y en la mitología griega se le llamaba Gaia.



¿Qué ha pasado que estamos tan desconectados de la tierra y sus ciclos?

Algo importante de mencionar tiene relación con la colonización española, durante la conquista muchas culturas fueron forzadas a abandonar sus creencias originales y sustituirlas por figuras católicas como la Virgen María, la cual pasó a representar para los indígenas la Pachamama. El hecho de cambiar la espiritualidad original produjo una fractura cultural que dejó huellas profundas en la identidad de los pueblos.

Otro hito que influye en las personas y sociedades, es la forma de medir el tiempo. El reloj y el calendario mecanizan y nos alejan del ritmo natural de la tierra. Actualmente vivimos en la era más artificial que hemos alcanzado como humanidad, rodeados de pantallas, hiperproductividad, ritmo frenético y cortoplacismo. El cuerpo aún pisa el suelo, pero la mente flota en la nube. Nos hemos desconectado del pulso de la Tierra.

La revolución industrial y tecnológica trajo avances, pero también un quiebre profundo: la Tierra dejó de ser madre para transformarse en recurso explotable. En la lógica del capital, todo se extrae, todo se vende. Ya no hay reciprocidad con el planeta, sino agotamiento.





Actualmente lo ecológico es tendencia y vende. Marcas, gobiernos y empresas adoptan discursos que lo incluyen, pero muchas veces son cosmética verde para seguir produciendo lo mismo. Se planta un árbol, pero se tala un bosque, se recicla plástico, pero se produce el triple.

Hoy todo es verde, pero nada es fértil.

La Tierra no necesita discursos, sino gestos sinceros.

La Tierra no necesita modas, sino cambios profundos en la forma en que habitamos, consumimos y nos vinculamos con ella. Cuando habitamos con conciencia, el vínculo florece y florecemos con él.

La ecología es un retorno profundo al vínculo original y hasta que no volvamos a sentirlo así, seguiremos produciéndole daño al planeta y a nosotros. Volver a conectar con la tierra es más que cuidar el entorno, es recordar quiénes somos.

UNA TIERRA CÓSMICA CANTA UNA VOZ ANTIGUA

Ideomágica.

Escritora Poeta- Artísta Visual

Tristemente
el dolor que no ha llorado
hoy destapa sus heridas
y sufre descubierto
verdades que duelen.

Huellas
visibles e invisibles lo marcan
y la suma de tiempo
hoy se hace escuchar.

Desastres humanos
desordenes psíquicos
hoy dejan a la civilización hundida
en su propio humo.



@Ideomágica
Escritora - Poeta
Artísta Visual

Perdidos estamos
todo ha caído
menos nuestras estructuras
mentales
cuando caiga ese muro
pintaremos mil murales
con colores
con palabras
con sonidos.

Viviremos en constante alegría
vibraremos su más alta
manifestación
gozaremos del milagro de la
creación
seremos un milagro
y nuestro entorno se tornará
sagrado
porque así nuestra mente lo ha
catalogado.

Jugaremos un nuevo juego
donde la regla es el respeto y la
empatía
donde el tiempo es sincronía
y la visión solo concibe belleza

Seleccionado de su libro Poética
Experimental (2024, p. 18).

TRANSGREDIR LA FRONTERA NATURAL

Carlos Prosser G.

Escritor - Consultor Ambiental



JAVIER ORTIZ

Artísta Visual

@javierortizstruthers

REVISTA EL ARTE DE LA CULTURA

TRANSGREDIR LA FRONTERA NATURAL

Carlos Prosser G.

Escritor - Consultor Ambiental.

Infringir un paradigma es posible, atravesar sin permiso una frontera, no reconocer una limitación impuesta por cientos de años de racionalismo es altamente deseable.

Romper con la ilusión de separatividad, una ilusión que pareció ser consenso científico, verdad cierta y absoluta y solo fue simple ilusión, que una vez disipada la niebla racionalista dejó en evidencia que: "No existe separación entre el ser humano y la naturaleza, no se han descubierto hitos fronterizos verificables entre el mundo natural y el mundo social, entre el yo y el mundo".

"Somos naturaleza" el grito mantram que coronaba nuestras actividades de educación ambiental realizadas en hermosos lugares, se escuchaba asertivo y alegre, pronunciado por seres humanos de todas las edades y condiciones sociales. Les hacía sentido y alegraba sus espíritus, lo repetían 3 veces a todo pulmón.



“Vamos de paseo a la naturaleza”, resultaba natural decirlo cuando organizábamos un panorama colectivo a un lugar diferente a los sitios urbanos donde habitualmente vivimos. Natural era lo que no lucía como urbano, humano.

La educación ambiental de inspiración holística fue una de las primeras aproximaciones al tema que cuestionó radicalmente este lugar común.

Colocar al ser humano fuera de la naturaleza trae complicadas consecuencias en la realidad.

“Yo me relaciono con la naturaleza”, es otra de las expresiones que salen así de corrido, demostrando la paradigmática idea de que ser humano y naturaleza somos distintos.

Cuestionar esta relación que disocia, que separa, que no nos permite integrarnos de verdad, pasó a ser uno de los criterios fundamentales para los programas y actividades de educación y comunicación ambiental que he diseñado, coordinado y evaluado durante 42 años de práctica en esta innovadora disciplina.





Trabajar desde la visión opuesta: El ser humano formando parte indisoluble de la realidad natural, que es la realidad en palabras mayúsculas, resultó ser una clave de nuestro método que trajo sorprendentes consecuencias.

La primera, tiene implicancias hasta místicas, la naturaleza con sus misterios e inmensidades evoca lo que muchas tradiciones llaman ser o entidad superior, Dios.

La ecología basada en la percepción ecosistémica se alzó como el paradigma de reemplazo de la ecología hija de la biología reduccionista, que distinguía entre medio ambiente natural y medio ambiente humano.

La ecología segunda generación, concluyó que existía un solo ecosistema que barría con toda frontera divisoria entre lo natural y lo humano y que en la realidad no existen ecosistemas cerrados, sino ecosistemas abiertos en una interacción e interdependencia multidimensional y dinámica.

¡Vaya! El Universo como la expresión máxima de esa certeza lucía como la entidad última o una especie de ecosistema global y ¡Oh! Asombro máximo: la antimateria, los hoyos negros y los nuevos telescopios que no dejan de descubrir lo que está más allá, corroboraron la lúcida conclusión de que tampoco tiene límites o fronteras ciertas.

Ser naturaleza es una vivencia que tiene mucho de esa experiencia de unidad de la cual hablan los místicos y es la expresión de máxima sabiduría a la cual puede acceder un ser humano.

También tiene tremendas implicancias en el orden práctico y en la responsabilidad ciudadana; si siento que soy parte del ecosistema donde habito, es altamente probable que asuma la responsabilidad del impacto ambiental de mis actos cotidianos, así como de mis grandes decisiones o inversiones.



Si asimilo que el Cambio Climático es una realidad que ocurre en “mi realidad”, tendré mucha mejor disposición a evaluar si con mis acciones incremento, mitigo o mejor me adapto a esa emergencia, que puede trastocar por completo mis planes de vida futura.

Un reconocido psicólogo y educador ambiental me expresaba con mucha convicción: “Cuando sea el momento tendré un solo hijo, así en caso de colapso me aseguraré de que pueda cargarlo en búsqueda de agua y cobijo o alejarlo de una ciudad distópica, entregada a la ley del más fuerte para conseguir alimento, energía y agua”.

En mis clases de educación ambiental, el trabajo con este radical y esencial cambio de paradigma, desde la separatividad a la unidad natural, ha estado en el centro de mi labor.

Tremenda confusión produzco en mis estudiantes cuando parto por afirmar “la contaminación es natural”, algunos ecologistas furiosos hasta me han considerado como un traidor, ¿Cómo si contaminar es lo opuesto a lo natural? seguros de aplicar la lógica reduccionista, clasifican y reducen una acción humana - parte del orden natural - como “antinatural”.



Todos los seres y entidades vivas tienen impacto ambiental y no por alterar, degradar, contaminar o depredar sus ambientes se transforman en "anti naturales". ¿Es antinatural un volcán cuando produce un efecto de cambio climático que altera sustantivamente la vida a su alrededor y más allá?

Les invito a transgredir el "viejo paradigma" y confesar musitando o a gritos:

"Soy Naturaleza, Soy Naturaleza, Soy Naturaleza".



CARLOS PROSSER GONZÁLEZ.
Consultor Ambiental.
@carlos.prosser

INCESANTE MUTILACIÓN

por Gabriela Corral
Poeta, docente, coach PNL



MARCIA BRAVO
Artista Visual
[@marciabravopinturas](https://www.instagram.com/marciabravopinturas)

Nos entregaron un puñado de árboles picados,
una ensalada cortada en pequeños pedacitos
dándonos a elegir un trozo cómodo,
desprovisto de follaje, con patas bien lustradas.
Borraron relieves, derritiendo contornos,
horadaron paisajes, ensombreciendo el verdor.
Ahora solo queda regar la sombra vacía de la tierra
sabiéndola como algo olvidado,
con raíces cojas, apoyándose apenas en un viejo bastón.

Ahora soplan para detener el torrente de sangre,
tapan con sombreros de copa los coágulos acumulados en cada
esquina,
cantan himnos de victoria por una batalla que nunca existió
y se aplauden ingenuamente celebrando la desolación.
Sucedee que secaron la memoria,
sucede que olvidaron el origen,
y no sé cómo recordarles que somos de barro.



GABRIELA CORRAL D.
Poeta, docente, coach PNL
@gabriela.corrald

LA RESILIENTE MADRE TIERRA

Eduardo Zúñiga del Villar
Libre Pensador



ANGÉLICA MACHUCA CARREÑO.
Artísta Visual

REVISTA EL ARTE DE LA CULTURA

LA RESILIENTE MADRE TIERRA

"No sé con qué armas se peleará la Tercera Guerra Mundial, pero la Cuarta Guerra Mundial se peleará con palos y piedras."

Albert Einstein.

Michael Jackson - Earth Song // Lyrics + Español // Video Oficial

https://youtu.be/O_9a2bKn-LA?si=Wz7e--EVDWxxGMzs

Tierra: Su origen, su etimología se deriva del Latín "Terra", vinculado con el verbo latino torrer, que se traduce como seco, secar o chamuscar.

Se piensa que quizás se debe a que en la filosofía presocrática una línea del pensamiento era que la tierra provenía del agua que se secó.

En griego, la palabra yavia transliterada gaia o gaea, y posiblemente significa tierra y es de origen desconocido. En las diversas culturas originarias, se la nombra como Pachamama, Tiamet, Ishtar, Inanna, Astarte, Ñuque Mapu, Ixchel, Coaylicue, Nuna, Maka Ina, Kokyang Wuthi, Urantía, etc.

Nuestro planeta tierra o madre tierra nos cobija hace 600 millones de años, todos los continentes del planeta forman una sola masa de tierra llamada pangea, unos 400 millones de años después ese super continente comenzó a separarse hasta lograr el aspecto que tiene hoy nuestro planeta.

Platón, Filósofo griego creía que el universo estaba hecho de 5 tipos de materia: tierra –aire – fuego – agua y cosmos;

Cada uno fue descrito con una geometría particular, una forma platónica, y para la tierra esta forma era el cubo.

Las Actitudes que agreden y destruyen a la Madre Tierra son:

La contaminación del agua y del suelo

La deforestación o quema de los bosques

La extinción de las especies vegetales y animales

La pérdida de biodiversidad contaminación del aire.

Las Guerras

Actualmente en nuestra madre tierra se han desatado las más terribles y perversas guerras.

Nadie habla de cual es la verdad oscura y subterránea de los orígenes de éstas, nadie habla del dolor de sus árboles, plantas, animales, mares y campos.

Tras los profundos valores religiosos, culturales, políticos y en pro de la protección de sus habitantes, ciudades y fronteras, el pequeño homo sapiens protege "lo suyo" bajo el amparo de la búsqueda de la "Paz" y sus "valores" más básicos, resguardando lo que él considera propio, permitiéndoles así, comenzar una guerra feroz destructiva e implacable.

Es cierto que la Tierra no va a morir de forma literal en un futuro cercano, pero sí puede dejar de ser un lugar donde se pueda vivir.

La interrogante es, ¿cual resiliente es la Madre Tierra?.

Quizás, si nosotros, como seres humanos, demostrásemos más empatía mutua, tendríamos una mayor predilección hacia la naturaleza. Podríamos establecer ese vínculo necesario para comprender y respetar la variedad de cosmovisiones de nuestro planeta, elevando nuestro estado vibracional y amplitud de consciencia.

La avaricia humana, la explotación, la falsedad, las cicatrices emocionales son factores que necesitan ser modificados y curados mediante un trabajo auténtico, honesto y sincero. Para conseguirlo, necesitamos realizar un recorrido de introspección a nuestro ser interno, repleto de valentía, con el fin de que el resultado de esta alquimia se transforme en las semillas que surjan en una humanidad libre de contaminación en el planeta.



La tierra ofrece lo suficiente para satisfacer las necesidades de cada hombre, pero no la codicia de cada hombre...
"Mahatma Gandhi".

EDUARDO ZÚÑIGA DEL VILLAR
Libre pensador

II.- LA TIERRA Y SUS TALENTOS



Revista El Arte de la Cultura

ENTREVISTA

por Gabriela Tanner A.
@revista.elartedelacultura



Víctor Hugo Cantautor

"Concierto Despertar de la Conciencia"

PORTALTICKETS

05 JULIO
SÁBADO
19:30 HRS.

**Centro Cultural
Vicente Bianchi**

Santa Rita 1153,
Esq. Echeñique,
La Reina, Santiago

**ENTRADA
\$7.000**



@VICTORHUGOCANTAUTOR



INVITADA
PAMELA HUENUMILLA



WWW.VICTORHUGO.CL
COLABORADORES:



PORTALDISC

INSTITUTO NACIONAL DE ORTODONCIA

RADIO CATARAY
La Radio Entertained

Gabriela Tanner: Victor Hugo Cantautor, es un artista sumamente creativo, músico, cantautor, escritor, artista plástico.

Sus primeros pasos en el mundo del arte, los desarrolló en la Escuela Experimental de Educación Artística en la comuna de La Reina, Santiago; donde aprendió los conocimientos básicos en guitarra, piano y teoría musical. En 1987 estudio la carrera de Diseñador con Mención en Comunicación Visual UTEM, Universidad Tecnológica Metropolitana. Entre 1992- 1995 estudio Composición y Arreglos Musicales en la Escuela de Artes de la Música popular, formada por la SCD, Sociedad Chilena del Derecho de Autor, de la cual es socio.

También forma parte de SINAMUARCHI, Sindicato Nacional de Músicos y Artistas de Chile, de AEAH, Abrazo de Escritores y Artistas Hispanoamericanos y Agrupación Cien poetas por la Paz.

La importancia de su música está en transmitir un mensaje que nos ayuda a formar parte del despertar de la conciencia, la llegada del Amor en plenitud y la creación de Una Nueva Realidad sobre la tierra.

El artista trabaja junto a las productoras Promomúsica, Portaldisc y Caracola Producciones Chile, las que difunden sus canciones a distintas radios y sitios web a lo largo del norte, del sur de Chile, y distintos países del extranjero, tales como: Argentina, Brasil, Luxemburgo, Canadá, México, Alemania, España, etc.

Discografía: "Más Que Un Verso" 2001, "Cuando Se Encienda La Nieve" 2005, "Víctor Hugo Acústico en Vivo" 2007, "Vida" 2012, "Una Tierra" 2019 y "Renacer" 2022.

Bienvenido Victor Hugo a Revista El Arte de la Cultura.

Gabriela Tanner: ¿Por qué decidiste quedarte con la música? ¿O sigues con las otras artes

Víctor Hugo; Todo lo que suelo escribir es poesía, que luego se transforma en el texto de mis futuras canciones... junto con la creación de la composición musical y mi propia interpretación, transformándome en músico y cantautor... es mi gran tema, me hace sentir algo muy profundo y especial, y aún más, tener la posibilidad de transmitir un mensaje, una idea, que hoy forma parte de nuestra existencia... el despertar de la conciencia...

Pase por la pintura como alumno de un gran profesor, Leonardo Valdés "Valgutie", hace como veinticinco años, llegué a su taller en el Centro Cultural Nemesio Antúñez, como volviendo a la vida una vez más... luego de haberme encontrado en momentos difíciles, y ahí, entre la tela y los colores, el apoyo y la amistad, volví a renacer...

En qué instante de tu vida experimentaste el anhelo de entregarte a la música, ¿cuál fue la razón que te motivó a tomar esa decisión?

La música aparece en mi vida como a los trece años, cuando mi tía Mirna me regala mi primera guitarra, y yo me voy dando cuenta de mi capacidad musical, al comenzar con mis propias creaciones, luego salí del colegio y entre a la carrera de Diseñador con Mención Comunicador Visual, pero sin dejar la guitarra, hasta daba mis recitales en la Universidad, y nacían, y nacían canciones... y Así entré a mi segunda carrera "Compositor y Arreglador Musical" en la Escuela de Artes de la Música Popular", SCD. Sociedad Chilena del Derecho de Autor. En esta escuela me fui relacionando con mis pares, amigos, profesores, músicos conocidos, etc. cada vez tomando más conciencia de lo que esto significa... el valor de un hermoso arte... que te puede hacer soñar, sentir, pensar, reflexionar y más... por lo tanto, ya nada me detendrá, he avanzado. pero queda mucho más...

Revista El Arte de la Cultura

¿Se percibe que para los músicos es sumamente arduo conseguir una grabación profesional; como lo haces, realizas una grabación en tu hogar y/o plantillas sonoras, que las llevas luego a un estudio profesional? Cuéntanos.

Tengo una banda de base, que me acompaña hace muchos años, el bajista, compositor, arreglador y director musical es Patricio Quintana, un gran músico, y con él y en su estudio se grabaron los discos "Vida" 2012 y "Una Tierra" 2019. El disco "Cuando Se Encienda La Nieve" 2005, tuvo el gran apoyo de Alejandro Olejnick y Daniel Vásquez, dos grandes músicos y arregladores, también se grabó en el estudio de Alejandro Olejnick. El último disco "Renacer" 2022, se grabó en el estudio de Sinamuarchi, Sindicato, Nacional de Músicos y Artistas de Chile, y contó con la participación de Cecilia Frigerio una gran soprano lírica chilena y Jaime Maturana un excelente compositor, y en los arreglos, instrumentos, grabación, etc. Jorge Soto, presidente de Sinamuarchi y creador del grupo "Sol y Medianoche". En general todos mis trabajos de grabación han contado con buenos músicos y buenos estudios, por lo tanto, estoy muy agradecido.

¿Has mostrado tu música fuera de Santiago y en provincia Chile, tienes planes de hacerlo?

Hace varios años ya que vengo trabajando con Promomusica, Portaldisc y Caracola Producciones Chile, donde mis canciones están sonando a lo largo de todo Chile y en una gran cantidad de países del extranjero.



Revista El Arte de la Cultura

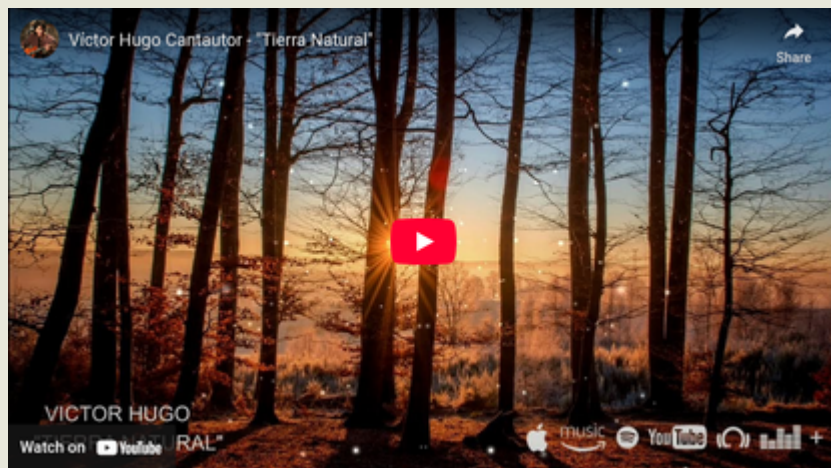
¿Cuáles son tus producciones y en qué formato, tus carátulas son muy bellas, quien las hace?

Mi primer disco fue un ep titulado "Más Que Un Verso" 2001. que lo lancé con tres temas: "Estrella Cotidiana", "Contigo, Conmigo" y "La Tibieza", yo fui el diseñador de la carátula, una paloma en la portada y las pirámides de Egipto en el interior... El 2do disco, cd, fué "Cuando Se Encienda La Nieve" 2005, con nueve temas, Mauricio Camiroaga realizó la imagen y el diseño de la carátula, con el rostro de una fémina y un velo azul. El 3er cd es "Víctor Hugo Acústico en Vivo 2007", con trece temas, grabados en un recital en vivo realizado en "El Mesón Nerudiano", Jorge Marambio fue el realizador del arte, utilizando una fotografía de mi participación. El 4to cd es el disco "Vida", con trece temas, lanzado el 21 de Diciembre del 2012, fecha muy importante, como dijeron Los Mayas, culmina un ciclo en la tierra y comienza un nuevo renacer de conciencia, el despertar de la humanidad... el diseño lo realizó mentres.cl con una de mis mejores fotos junto a mi guitarra. El 5to disco es "Una Tierra" 2019, con siete temas, transmitiendo la importancia del planeta y el cambio de era, "Valgutié" fue el artista que pintó y diseñó la imagen de la carátula, el rostro de una fémina, planetas y tonalidades azules... El 6to y último disco fue "Renacer" 2022, siete temas, lanzado en conjunto con Cecilia Frigerio, gran soprano lírica chilena y la participación de Jaime Maturana, compositor chileno, aquí el cd continúa con el mensaje del despertar de conciencia y la llegada del Amor en plenitud... El diseño fue realizado entre Cecilia y yo. espigas, cielo, planetas... arte y realización Cristián Escobar Fierro, fotografías Ignacio Prado, que también trabaja en mis RRSS.

Revista El Arte de la Cultura



Víctor Hugo Cantautor - "Tierra Natural"



Revista El Arte de la Cultura

Cuéntanos querido Víctor en que estás hoy. ¿Cuáles son tus planes para estos meses?

Estoy en la producción de mi próximo concierto **“El Despertar de la Conciencia”**, que se realizará el **sábado 5 de Julio**, a las **19:30 hrs.** en el **Centro Cultural Vicente Bianchi**, ubicado en Santa Rita 1153, esquina Echeñique, comuna de La Reina. Vamos con banda, con la participación de los músicos Sudakas y la compositora y cantautora invitada Pamela Huenumilla.

Quedan todos invitados, especialmente a aquellos que no han escuchado mi música, este es el momento de sentir que dicen mis letras y el porqué de su importancia... ya que depende de cada uno de nosotros comenzar el cambio que tanto estamos esperando...



Revista El Arte de la Cultura

III.- FUTUROS ENCUENTROS



RICARDO PARRA
Artista Visual
@ricardoparra.pintor

2025

Revista El Arte de la Cultura

EX
PO
SI
CI
ON
2
0
2
5

“AMAZONIA”

SANTIAGO
/CHILE

ARTISTAS EXPOSITORES / COLECTIVO INTERNACIONAL

/RAK PARRA /AMERICO CCALA /IRIS SILVA ALIAGA /ROXANA RIVERO /SANDRA LEONARDO
/MALGORZATA SMELCERZ /HANNA WOJCZUC /JULIA LAFEE /OLIVIA YEROVI /GIULIANA PITA /RENZO RAFAELI
/CESAR AYLLON /LUCIA PORTOCARRERO /WILDER SANTIAGO CALDERON /JOSEPH YANQUI ROBSON
/SANDRA ESTELA ROMERO /GUILLERMO QUEIROLO /ROCIO RIESCO /YEZZENIA SANCHEZ /JOSE CRESPO
/JESSICA PACHECO /KIMI NEFF /EMILY OTAROLA /MARISSA CASTRO /JAVIER ARRIOLA /HANNE HOLDORF
/GEISS ZABARBURU /ELICA PUSACLLA /RUDY MUNAYCO /PAMELA LEICHTLE /AMADA BRAVO
/ADRIANA SCHWINDT /PSY /ADAWIE GHALIYA /MARTIN YEPEZ /ROXANA GRANDA /JOSE ANTONIO TORRES
/SACHIKO KOBAYASHI /CARLO CALANCHE /FLORI BANDINI /AUGUSTO IBÁÑEZ /MIMI CAZORLA ROJAS
/KARINA AGUILAR /PERCY LENIN /EDISON MEJIA ACHAYA /CECILIA FLORES /VANINNA BARACCO
/FIORELLA ARTADI /LORENA CÁRDENAS /MIGUEL ANGEL VELIT /JULIO ROMÁN MUNOZ
/MARCIA BRAVO /IRMA BURDILES /CESAR OLHAGARAY /MURIEL CORNEJO /ANGELICA MACHUCA
/GONZALO ORELLANA /MAURICIO CONCHA /MARIA TERESA WILLIAMS /DOMINGO GONZALEZ PIZARRO
/CECILIA FASSLER /VICTORIA YÁÑEZ /RICARDO PARRA

JUNIO - JULIO



El Colectivo Santiago 7, en colaboración con la comunidad de artistas Espacio Convergente, se encuentra en plena preparación de Amazonía 2025, una exposición itinerante de arte contemporáneo que se presentará el próximo mes en Santiago de Chile, en la Sala Blas Cañas.

Esta muestra internacional reúne obras procedentes de Perú, a las que se suman las creaciones de 13 destacados artistas chilenos, todos con una sólida trayectoria en las artes visuales.

Amazonía 2025 busca generar un diálogo artístico que conecte a los espectadores con la riqueza y fragilidad de la Amazonía, una de las regiones más vitales y amenazadas del planeta.

La exposición no solo destacará por la calidad y diversidad de sus obras, sino también por su compromiso con la conciencia medioambiental y la defensa de los territorios ancestrales. En un momento en que la crisis climática y la pérdida de biodiversidad exigen una reflexión urgente, esta muestra propone al arte como vehículo de conexión, conciencia y transformación.

La fecha de inauguración será el viernes 4 de julio a las 19:30 horas en Sala Blas Cañas ubicada en Quito 41, Santiago Centro

Revista El Arte de la Cultura

VISION DE ABUELO

ENCUENTRO

Noviembre

La Reina - Chile

Organiza:

Fundación Espacio Conciencia Ancestral



Revista El Arte de la Cultura

VISION DE ABUELO

Somos Fundación Espacio Conciencia Ancestral queremos invitarlos a participar de nuestro encuentro Visión de Abuelo 2025.

Nos reunimos con abuelas y abuelos de los pueblos ancestrales de Chile y América, a compartir saberes, cosmovisión, medicina ancestral, música, artesanía, gastronomía y mucho mas...

3 días para compartir, conocernos y aprender.

"Es hora de que la tribu se re...una"

Quedan todas y todos invitados.



Revista El Arte de la Cultura

VISION DE ABUELO

Cuando?

Viernes 21, sábado 22 y domingo 23 de noviembre.

Donde?

Plaza Chile Perú de La Reina.

Príncipe de Gales con Salvador Izquierdo.

Entrada gratuita.

Fundación Espacio Conciencia Ancestral
La Reina

Instagram: eca.espacio

+569 7659 7255



Revista El Arte de la Cultura

ALGUNOS DE LOS SABIOS QUE NOS VISITARÁN



Wilson Araya -
Qúa Anciano y Sabio Diaguíta -
Médico de profesión.
Comunidad Valle Sagrado - Punitaqui



Dr. Miguel Puxant.
Médico
Psicosomática



Jorge Gonzalez.
Ceremonias de cacao.
Talleres, Círculos.
Clases de Entrenamiento,
Animalflow y Pilates

Abuelo Percy Huamán,
Tradición Andina
del Pueblo Chinchero.
Cusco, Perú



- 1.- Francisco Tapia. Director Fundación
Espacio Conciencia Ancestral La Reina.
- 2.- Lawentuchefe Alejandra Espinoza
Wayunkura, Autoridad Espiritual.
Médica Ancestral Mapuche.
Comunidad We Dakin Püllü - Valle del Mapocho
- 3.- Machi Rosa Llaupe Curiqueo.
Autoridad Espiritual Mapuche.
Comunidad Chureo Sandoval - Padre las Casas – Temuco
- 4.- Abuelo Percy Huamán.
Tradición andina del pueblo Chinchero, Cusco, Perú



- 5.- Carlos Zelada, Sahumador.
Constelador familiar, portador de la Wilka Mastana
(mesa andina) Ceremoniante de la Madre Tierra.
Espacio Medicinal Ancestral Viaje.
- 6.- Paula Sánchez Lara.
Artista escénica interdisciplinaria y profesora de filosofía,
experiencia en arte ritual y
acercamiento a saberes ancestrales.
- 7.- Gloria Aranda Valdivia.
Ceremoniante de Cacao y
Círculo de Mujeres, Sahumadora. Sacerdotisa Andina,
portadora de la Wilka Mastana.
Ceremonia te de la Madre Tierra.
Espacio Medicinal Ancestral Viaje.

ENCUENTRO

**LA VOZ DE LAS ABUELAS
DE LAS AMERICAS**



IRMA BURDILES

Artista visual

@iburdiles.pintora

Revista El Arte de la Cultura

Encuentro **LA VOZ DE LAS ABUELAS DE LAS AMERICAS**



Contaremos con la presencia de la
abuela de América del Sur,
PANCHITA CALFIN



Panchita realiza labores en diversas instituciones, públicas y privadas, en atención de pacientes; además de enseñar la lengua y la cultura mapuche en jardines infantiles y colegios.

Lawentuchefe – Mujer Medicina y educadora Tradicional Mapuche. Oriunda de la Comunidad Francisca Nienlaf Viuda de Calfin en la comuna de Toltén, Región de la Araucanía, Panchita es sanadora desde muy pequeña. Su abuela, que era machi, la recibió al nacer y la levantó hacia el WenuMapu (mundo de arriba, cielo) diciendo palabras sagradas para que cuide a su familia.

Es Presidenta del Centro de Derechos Humanos de los Pueblos Indígenas en Chile, siendo invitada a diversos eventos a nivel nacional e internacional como relatora de la situación de los pueblos indígenas en Chile, sobre el cuidado de la medicina y los conocimientos tradicionales.

Del 4 al 7 de noviembre 2025

Tepoztlán, México

<https://lavozdelasabuelas.com/>

Revista El Arte de la Cultura



Luzclara Camus
Mujer Medicina Andina
@lavozdelasabuelasdelasamericas.com

Un lugar lleno de poder y magia.

Bajo el amparo del Apu Tepozteco, donde se rendía culto a Ometochtli Tepoztécatl, dios de la fertilidad y los vientos, se extiende el pueblo mágico de Tepoztlán, un lugar lleno de color, leyendas y belleza natural.

Un sitio de gran poder energético que nos cobijará durante 4 días de ceremonias, cantos y la palabra portadora de sabiduría y tradición de nuestras 13 Abuelas provenientes del norte, centro y sur de nuestra América.

Nos encontraremos en medio de la naturaleza para conectar con el espíritu de la Madre Tierra y sus elementos.

RESERVA TU CUPO EN: lavozdelasabuelas@gmail.com
<https://lavozdelasabuelas.com/>

OBITUARIO



HERNÁN CADENAS ROJAS
Artista Visual

Hernán Cadenas Rojas
Artista visual.

Falleció este 23 de junio del 2025
en la Ciudad de Curarrehue.

Revista El Arte de la Cultura

Hernán Cadenas Rojas, Artista visual, falleció este 23 de junio del 2025 en la Ciudad de Curarrehue.

Estudio en el Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile en los años 80, en Santiago de Chile, en esos años fue detenido y torturado, partió al sur y se erradico en Curarrehue.

Este destacado profesor, maestro y amante del pueblo mapuche ejerció su profesión en el Colegio Comercial Prat y luego en Curarrehue, en el Colegio Calasanz de los padres polacos, donde restauró el Cristo de Curarrehue, dejando plasmado un mural en Carabineros de esa localidad.

Parte de sus obras quedaron estampadas en esa ciudad.



Q.E..P.D

REVISTA EL ARTE DE LA CULTURA

EDICIÓN N°32- JUNIO- 2025

CONTACTO

(56) 963885489

elartedelacultura 879@gmail.com

ESCRITORES COLABORADORES
EN ESTA EDICIÓN

Gabriela Tanner A
Sergio Panizza
Carmen Troncoso B.
Ideomágica
Carlos Prosser G
Eduardo Zúñiga
Gabriela Corral
Luzclara Camus

ARTISTAS PLÁSTICOS
COLABORADORES DE AAPLAR
EN ESTA EDICIÓN

RICARDO PARRA
MÓNICA UBIERGO
JAVIER ORTIZ
MAURICIO CONCHA
MARCIA BRAVO
IRMA BURDILES
HERNÁN CARDENAS
PATRICIA NAVARRO
ANGÉLICA MACHUCA



EL ARTE DE LA CULTURA

TIERRA

REVISTA DIGITAL ED. 32
ON LINE



RICARDO PARRA
Artista Visual



VICTOR HUGO CANTAUTOR
PRESENTA CONCIERTO
"El Despertar de la Conciencia"



LUZCLARA CAMUS
LA VOZ DE LAS ABUELAS
DE LAS AMERICAS



VISIÓN DE ABUELO
Encuentro - Noviembre
La Reina - Chile
Organiza
Fundación Conciencia
Ancestral

DISTRIBUCIÓN GRATUITA
JUNIO - 2025 - SANTIAGO - CHILE