

REVISTA

EL ARTE DE LA CULTURA

Edición 33

Los 80

REVISTA ON LINE - GRATUITA



LOS AÑOS 80,
DEL RUIDO AL SILENCIO SAGRADO
GABRIELA TANNER

3

Índice

I.- LOS 80 EN LAS LETRAS 7

8 NORTE Y SUR DOLORES LEIS

9
AQUELLOS MUCHACHOS DE ENTONCES.
(LA GENERACIÓN DE LOS '80)
REYNALDO LACÁMARA

14 INVOCACIÓN A MIS IMÁGENES DE LOS OCHENTA
GABRIELA CORRAL D.

18
CRÓNICA DE ADOLESCENCIA (recuerdo de 1980)
SERGIO PANIZZA

22
SER DE LOS OCHENTA - @IDEOMÁGICA

28
MIS 80's
CARLOS PROSSER

35
MOLINILLO DEL TIEMPO
CARMEN TRONCOSO

38
AMANECÍ CANTANDO
GABRIEL CISNEROS

41
MI ALMA Y SUS CAMINOS
Eduardo Zúñiga del Villar.

II.- CREADORES



PASTORA ALFONSINA
Cantora y compositora Chilota
por Gabriela Tanner

46



VIAJE BUSCANDO LA HUELLA INCA
Por Claudia Yura Mendoza

52



FUNDACION
ESPACIO CONCIENCIA
ANCESTRAL



PRODUCTORA
SIETE PUNTAS



LA VOZ
DE LAS ABUELAS
DE LAS AMERICAS

LOS AÑOS 80, DEL RUIDO AL SILENCIO SAGRADO

Gabriela Mayahana Tanner
Sonoterapeuta - Compositora - Directora Revista



JAIME ZAPATA
Artista Visual Ecuatoriano
Título de la obra: "El encuentro".

REVISTA EL ARTE DE LA CULTURA

LOS AÑOS 80, DEL RUIDO AL SILENCIO SAGRADO

Desde mi mirada, los años 80 se desplegaban como un universo de polaridades intensas. Era un tiempo donde convivían, casi sin tregua, la luz y la sombra: se proclamaba la paz con la misma fuerza con que se ejercía la violencia; se exaltaba el amor, la valentía y la solidaridad, mientras también se respiraban el egoísmo, la indiferencia y la represión.

Esa tensión, ese vaivén entre extremos, marcó el pulso de una generación entera. Vivíamos entre cantos de esperanza y gritos silenciados, entre la entrega colectiva y el encierro individual. Cada gesto era un acto de resistencia o de resignación. Y en ese campo de fuerzas contrarias, muchos comenzamos a buscar sentido, a preguntarnos por el ser, por el alma, por el verdadero lugar desde donde se construye la humanidad.

A veces compartía risas y brillo con amigas en la discoteque Las Brujas, dejándome llevar por la música y la fugaz alegría de la juventud. Otras veces, en cambio, salía a las calles con la garganta encendida, gritando consignas, protestando, cantando con fuerza, llorando por lo que dolía y por lo que no debía callarse.

Pero llegó un momento en que, para seguir respirando, tuve que silenciar mi espíritu. No por cobardía, sino por supervivencia. Guardé la voz adentro, como una semilla que espera su estación. Aprendí a vivir entre la euforia y la contención, entre la libertad soñada y el silencio necesario.

Caminé por el mundo de los sonidos como quien atraviesa un territorio sagrado. Estudié, me formé, y puse el alma en cada interpretación junto al grupo Amauta. Viajé con la música en la piel y la viví con intensidad: esa entrega me embriagó con el eco del aplauso, con el ego sonoro que despierta el escenario, con la pequeña bohemia que florecía en rincones como el Café del Cerro o el querido Café Ulm, allí en la vieja Alameda, a pasos de Plaza Italia, donde nacieron los primeros acordes del canto nuevo.



<https://youtu.be/L1tI4Sv5vil?si=yrakWDnMoPnYX4eH>

Recuerdo especialmente ese tiempo vibrante con el grupo Amauta, cuando cantábamos “Me gustan los estudiantes”, con versos de Violeta Parra, bajo el sello Alerce en 1985. Aquella canción, como muchas otras, no era solo melodía: era consigna, ternura, fuego, esperanza. Era la voz de una generación que aún tenía algo urgente que decir.

Utilicé mi voz como arma luminosa, para denunciar la tortura, el miedo, el sufrimiento de tantos invisibles que habitaban los márgenes de la sociedad. Caminé junto al padre José Aldunate en el Movimiento Sebastián Acevedo, y en su figura descubrí la fuerza de la ternura, la dulzura de la valentía, la convicción inquebrantable por los derechos humanos. Su ejemplo se quedó en mí como un faro, como una llama que no se apaga.

Fue entonces cuando descubrí otra forma de hablar: la imagen. Me deslicé detrás de una cámara y, desde allí, me volví invisible... pero valiente e invencible. Aprendí a mirar lo que muchos no querían ver, y a mostrarlo sin gritar. Mi silencio era ya un acto de resistencia, y cada fotografía una denuncia, una memoria, una semilla de verdad sembrada en la oscuridad.

El Movimiento Contra la Tortura Sebastián Acevedo, MCTSA, (14 de septiembre de 1983 - 12 de mayo de 1990), fue un grupo de católicos y laicos en defensa de la integridad física de los prisioneros detenidos durante la Dictadura militar en Chile entre 1973 y 1990.



Fui madre. Viví el amor en su forma más entregada, más concreta, más visceral. Amé hacia afuera, como se ama cuando se da todo sin medida, cuando la vida de otro se vuelve más urgente que la propia.

Y luego, en el silencio que sigue a las grandes tormentas, dejé de amar hacia afuera. No por renuncia, sino por necesidad. Comenzó entonces otro viaje, más hondo, más desconocido: el del amor interior. Aprendí a mirarme con compasión, a acunar mis propias heridas, a reencontrarme con esa parte de mí que también pedía ser amada, escuchada y cuidada. Fue el inicio de una nueva forma de maternidad: hacia mi alma.

Las imágenes, como oráculos silenciosos, me guiaron hacia los pueblos originarios, hacia culturas antiguas que aún susurran la memoria de la Tierra. En medio de la melancolía y la soledad, desaparecí. Me disolví en el dolor para reencontrarme en la jungla, y brotar allí, como una flor que despierta en primavera.

La medicina de la naturaleza fue mi bálsamo. En su abrazo comencé un viaje profundo, una reconstrucción de mi mundo interno. Lo que encontré fue tan distinto, tan remoto del universo que antes habitaba, que parecía otra dimensión: un mundo imaginario, sí, pero también sabio, valiente, dulce, y en paz.

Me entregué a la selva, y comprendí que ya no volvería a ser la de antes. Caminé por las tierras sagradas de la Isla del Sol y la Luna, miré los rostros tallados del Tawanaku, y compartí largas conversaciones con mi maestro, José Illescas, un sabio inca amauta que hablaba desde el corazón de los tiempos.

Así comenzó el sendero de la autosanación, el de las terapias ancestrales y la medicina complementaria: un retorno al origen, un renacer desde el espíritu.

Los años 80 fueron un torbellino de emociones contrapuestas: intensos, alegres, profundamente tristes. A veces envueltos en un silencio espeso, otras veces atravesados por gritos desesperados que aún resuenan en la memoria. Fueron años habitados por seres que jamás volverán, por miradas que el tiempo se llevó, por ausencias que se hicieron parte de nosotros.

Y también fueron años de una alegría prometida... que nunca llegó. Una alegría que esperábamos como quien espera la lluvia en medio del desierto, y que se desvanecía cada vez que parecía rozarnos. Así los viví: con el alma abierta, con el corazón en carne viva, y con la esperanza herida, pero nunca muerta.

Y así fue como lo comprendí...

Después de cruzar ciudades heridas, de respirar el polvo seco de la violencia, de oír los gritos que se callaban a golpes, entendí que la verdadera revolución no viene de afuera.

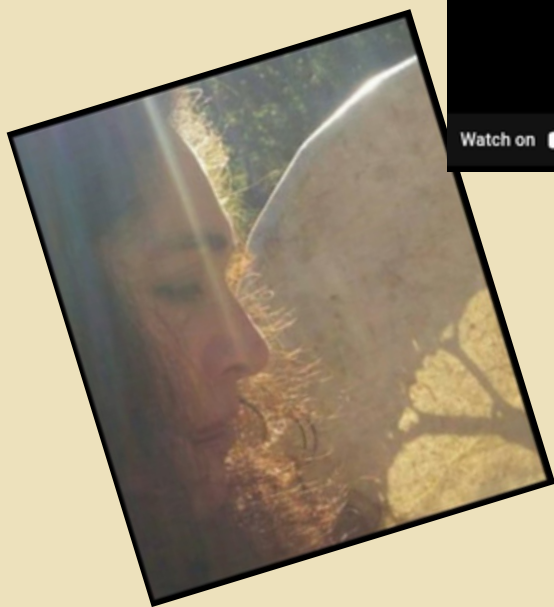


Allí, entre el fuego y las sombras, aprendí a escuchar mi alma.
Aprendí que sanar es desnudarse, es volver al hueso y a la raíz.
Que no se puede mentirle al espíritu.
Que el cambio que tanto buscamos no vendrá de un gobierno ni de un líder, sino del silencio
donde empieza el verdadero camino.
Ese camino que atraviesa el miedo, la herida, la historia...
y llega al corazón.

Porque la medicina no está afuera,
la medicina soy yo.
Y solo cuando una mujer se recuerda, cuando vuelve a sí misma, cuando se honra,
entonces el mundo comienza, poquito a poco,
a sanar con ella.



https://youtu.be/_69Q-kDRUxo?si=acvU8wtxgmYJ7egN



Gabriela Mayahana Tanner
Directora Revista El Arte
de la Cultura.

Les deseo que esta revista sea un bálsamo para el alma,
que active y purifique sus recuerdos: aquellos intensos,
suaves, dolorosos, familiares y también los bellos, de los
irrepetibles años 80. Que al recorrer estas páginas, algo
dentro de ustedes despierte, se conmueva y sonría.
¡Vivan las polaridades! Porque en ellas se gesta la vida...

Aunque siempre —siempre— con cuidado del pendulazo,
que a veces golpea más fuerte que el recuerdo mismo.

REVISTA EL ARTE DE LA CULTURA

I.- LOS 80 EN LAS LETRAS

NORTE Y SUR

Dolores Leis Parra



MAURICIO CONCHA
Artista Plástico Chileno
Aaplar

REVISTA EL ARTE DE LA CULTURA

NORTE Y SUR

Nos mataba e íbamos al cielo,
LA MOVIDA MADRILEÑA
arrasaba melodías y fronteras,
confirmando en los 80
el triunfo de la libertad.

Distinto escenario, misma década.

Santiago de Chile y sus comunas,
voces luchando por un futuro
sin el dominio de las armas,
generación desgarrada por el humo
LA VOZ DE LOS 80
que, aun queriendo silenciarla,
marcó el camino hacia la libertad.

Dolores Leis Parra
loly_leis@hotmail.com



**AQUELLOS MUCHACHOS DE ENTONCES.
(LA GENERACIÓN DE LOS '80)**

Reynaldo Lacámara C.



DOMINGO GONZALEZ

Artista Plástico Chileno

Título de la obra: "Hugo Moraga"

Aaplar

REVISTA EL ARTE DE LA CULTURA

Aquellos muchachos de entonces. (La Generación de los '80)

Transitamos entre los pliegues, abismos y horizontes de nuestra historia personal y colectiva. Desde ahí nos identificamos, reconocemos y proyectamos como protagonistas de tiempos que nos desafiaron, pero que también nos enriquecieron con la maravillosa experiencia de haber encontrado a cielo abierto al ser humano doliente, pero despierto.

Aquellos que habitamos, a contramano del dolor, la injusticia, la muerte y el odio, los paisajes ochenteros, aprendimos justo a tiempo que Jean Paul Sartre tenía razón cuando nos advertía que "somos aquello que hacemos con lo que han hecho de nosotros".

Fuimos (y somos) una generación marcada por la barbarie y la deshumanización de lo cotidiano, llevada a cabo por la dictadura militar impuesta a sangre y fuego, a partir del 11 de septiembre de 1973.



De pronto nos arrebataron las horas, los días, las noches, en mitad de nuestra adolescencia o juventud, nos tocó mirar a valientes mujeres con el rostro de sus seres amados colgando sobre su pecho, preguntando simplemente ¿dónde están?

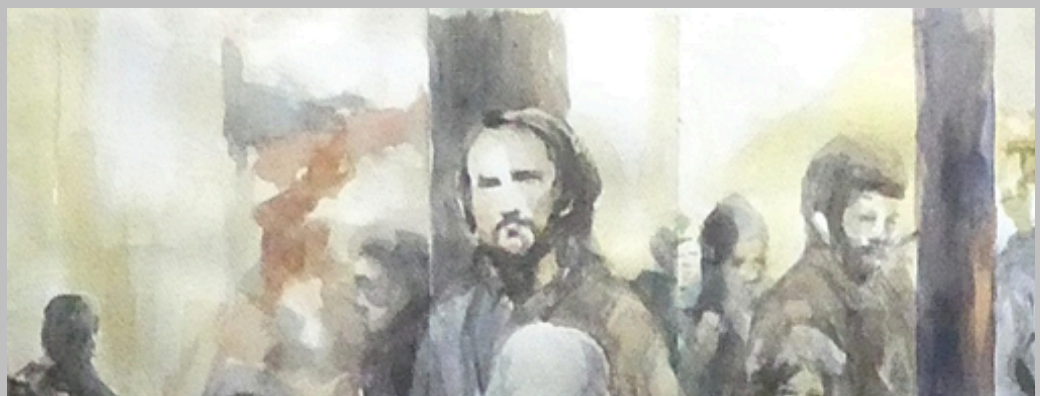
Nos instalaron el temor como modo de vida, la sospecha como carta de presentación y el dolor como compañero de viaje. Se multiplicaron las ausencias, el adiós reemplazó el hasta pronto y así fue cómo descubrimos que solo el abrazo y la palabra podrían rescatarnos del naufragio.

La alquimia de la palabra nos convirtió en artesanos de la vida. Tanta muerte a nuestro alrededor logró hacernos comprender lo único y fecundo de cada instante.

Entonces, ya no fuimos solo náufragos, sino que nos convertimos también en protagonistas de una propuesta literaria que se nutriría no solo de la estética, sino también de una ética nueva y liberadora, forjada desde aquella mirada poética capaz de acompañar cada jornada con algo más de humanidad y rebeldía.

Nuestra obra ya no solo debería hacer “brotar la rosa” en el poema, sino también descifrar y ofrecer a nuestra gente los caminos a transitar para devolvernos la esperanza y arrancarle a la noche su máscara fraticida y ajena.

La denominada “Generación de los 80” fue protagonista de un fenómeno político y cultural marcado por lo humano, la ciudad y el código clandestino y rebelde de aquellos “sin noche”.



El ayer fecundo que nos tocó protagonizar hoy nos hace memoria activa de un proyecto aún inconcluso. Somos el hoy de un ayer que aún nos cuestiona y nos convoca en la tarea incesante de construir una sociedad generosa y acogedora para todos.

A pesar de tantas señales que nos hablan de abandonos, desencantos u olvidos a la hora de lucrar, nuestros sueños siguen intactos. Porque fuimos y seguimos siendo una generación grávida de ideales, no de simples ilusiones.

En nuestras creaciones el ser humano encontró cobijo ante el desamparo. Fue así como generamos identidad no solo literaria, sino además aprendimos a reconocernos con la sencillez y transparencia que la vida ha sabido regalarnos.

Nuestra literatura no solo ha querido dar cuenta de un momento histórico o de una aproximación determinada a la belleza. Ha querido, por sobre todo, convertirse en un modo de habitar los espacios cotidianos.

En estos días, marcados por los nuevos modos en que la inhumanidad se manifiesta, reivindico para aquella generosa y fecunda “Generación de los 80” la vigencia del reclamo, a veces silente, de aquellos que desde las orillas de todos los caminos, contemplan el desfile soberbio y arrogante de los poderosos y satisfechos de siempre.

Si algo hemos aprendido, a lo largo de nuestro tránsito existencial, es que la poesía y el arte en general no puede estar ajena al horizonte vivencial de cada época. Sin renunciar a su vocación de trascendencia, la literatura debe siempre encarnar el espíritu de su tiempo con sus luces y sus sombras. Solo así podremos reconocernos y abrazarnos, más allá de lo contingente o etario, para transformar nuestra voz en huella y paisaje.

Toda generación es también un desafío a la atomización individualista que nos han querido imponer. Somos individuos particulares, es cierto, pero solo nos hacemos personas en el reconocimiento del otro y en la colectiva lucha por un nuevo amanecer para todos.

Toda generación con conciencia de presente y futuro es una derrota al egoísmo y un sendero que se abre a la solidaridad.

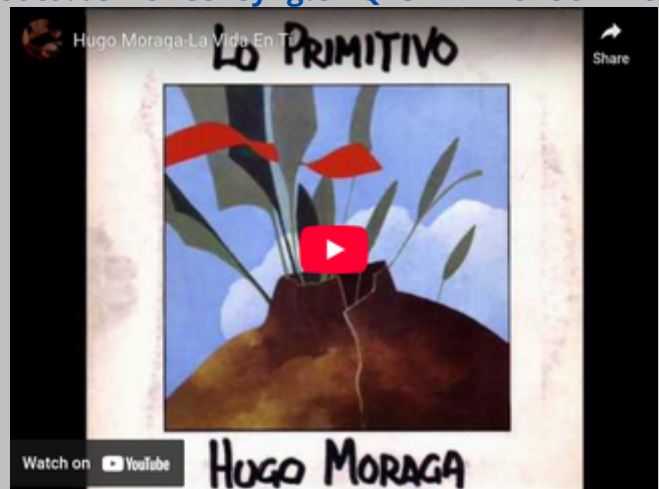
Aquellos muchachos de entonces seguimos sonrientes y porfiados, a pesar de las cicatrices y la nostalgia de rostros y voces que nos ayudaron a vencer la noche.

Seguimos creando y trabajando, día a día, por la vida y la belleza que aún nos debemos.

<https://youtu.be/kUxG5i-syVg?si=Qh37hYBBcPO8h1Ac>



Reynaldo Lacámara C.
Poeta y Escritor
Chileno Catalán.



Hugo Moraga
Café del Cerro
años 80



INVOCACIÓN A MIS IMÁGENES DE LOS OCHENTA

Gabriela Corral D.



SANTOS GUERRA
Artista Plástico Chileno

Invocación a mis imágenes de los ochenta

Cuando pienso en los ochenta, recuerdo a una niña jugando en el patio de la casa con una ropa muy distinta a la que usan los niños de hoy, una que a veces parecía quedarnos un poco chica al sumergirnos en el mundo ya extinto de las fotos reveladas. Me veo jugando con muñecas, hojitas, insectos, pelotas, bolitas, baldes y palas, haciendo “pasteles” de tierra y agua en algún patio. Me veo en la pieza compartida con mi hermano, pintando concentradamente en libros de pintar; pegando láminas duras de cartón con stic-fix en algún álbum que era un sueño poder tener; viendo monitos en el Pípiripao, lejos el mejor panorama de final de cada día. Recuerdo a mi madre y su cabello con una permanente aleonada, los “picnics” que nos hacía en una mantita en el patio de la casa, con leche con plátano y galletas.

Recuerdo las tareas escolares recortando alguna revista Icarito con láminas a todo color, las aburridas “copias” que tenía que hacer de los textos del libro de Castellano para mejorar la caligrafía en un cuaderno especial que ya poco se debe usar, las vacaciones de verano que parecían eternas y que más de alguna vez incluyeron envío de cartas por correo con la amiga porque no había otra forma de comunicarse. Aún puedo ver en mi gastada memoria, al centro de la mesa, la bebida de litro en botella de vidrio el fin de semana, las micros amarillas con boletos de papel que un tiempo coleccioné, la televisión en blanco y negro a la que había que darle vuelta una “perilla” para cambiar de canal y dentro de la cual yo miraba curiosa pensando cómo la gente se podía hacer tan chiquitita para meterse dentro de esa caja mágica.

Tiempo después, en una clásica mesita a la entrada de la casa, el teléfono verde con redondela para meter los dedos y marcar con paciencia. La llegada de la tele a color, un poco más grande que la otra, ¡y con control remoto!!! Toda una revolución... Esa iba a la pieza de los papás, donde después llegó también un reproductor de videos y nos instalábamos los viernes en la noche a ver películas arrendadas en el Errol's, comiendo algún chocolatito como si eso fuera lo máximo de la vida... y lo era. La felicidad era tan simple, inocente, tan humilde incluso...

Me veo preadolescente, ya a fines de esa década, haciéndome con esfuerzo una chasquilla levantada con laca y secador, juntando plata para comprar de vez en cuando la revista TV Grama, usando botas blancas con flecos, queriendo estar a la moda, para ser "taquillera" y, de alguna manera, pertenecer. Llevar la radio cassette a mi pieza, ¡un gran logro!, para poder escuchar canciones de los Enanitos Verdes, entre otros clásicos de la época, en un cassette "virgen", adorado y grabado mil veces encima.

Recuerdo un año, chica, el Mapocho desbordándose por las lluvias. Un señor, para mí viejito, hablando en las noticias... era el "presidente" de Chile, me informó mi padre. Encontré que parecía "bueno", le dije; hablaba de albergues y hacer cosas para ayudar a la gente... Me respondió algo vago, sutilmente me hizo entender que él no compartía esa opinión. No ahondamos en la conversación, no entendí pero tampoco pregunté.

Hoy veo a una niña que la verdad no sabía mucho de protestas, lacrimógenas, palos, balas, desapariciones, censura o exilio. Mis padres se encargaron de crear una especie de burbuja idílica donde pudiéramos pasar la infancia entre juegos, sueños, paseos y primos. Años más tarde entendí bien lo que antes era algo nebuloso, uní trozos de historia, imágenes deshilachadas, extractos de noticias o conversaciones, versiones, frases, fragmentos de canciones.

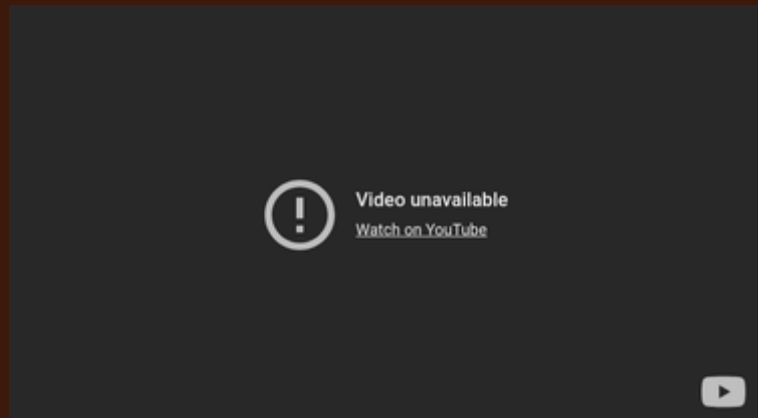
Recuerdo con emoción el plebiscito del 88, los cantos que iluminaban la esperanza de la gente y el ambiente de expectación en las calles y en las mesas de muchas familias del país. Se entonaba “Vamos a decir que No” con la fuerza de la voz, invocando la alegría... Esa noche, la tensión en los rostros era evidente, los resultados parecían un enigma, un abismo, una ilusión.

Y recuerdo también a Los Prisioneros cantando años antes que venía la fuerza con la voz de los ochenta... y vino, la fuerza, la alegría, el arcoíris... quizás no duró mucho, no sé si alegró a todos, pero en ese momento, cerrando una década dura para la sociedad chilena, hubo un alivio gigantesco, sublime, un aire cálido, que llegó como una primavera a ofrecernos la puerta abierta a los noventa.

https://youtu.be/3lloSnGxBpY?si=_5e46Xqpn9fkqk1l



GABRIELA CORRAL D.
Poeta, docente, coach PNL
@gabriela.corrald



CRÓNICA DE ADOLESCENCIA
(recuerdo de 1980)
Sergio Panizza



REBECCA COOL
Artista Plástica Australiana
Motherhood

CRÓNICA DE ADOLESCENCIA
(recuerdo de 1980)

Calló la ciudad.
Sergio Panizza

***Los grillos reconocen
sus territorios en la noche,
y el fuego se aviva tranquilo
en el brasero de la casa.***

***El repiqueteo de carbón
dibuja recuerdos adolescentes
al frotar mis manos,
entibiándome.
Y escucho motores lejanos,
cuando el potrero no los alcanzaba,
y el alambrado de púas oxidadas
aun protegía los pasos y el tiempo.***

***En la forma del fuego,
aparece el joven inquieto
que soñaba eternizar
los efímeros encuentros con ella,
la muchacha de mirada refulgente,
visible a kilómetros de distancia.***

***Adolescente agazapado en almendros,
zorzales y loicas volando a su lado,
cazador de mariposas con los dedos
juntando sus alas frágiles,
y al liberarlas
contemplar su vuelo errático
suspendido junto a ellas.***



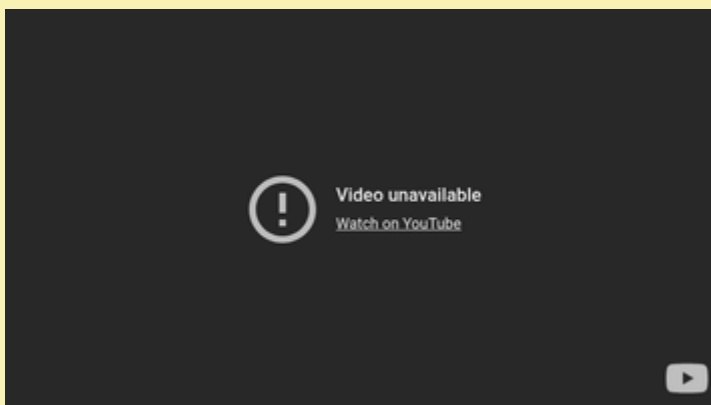
*¿Qué será de la niña de ojos nítidos?
¿Serán tan claros este día?
¿Aún se verán a distancia?
Afuera, la bruma oscurece
y solo la vi bajo el sol,
lejana, regresando de la escuela.*

*¿Y las mariposas y loicas?
¿Dónde fueron esta primavera?
¿Se han ido solo esta primavera?
Vuelvan, pequeñas,
a encumbrarme hacia el almendro.*

*Vuelvan, aunque esté viejo,
y podré contarle a ella
que aguardé impaciente
a los animalitos del aire,
e imaginé poder hablarle
de no sé qué,
de algo ocurriendo bajo la piel.*

*Pero callé,
como ahora frente al fuego.*

https://youtu.be/R_3qsDL9m1I?si=TumC



***Ya no hay signos de primavera
en la inhóspita ciudad.***

***Consumido el último leño,
los grillos vuelven al silencio,
y el sueño despierto
se despierta y ya no es sueño.***

***Allá lejos, cada vez más lejos,
yo dejaba de ser niño,
y tú dejabas de ser niña.***

***Y jugábamos en amplios territorios,
verdes y soleados,
entre flores y hierbas silvestres,
y éramos tan sabios,
y no sabíamos nada...***



SERGIO PANIZZA
Escritor - Poeta
y Músico

**SER DE LOS OCHENTA
POR @IDEOMÁGICA**



IRMA BURDILES
Artista Plástica Chilena
"Nostalgia ochentera"
Aaplar

SER DE LOS OCHENTA

Pensar en los ochenta es pensar en un cassette, y es que para quienes tuvimos esa experiencia, no podemos disociarla de esa época. Actualmente un cassette es un objeto vintage, retro, digno de coleccionistas, pero en esos momentos era lo máximo porque permitía reproducir la música que quisieras, en el momento y lugar que eligieras, y no tener que esperar a que la tocaran en la radio.

En esta época era común que los equipos de música tuvieran reproductores de cassette con capacidad de grabación, lo que era increíble. Se trataba de un verdadero ritual hacer tu propia lista de reproducción de manera análoga.

En los ochenta no había internet. Hoy es impensable, pero antes simplemente era así, no había, no existía. La gente se comunicaba a distancia a través de cartas, o teléfono fijo, que al principio pocos tenían, entonces los que no tenían iban a alguna casa cercana a llamar por teléfono. Generalmente pasando la puerta de ingreso, había un espacio habilitado con una mesita, el teléfono y una silla. Mis memorias de infancia corresponden a esta época, en la que se jugaba con tierra, con agua y con los cojines del sillón. En el colegio se hacían filas por curso y altura, de menor a mayor, se tomaba distancia extendiendo los brazos hacia adelante hasta los hombros del compañero y luego se hacían algunos ejercicios básicos de estiramiento antes de entrar a clases. En el recreo podías comprar con 10 pesos, 10 dulces de a peso, hoy impensable.



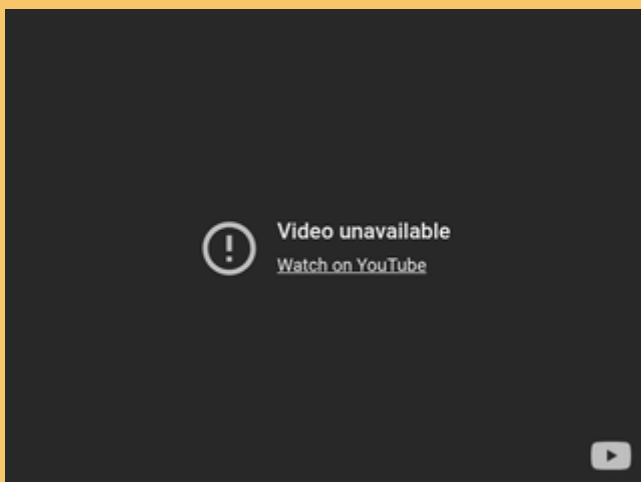
En la televisión los niños veíamos el piperipao, programa infantil en el que se transmitía Candy, Ángel, Marco, La ballena Josefina, Los barbapapa, El monstruo Milton, Marte, El festival de los Robots y Capitán Futuro, entre otros. Los monitos animados, al igual que las películas, tenían un tema central y todo se relacionaba con éste, en cambio ahora, cada transmisión tiene muchos temas, historias paralelas, y eso es algo que me llama mucho la atención, pero que es fiel reflejo de como antes era una época de estímulos moderados, no como hoy que se vive una hiper estimulación en todo sentido.

El domingo en la mañana se veía El mundo del profesor Rosa y en la noche el Japenning con Ja, programa de humor muy popular, que era para adultos, pero que los niños también veíamos.

En los inviernos de los ochenta, en Santiago era común que el río Mapocho se saliera, así se le decía al fenómeno que ocurría producto de las abundantes lluvias, y que producía que el río Mapocho se desbordara, dejando calles inhabilitadas y múltiples inundaciones que a veces eran motivo para suspender las clases.

Esta época también se destacó por algo hoy impensable: se podía fumar cigarro y tabaco en cualquier lugar, eso incluía salas de espera en hospitales y clínicas, aviones, transporte público, incluso en la sala de clases el profesor podía fumar.

<https://youtu.be/Owjdg7bweKs?si=HFtPJktTnkst78Fb>



En cuanto a contexto sociopolítico los ochenta fueron época de dictadura, represión y violencia, ante lo cual diferentes esferas del arte sacaron la voz. Mientras algunos lo hicieron en Chile, otros lo hicieron desde el exilio, ya que muchos artistas fueron perseguidos y sus obras prohibidas.

La prolongada tensión social impulsó una contracultura fuerte y valiente. Fue una etapa que forjó nuevas formas de hacer arte, de pensar la sociedad y de habitar la ciudad.

Compañías como Teatro Aleph, ICTUS y La Troppa fueron claves. El teatro se convirtió en un medio de crítica encubierta y reflexión política.

Nació la Nueva Canción Chilena post-exilio, con artistas como Inti-Illimani, Illapu, Quilapayún, e Isabel Parra.

También surgieron los nuevos sonidos del rock chileno con Los Prisioneros, Electrodomésticos, Upa!, Emociones Clandestinas y Aparato Raro, entre otros.

Artistas como Lotty Rosenfeld, Carlos Leppe o Eugenio Dittborn cuestionaron el poder y lo normativo desde lo visual y performático.

En la pintura se destacaron Gracia Barrios, José Balmes y Roser Bru, cuyas obras representan una respuesta artística al dolor colectivo.

En la literatura creadores como Diamela Eltit, Pedro Lemebel, Raúl Zurita, Carmen Berenguer, escribieron desde el margen y la denuncia en estilos experimentales, a menudo vinculados con performance y arte de acción. Elvira Hernández y Elicura Chihuailaf aportaron una poesía que nace desde la conciencia profunda del lenguaje, del territorio y de la historia.



EVOLUCIÓN

En una época
de polvo y cenizas
el gris continuo
creo capas
de alta densidad.

Por un tiempo se sostuvo
ese aire
tenso
espeso
que jugaba a aplastar sueños.

Aburridos
de patear piedras
dolidos
como una línea eterna
de cruces sobre el pavimento
frente al peligro
pocos tomaron el riesgo.



**Surgió un nuevo aire
que rompió con el estancamiento
nuevas expresiones
nuevos colores
se mostraron como espejos.**

**Tiempos de cambios
y anhelos de libertad
fueron el impulso
para libremente expresar
la voz silenciada.**

**Y se generaron sonidos
y se generaron palabras
como un poderoso fuego
que reúne
y da esperanza
a los pies del arcoíris
se tejó el gran sueño**



@Ideomágica
Escritora - Poeta
Artísta Visual



MIS 80'S

Carlos Prosser G.
Escritor - Consultor Ambiental.



CARLOS MATURANA - BORORO
La Cazuela
Artista Plástico Chileno

REVISTA EL ARTE DE LA CULTURA

Mis 80's

Una década que para mi comenzó de muy difícil forma y que terminó de la mejor. Al revés de los 70's que comenzaron llenos de liberación, descubrimientos y que terminaron con represión y sufrimiento.

Comencé los años ochenta preguntando por la patente del camión que me había pasado por encima, estaba convaleciente de una violenta intervención psiquiátrica, posterior a una dramática persecución de los servicios de seguridad y total cancelación de mi trabajo de resistencia cultural a la dictadura.

Ya no más programas de radio: El Repartidor de Emociones, MusicArte y Fusión, imposible organizar conciertos como los que hicimos con los Congreso, Luna Llena, Ortiga y Tumulto, no más tertulias de la libertad creativa ni publicaciones poéticas. La orden era simple y directa, cállate y agradece las redes de tu familia que te salvaron de lo peor. En ese entonces vivía en Talcahuano - Concepción y el dictador imponía su constitución.

Resultó evidente la necesidad de emigrar, ese lugar ya no era seguro, al menor intento de reactivar el circuito cultural, una carpeta con mis antecedentes terminaba golpeando mi cabeza y un coronel, que luego fue famoso general, recordándome que no, que no se podía.



Santiago me recibió discreto, casi silente, de la fama al anonimato, viviendo en esas antiguas casas, ni más ni menos que en Libertad y Compañía, el silencio exterior dio paso a una entretenido y locuaz proceso interior.

Tuve amigos sensacionales como Nicanor Parra que me internó en los mundos del taoísmo, la ecología y física subatómica; historias clandestinas, personajes de cuento que acompañaban mis pasos antes del toque de queda. La creatividad poética y la investigación sobre lo qué de verdad significaba la cultura avanzaban, develando secretos, abriendo cámaras de sabiduría.

En el 83 las tinieblas interiores terminaban por disiparse y las redes de transformación cultural hicieron lo suyo, abriendo mi percepción a la cultura global, planetaria. En el verano de ese año, en un encuentro internacional, alguien deslizó un folleto sobre mi hombro y me dijo en spanglish “esto poder interesarte”.

Vaya que si me interesó, era una invitación a participar en una red llamada Ciudadanos Planetarios, en la que figuraban: Jacques Cousteau, Carl Rogers, Abraham Maslow, Thor Eyerdal, Marilyn Ferguson, Carl Sagan.

Escribí sin mucha confianza, sólo era un chileno de 27 años con más entusiasmo que currículum y en pocos días recibí carta con una simple respuesta: Bienvenido, conectarse con persona en Chile interesada en organizar actividades: Lola Hoffmann.

Pocos días después participaba de un alucinante sesión en la acogedora casa de Lola, siquiatria venerada y maravillosa, junto a Francisco Varela, Gastón Soublette, Gonzalo Pérez B, Ximena Abogabir, Sergio Vergara y yo asumido como un par. Que privilegio y oportunidad para crecer y descubrir.

Dos meses después, estaba en Toronto, Canadá en asamblea con la red internacional, dando un salto cuántico en mi proceso personal y de investigador cultural.

En los ochenta entraron en mi vida: lamas tibetanos, maestros sufíes, sabios taoístas, científicos del nuevo paradigma de la meta racionalidad que como se dice ahora “me volaron la cabeza” y se consolidó en mi la visión holística y una consciencia planetaria, en que trabajar por la paz, la armonía ambiental, el desarrollo personal y espiritual, la igualdad de sexos, la valoración de lo indígena fue una sola misión.

Entretanto en Chile, las protestas mostraron que el dictador no era invencible y pude reactivarme como gestor cultural organizando encuentros, conciertos y una experiencia increíble, del verbo increíble, me llevó al corazón de la TV chilena; un productor de TVN se contactó con el grupo de músicos y creativos que estábamos de gira por el Valle de Elqui, al enterarse que estábamos organizando un concierto para el paso del Cometa Halley.

“Encuentro en el Cosmos”:

Concierto alrededor del Cometa Halley | [#Chile50](#)

https://youtu.be/GPsigrbAu-8?si=_hMdSrsffrjhT5G

Entonces nació el mito y una suerte de juego de contrainteligencia, TVN transmitió desde el ya mítico Valle de Elqui nuestro evento “Encuentro en el Cosmos”, que después ha sido señalado como una operación de distracción de la opinión pública, que en la realidad fue un gol que la cultura de paz y ambiente le pasamos al régimen, incluida dedicatoria del concierto al Año Internacional de la Paz de Naciones Unidas.

Obvio ellos lograron lo suyo; un “show” que llamara la atención en días tan conflictivos y pasarnos el gol de una artista fiel al régimen al final del concierto. Más nosotros les pasamos a Pacho Puelma, José Ignacio Valdés, una maravillosa coreografía del Bafona y un cuadro artístico que preparé con estudiantes del Liceo de La Serena, ya vamos en el 86.

El año de las grandes chambonadas de la guerra insurreccional, que para mi espanto me situó a 1000 metros del atentado a Pinochet en el Cajón del Maipo, mientras disfrutaba de una siesta en una cabaña de Las Vertientes, luego de la placentera práctica del Tao del Sexo del Amor que había aprendido dos años antes. Me despertó el sonido de la batalla y luego de que amainaron las balas salí corriendo a la calle y oh! pasó ante mi el auto de Pinochet todo agujereado.



REVISTA EL ARTE DE LA CULTURA

Con rapidez tomamos la primera y última micro que salió del Cajón esa tarde-noche, sintiendo al pasar frente al lugar del combate el hedor de carne humana quemada, por eso cuando días después se asentaba la versión “Cuesta Creerlo”, yo sabía que había sido un real y fallido atentado, tan fracasado como la internación de armas en Carrizal Bajo.

Primavera 86 la liberación cultural comienza a consolidar su avance, Los Prisioneros cada vez más conocidos, el Trolley y la Blondie animaban una noche con menos toque de queda, performances disruptivas varias, el Café del Cerro, La Casa Planetaria, Casa Canadá y un montón de talleres y residencias de artistas consolidaban al Barrio Bellavista como un territorio liberado.

Eran días de serena reflexión en el Valle del Elqui y de organización de actividades ecológicas de vanguardia para ese tiempo, incluido ser parte del equipo de la mítica Librería El Kiosco en la desaparecida Galería El Patio. Mi investigación ya lograba un nivel de claridad y asertividad; que me permitía afirmar entonces que era posible gestionar el cambio cultural; me infiltré entonces en TVN para estudiar la forma de comunicar el tema ecológico en forma masiva, nunca pasó nada en pantalla durante la dictadura, pero dejó todo listo para utilizarlo en los nuevos días post dictadura.

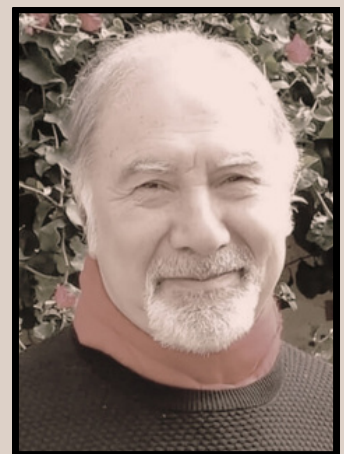


1987 fue de verdad el año clave, la oposición al dictador luego del fracaso de la insurrección armada, se dividió entre quienes estaban por aceptar el itinerario electoral de la constitución de Pinochet y quienes queríamos elecciones libres y juicio al dictador. En 1988 quedó claro por donde ir y la campaña del No logró un merecido triunfo, que comenzó a despejar la gruesa y oscura niebla de 15 años.

1989 fue un año lleno de gracias y bendiciones para mi vida: ganó Aylwin, lo celebré con todo, me fui a un encuentro alucinante en El Bolsón Argentina donde mi método y estilo de trabajo cautivó a los 1000 asistentes de muchos países del mundo, entre ellos una delegación de maestros y maestras del Ki (energía consciente) radicados en Alemania, quienes me preguntaron: "¿Te gustaría ir a una gira por Alemania y Suiza a mostrar tu trabajo?".

El año y la década concluyeron conmigo dichoso, recibiendo el pasaje a Alemania, co-organizando el gran encuentro de la Red Nacional de Acción Ecológica al cual asistieron 120 organizaciones de todo tipo y de todas las regiones del país y un llamado de la nueva administración de TVN, que me invitaba a realizar mi proyecto de comunicar el tema ecológico en forma transversal en toda la programación del canal.

¿Qué paso después? Y bueno esos son cuentos de otra década.



Carlos Prosser G.
Escritor
Consultor Ambiental.

MOLINILLO DEL TIEMPO

Carmen Troncoso

Poeta



ERNESTO BANDERA

Obra sin Titulo

Artista Plástico Chileno

REVISTA EL ARTE DE LA CULTURA

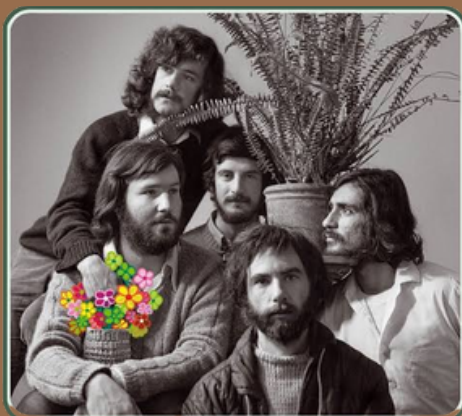
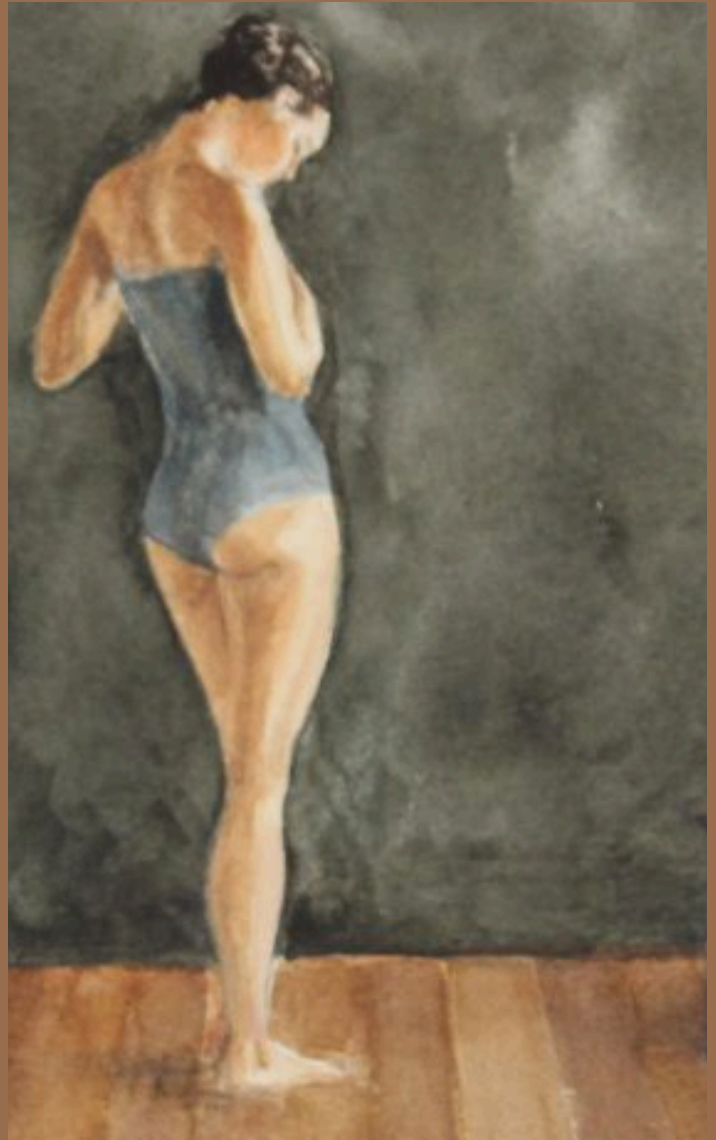
MOLINILLO DEL TIEMPO

**Mis manos recorren
tus salvajes paisajes,
palpitante corazón
galopas a ras**

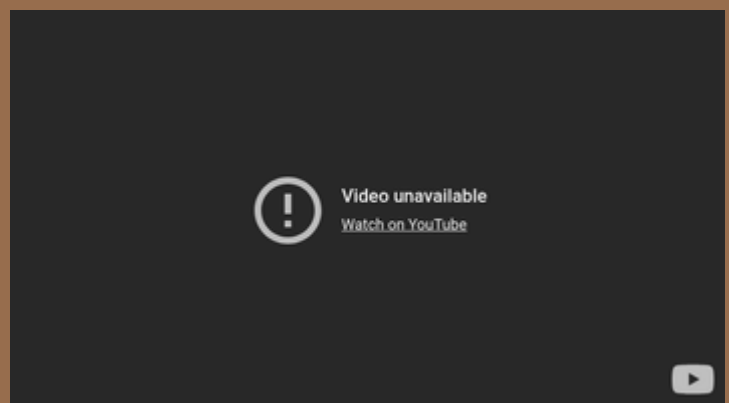
**A tu fuego encadenada
me voy quemando lento
larga es la noche y aterra**

**Desafiando la gravedad
del puñal de tu cuerpo
hago malabarismos
con mi lengua**

**Nos fumamos la vida
veranos e inviernos
no hacemos la guerra
hacemos la paz**



blops



Los Blops - Los momentos

https://youtu.be/LE11icHaPM8?si=V1Ei1EFc2fY_s9lj

REVISTA EL ARTE DE LA CULTURA

**Mi generación
de flores perturbadas
ronda por mi cabeza
son un molinillo del tiempo**

**Si solo la espera
devolviera mis pasos
por el iluso camino del agua**

**la traicionera corriente
es una aguja clavada
amargo el despertar**

**Se copian aves y nubes
arracimados ayer
sobre aguas de azul vidriado
los botes flotan**



**Carmen Troncoso
Poeta**



AMANECÍ CANTANDO

Gabriel Cisneros

Poeta - Escritor Ecuatoriano



Victor Mideros

Artista Plástico Ecuatoriano

REVISTA EL ARTE DE LA CULTURA

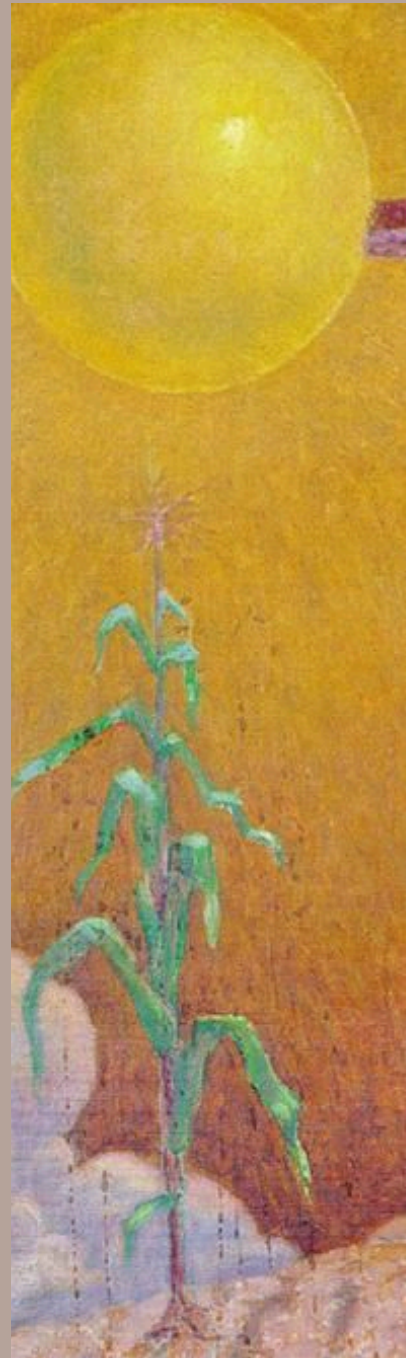
AMANECÍ CANTANDO

Gabriel Cisneros

Poeta - Escritor Ecuatoriano

Amanecí cantando
y despido el día
en una zozobra de lágrimas,
los puentes caen rotos,
el asfalto de la ciudad sucumbe,
en las palabras que se apilan
una a una
como cadáveres sin deudos
en la fosa común.

No es fácil ser en el amor,
hay una jaula
que no va con los gitanos
y aunque no lo proclamo
en los ascensores
o en las escalinatas de los templos,
mi táctica es leer
el adiós en lo que no se dice,
en la música que se apaga,
en el eclipse de los
bulevares donde la gente
aparenta reír mientras palidece.



**Hay golpes como los de Vallejo
y hay heraldos
más negros que los de la muerte,
los que se meten adentro
cuando negamos
tres veces nuestra felicidad,
cuando cerramos,
las puertas que no imaginamos.**

**La evoco en esta noche,
a ella que es un quinde
y que me dejo volar
entre sus alas,
no la amé en el sentido
ordinario de los finales trillados,
la amé en el vértigo
de lo imposible
que se nos viene en el ocaso
como un milagro.**



**Gabriel Cisneros A.
Poeta Ecuatoriano
14 de julio de 2025**

MI ALMA Y SUS CAMINOS

Eduardo Zúñiga del Villar

Libre Pensador



Samy Benmayor
Artísta Plástico Chileno

REVISTA EL ARTE DE LA CULTURA

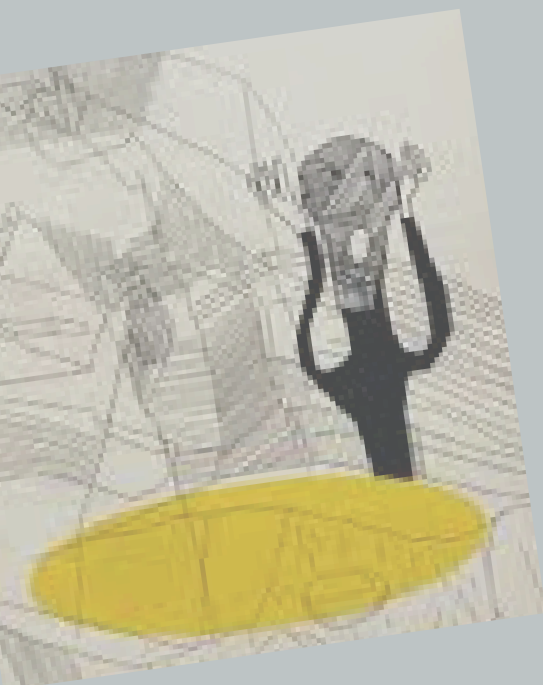
MI ALMA Y SUS CAMINOS

En los años 80 aquí en Chile, para almas como la mía, inquietas, errantes, rebeldes y sensibles frente a las injusticias en lo social, los caminos nunca fueron rectos ni previsibles. En mi búsqueda incansable de la Verdad, la Razón sobre los problemas del Ser y del Existir desapegado de los refugios mentales de posiciones preestablecidas, avancé como un espíritu en vela, husmeando en los rincones del saber y la justicia, allí donde se decía que habitaban.

Era una época en que el mundo se comunicaba con lentitud: cartas con sellos que viajaban durante semanas, voces susurradas en casas, recuerdo con nitidez el hogar cálido de mi querida amiga Sonia, un ser luminoso, adelantado a su tiempo. En su casa de Capitán Fuentes, en Ñuñoa, abría generosamente las puertas y el corazón a un grupo de jóvenes idealista, soñadores, sedientos de verdad y justicia.

Allí, entre tazas compartidas y noches sin reloj, nos entregábamos a tertulias encendidas, donde lo humano y lo divino se cruzaban en palabras, en silencios y en miradas.

Sonia no solo ofrecía un espacio físico, sino también un refugio del alma: con sabiduría, ternura y una sólida presencia nos contenía, guiaba y sostenía. Esos encuentros fueron más que conversaciones; fueron semillas plantadas en nuestra conciencia, marcas imborrables que aún florecen en el tiempo.

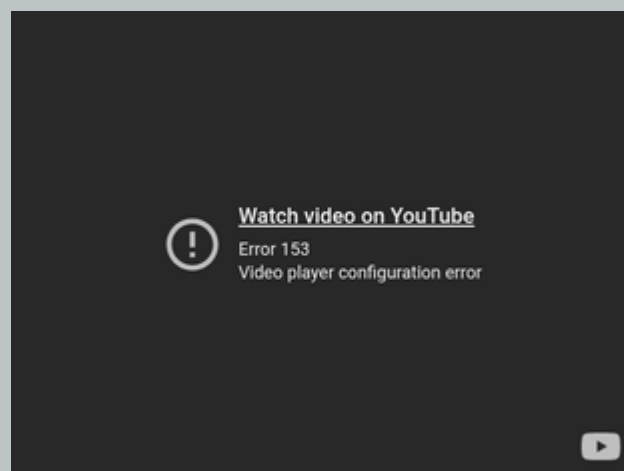


En este sendero de búsqueda y revelación, no puedo dejar de mencionar a dos almas que marcaron mi trayecto: María Victoria y Jorge, una joven pareja en aquellos días, portadores de una luz serena y firme. Transitaban con paso honesto por el humanismo cristiano y una espiritualidad abierta, ecuménica, que abrazaba sin excluir.

Fueron para mí faros en la niebla, inspiración silenciosa y constante. Con sus palabras, sus gestos y su forma de estar en el mundo, me ofrecieron nuevas piezas para mi rompecabezas interior. Gracias a ellos, el viaje que ya había comenzado cobró más sentido, se fortaleció, y pude continuar armando la imagen de mi propia existencia con mayor claridad y esperanza.



Amigos del Alma



Schwenke y Nilo - El Viaje

<https://youtu.be/-p8ZSbYK9tQ?si=RrNt3LbSsRw3S4hO>

El silencio era norma, y en ese silencio hallé refugio en el pensamiento. Me volqué hacia adentro, hacia la organización íntima de las ideas, buscando en ellas respuestas que el entorno no podía dar.

Vivíamos bajo el peso de una dictadura militar, entre censuras, miedo y división. Pero en esa sombra también germinaba la luz: una resistencia sutil, cultural, donde jóvenes, artistas y buscadores del sentido tejíamos con palabras, arte y reflexión un hilo de esperanza. Fue allí, en medio del ruido callado y de la urgencia de comprender, que comencé a acercarme a la filosofía y la espiritualidad como formas de libertad interior.

Ingresé al camino de la filosofía hermética como quien abre una puerta a un mundo oculto y revelador. En el Instituto Filosófico Hermético, bajo la guía de John Baines —seudónimo de Darío Salas Sommer— pensador, escritor y filósofo chileno, ampliamente reconocido por su obra en el ámbito del desarrollo espiritual, ético y hermetismo filosófico; descubrí una enseñanza profunda, centrada en el autoconocimiento, el despertar de la conciencia y la alquimia interior del alma. Cada idea sembrada allí encendía una llama de transformación en mi ser.

Paralelamente, movido por una búsqueda apasionada y ecléctica del conocimiento y de la Verdad, me acerqué a la Nueva Acrópolis, escuela filosófica inspirada en la filosofía clásica y en el servicio al mundo. Fundada por Jorge Ángel Livraga, esta institución me ofreció otro pilar esencial: el amor por la cultura, el ideal humanista, el estudio de las artes, ciencias, política y religión como herramienta para vivir con sentido.

Ambos caminos —el hermetismo profundo y la filosofía clásica activa— marcaron mi tránsito por los intensos años 80, cuando la verdad se volvió más que una idea: una vibración sin igual. Porque comprendí que no hay ritmo más elevado, ni impulso más puro, que el de la verdad habitando en el corazón del ser, transformando el conocimiento teórico en prácticas de vida transmutando hacia el camino de la sabiduría.



EDUARDO ZÚÑIGA DEL VILLAR
Libre pensador

II.- TALENTOS

PASTORA ALFONSINA

**Música - Cantora - Compositora
Diseñadora**



Revista El Arte de la Cultura

ENTREVISTA

por Gabriela Tanner A.
@revista.elartedelacultura

1.- ¿Querida Pastora Alfonsina, creciste entre acordes y pinceles, en un hogar donde el arte no era adorno, sino respiración cotidiana. ¿Podrías contarnos cómo esa atmósfera marcó tu forma de ver el mundo y de expresarte?

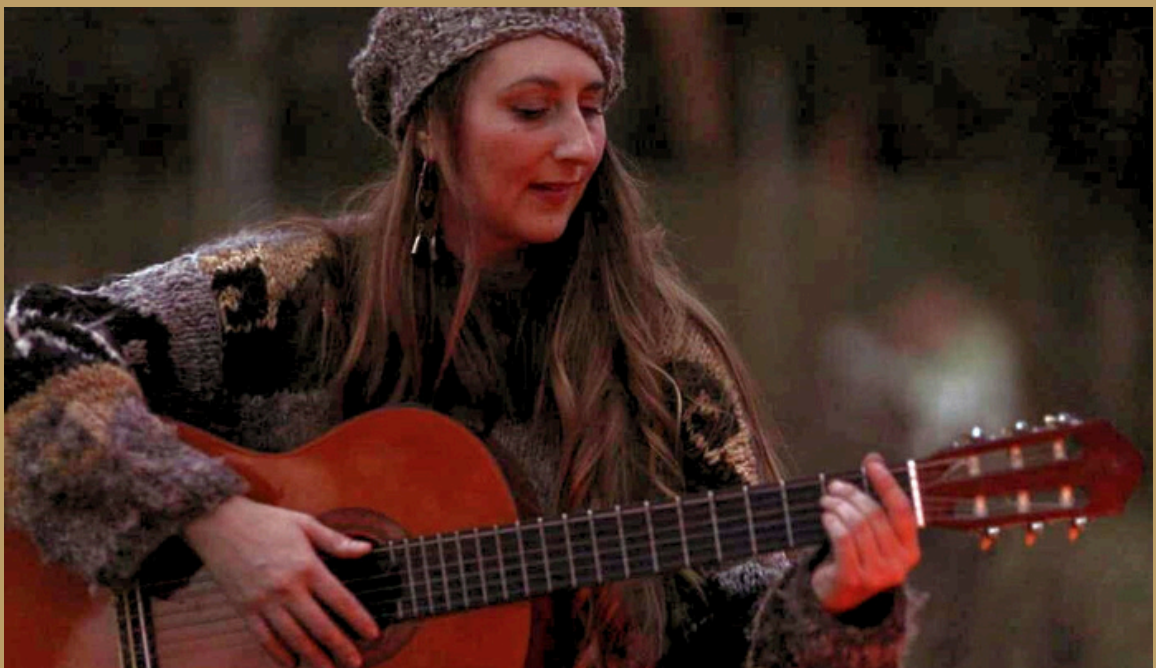
Bueno sí, desde niña tuve una relación muy directa con el arte la cultura ya que mi familia era una familia de artistas, por el lado de mi papá él era un artista multifacético fotógrafo, pintor, escultor, compositor, investigador de la cultura de Chiloé; y por el otro lado, mi mamá familia de artistas, profesores de arte, escultura. Tengo dos tíos por el lado de mi mamá que estudiaron en el bellas artes que se dedicaron toda su vida a trabajar el arte manual, por el otro lado, mi mamá fue profesora normalista donde hacía clases de danza tradicional a los jóvenes y niños, crecí en ese ambiente donde era súper natural un día estar tocando guitarra, otro día estar en un evento cultura, otro día donde había un grupo folclórico dirigiendo, etc. ese tipo de cosas entonces, obviamente impactó de manera positiva en mi vida porque dentro de todo y a diferencia de mis hermanos yo desde niña tuve un gusto por esta música folklórica por llamar la atención - lo que hacía sobre todo mi papá y el impacto que generaba también en las otras personas - lo importante que también era reconocer nuestra cultura desde la familia hacia el resto. Así que me impactó de gran manera en todo lo que yo estoy haciendo ahora, y ese cariño también por lo que Chiloé nos entrega y todo lo que mi papá me enseñó creo que es parte de lo que iba a ser mi recorrido, nomás mi camino y mi destino.

2.-¿Recuerdas el instante —o el susurro— en que la música dejó de ser solo compañía para revelarse como un camino posible, como una voz tuya esperando ser escuchada?

Me di cuenta aproximadamente después de los 18 años después que falleció mi papá, me di cuenta de que podía empezar un camino de manera un poco más profesional en la música Nunca fue mi intención, tampoco fue el fin ser conocida o reconocida aquí en Chiloé, por la creación musical o el arte en general, yo en realidad lo que quería era un poco que se reconociera y que se conociera gran parte del trabajo de mi padre que se había quedado un poco escondido y que no se había podido grabar, eso fue en sueño primero, sin embargo creo que el destino era poder seguir y continuar en esto que también yo lo llevaba la sangre, crear música y estar directamente ligada con la creatividad artística, que se haga parte de mi trabajo cotidiano; yo en vivo de esto trabajo 100% de la música y también en el diseño, así que estoy ligada mucho a todo lo que es artístico siempre desde niña el arte estuvo ligada de alguna manera a mi ser ,siento que me di la vuelta larga para a una edad de los 30 años estar dedicada de forma profesional la música con todo lo que esto implica.

3.-¿Cómo fue germinando en ti, querida Pastora Alfonsina, la semilla de la educación artística? Me intriga saber cómo tejiste ese vínculo entre la música y el diseño, entre los ritmos del folklore y las texturas del arte visual, rescatando memorias y tradiciones en cada nota y en cada hilo.”

Mi formación artística en realidad tiene de todo un poco, desde niñita estuve realizando talleres de teatro, de guitarra, aprendí también mirando mucho a mi papá, yo soy autodidacta y aprendí en realidad a tocar la guitarra a los 12 o 13 años, mirando, prácticamente después comencé a participar activamente en los talleres del colegio, actuando, recitando, cantando; junto a eso estudié ballet por muchos años, aún sigo en ballet volví a retomar hace 3 años, volví a bailar clásico donde estuve 12 años, también me ayudó mucho en mi formación artística frente al escenario a tener esa templanza disciplina y tantas otras cosas que tiene el ballet clásico, expresión artística, la expresión del cuerpo, la interpretación; tomé también talleres de canto y también formé a otros niños hice escuelas, los talleres de verano de canto para niños, también estuve en diferentes escuelas trabajando todo lo que era la parte artística con talleres de reciclaje talleres de danza artística para niños, taller de teatro, taller de pintura, murales, cerámica y otras cosas más que he aprendido gracias a que siempre me ha interesado todo lo que es artístico entonces he experimentado distintas áreas del arte, en la universidad también complementando lo que yo estudiaba, que era diseño, hice varios cursos de cerámica de orfebrería de tela, un sin número de cosas que creo que he aprendido en mi vida, aprendí a coser cuando tenía 8 o 9 años, entonces he tratado de desarrollar mis habilidades o mis talentos casi al 100% todo lo que se pueda, uno de los consejos de mi papá siempre fue, “todos tus talentos debes tratar de desarrollarlos al máximo posible, y ser la mejor en lo que te dediques” Que obviamente era algo artístico sí o sí.



Revista El Arte de la Cultura

4.-¿En qué momento sentiste el llamado a componer, dejando atrás solo la voz que interpreta para convertirte en la que da origen? ¿Cuántos cantos has dejado grabados en el tiempo, cuántos discos guardan tu huella? Y cuando creas, ¿cómo nace ese fuego? ¿Desde dónde brota tu música, tu palabra, tu visión?

Creo que siempre tuve mi Beta de compositora, siempre fui creativa desde muy pequeña recuerdo que me imaginaba canciones todo el día, todo el día escribía, todo mis animales, mis perros, mis gatos; porque siempre he sido como muy de mascotas, de todo tipo tenía sus canciones y ahí me di cuenta y bueno mi papá también se dio cuenta de que tenía ese don de poder crear y creo que está de ese lado que él también tenía que era de componer de poder crear y creo.

Soy como una persona que tiene ese el don creativo en muchos sentidos no solo la música y obviamente aproveché esto para para poder escribir música de hecho mis primeras composiciones las realice cuando tenía 10 u 11 años experimentando con mi papá en su taller cuando él escribía música, me pedía de repente que le ayudase en ciertas letras o me preguntaba que se me ocurría a mí y así sin darme cuenta como jugando empecé a hacer música, me ayudó obviamente también saber tocar guitarra por el tema de la melodía; yo soy de las que inventa la melodía primero y luego la letra entonces siempre se me ha hecho más fácil tener la música en mi mente e ir inventándole la letra después, esa es mi manera de crear no me pongo metas, no digo, hoy voy a hacer una canción, mañana voy a hacer una canción o pasado voy a hacer otra, espero la inspirando, soy mucho del sentir, me dejo llevar por lo que me nace por lo que me inspira la vida, el momento, de repente son historias propias, a veces son historias de la naturaleza o del mismo entorno que me rodea que es tan hermoso, de mi cultura chilota, de tantas cosas que me inspiran cada día, pero no tengo como una línea a seguir puede ser de repente un ritmo al otro día puede ser otro y así en realidad yo soy bien genuina en mi creación y siempre cuando quiero hacer algo lo hago cuando me nace, cuando llega ese momento de inspiración y aprovecho al máximo ese minuto de inspiración para poder crear una nueva canción.



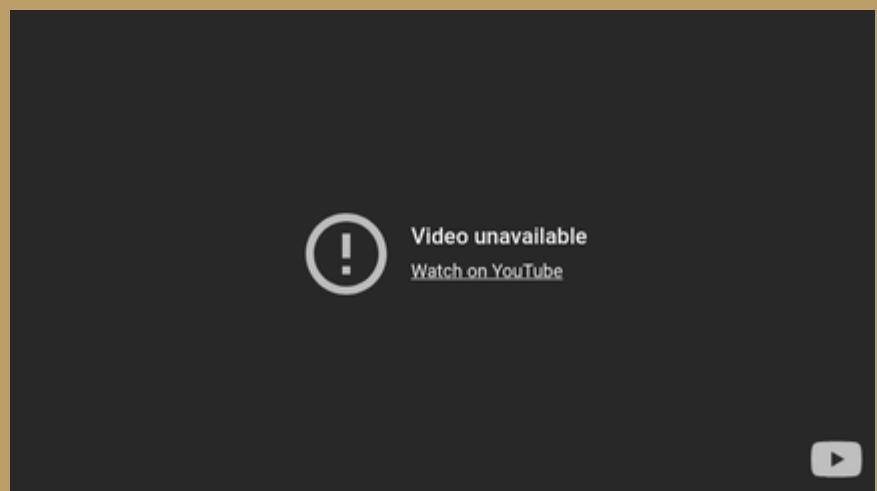
5.- ¿Tienes una banda o llamas a músicos según tus proyectos.?

Sí, tengo un grupo, mi proyecto es de solista, pero se acompaña con una banda con chicos de aquí de Chiloé, en su mayoría, que ya hace muchos años me acompañan.

Mi banda está compuesta por percusión, batería, percusión latinoamericana, piano bajo, violines, guitarras, acordeón que es un instrumento imprescindible en la música folklórica, por lo menos de acá y por supuesto la voz principal, coros; a veces invitábamos también a otros compañeros a tocar, cuando se necesita en algunos temas, algunos instrumentos extra, como el saxofón, instrumentos que logran una sonoridad igual bien particular, se ha logrado con la Banda llegar a un sonido bien único que es bien característico de mí de mi música.



**De ti ya me Olvidé -
Pastora Alfonsina.
Pastora Alfonsina**



<https://youtu.be/oQjPbXlGik?si=-7ajxjC81-PeFqUg>

6.- ¿Como y donde difundes tus proyectos, es difícil hacer música en tu ciudad, tienes apoyo?

Difundo mis proyectos mis videos mi música en las plataformas que todos conocemos.

Plataformas virtuales como; YouTube, Spotify, Deezer, Google Play a través de Altafonte que son quienes se encargan de distribuir, además pertenezco a un sello que se llama sello *Master media*, son ellos los intermediarios que realizan todo este proceso para los músicos, a mí me sirvió bastante porque gracias a ellos también he podido llegar a otro público, tienen una buena difusión como sello nacional y tienen difunden como sello el folclore y apoya bastante a sus artistas, ellos difunden bastante mi trabajo se encargan de publicitar lo que uno va sacando, los nuevos temas, también están las radios locales, regionales, nacionales, contactos que uno se va haciendo cuando va conociendo a otras personas que están en el rubro, contactos con revistas, como la tuya, periódicos que son virtuales, también prensa escritas, canales de televisión regionales que muchas veces se han interesado en conocer mi trabajo y en difundirlo.



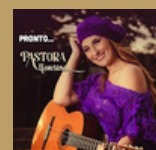
Pastora Alfonsina Oficial



Pastora Alfonsina



Pastora Alfonsina
Cantautora Chilota, creadora y artista sureña



Revista El Arte de la Cultura

7.-Cuáles son tus proyectos actuales?

Mis proyectos actuales están obviamente sacar mi tercer disco posiblemente en el verano se venga la celebración de mi carrera ya 10 años de manera profesional y quiero hacer una celebración recordando un poco el primer lanzamiento de mi primer disco, homenaje a mi papá y recordar todo lo que hemos pasado durante estos 10 años, han sido muchas cosas, muchos escenarios recorridos y bueno la idea es que obviamente es que sean muchos más, también recordar este paso del tiempo que no deja de ser importante y sobre todo cuando uno es de región y cuesta mucho más salir a la luz dar a conocer un proyecto y en el ámbito folclórico más aún porque es música que quizás no es tan comercial de alguna forma hacerla llegar a todos los oídos y a todas las edades.

8.- ¿Qué edad tenías en los años 80 y ya te veías, en ese entonces, como una artista en formación o con una vocación clara por el arte?

Totalmente en la época de los 80 yo me veía siendo un artista. Nací el 83 en septiembre en el mes de la patria, en el mes de folclore de nuestra tierra, todo tiene su conexión en mi vida, yo me creía muchos personajes en la época de los 80, de niña, siempre fui muy extrovertida tenía mucha personalidad cosa que aquí no se veía mucho y era un poco extraño, sentía esas miradas medio extrañas de la gente pero creo que los que me conocen y pudieron compartir desde mi infancia siempre supieron que iba a hacer un artista, imitaba a distintos personajes en esa época y hasta el día de hoy soy apasionada por la música ochentera en inglés o español y creo que fue una hermosa época de recordar de hecho yo creo que todos volvemos en algún momento a nuestra infancia recordando los mejores momentos, cada vez que me subo a un escenario me recuerda a cuando me subía a las mesas del jardín o de la escuela a cantarle a los niños en los recreos.

Los 80 fue parte de mi formación también como artista y que recuerdo con mucho cariño.

Querida Pastora Alfonsina, que los vientos del arte sigan llevando tu canto hacia puertos donde la música florece y los corazones despiertan.

Que este año sigan abrazándote los frutos dulces, con escenarios encendidos, y con el reconocimiento que solo reciben las almas auténticas.

Desde la Revista El Arte y la Cultura, te agradecemos y te enviamos un abrazo lleno de cariño, deseándote un camino fértil, siempre guiado por la belleza y la inspiración.

Gabriela Mayahana Tanner
Directora de Revista
El Arte de la Cultura.

Revista El Arte de la Cultura

VIAJE BUSCANDO LA HUELLA INCA

*Claudia Yura Mendoza Sotomayor,
profesora Básica bilingüe, Psicóloga y fotógrafo.*



*Fotografía del primer Tambillo Incaico al cruzar la frontera hacia Argentina
Crédito de Cristián Pérez Villarroel*

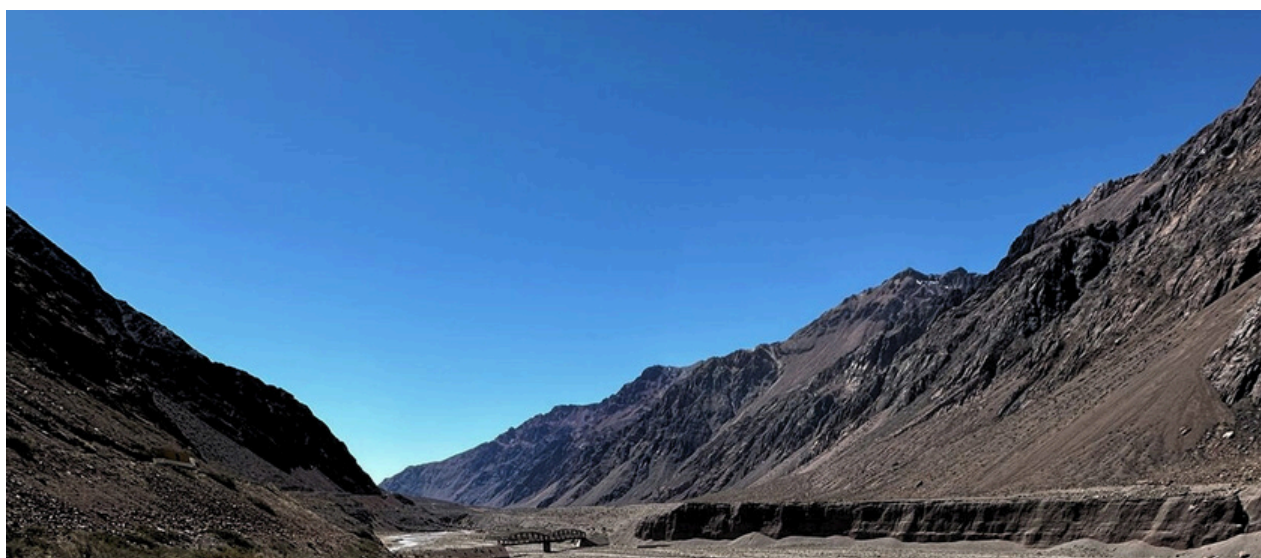
Revista El Arte de la Cultura

VIAJE BUSCANDO LA HUELLA INCA

Claudia Yura Mendoza

Psicóloga, Terapeuta, Investigadora

Estas líneas narradas han sido sin la experiencia de ser antropólogos ni arqueólogos, junto con Cristian, solo movidos por la curiosidad y aventura de conocer más allá de lo que encuentras en los libros. Hicimos un viaje hacia el otro lado de la cordillera, hacia Mendoza. Cuando íbamos en la carretera vimos en forma majestuosa alzarse el Aconcagua, recordándonos que en su cumbre existe una Capacocha (sacrificio de niño) parte de sus rituales de antaño. A medida que avanzábamos nos encontramos con restos de asentamientos incaicos que nos salieron al camino para recordar nuestras raíces pasadas. Un letrero todo raído y desdibujado, daba cuenta del Tambo, “Tambillos”, que decía; “hacia el año 1480 d. C. el Imperio Incaico o TAWANTINSUYU alcanzó su máxima expansión territorial hacia el Sur Este, llegando hasta el noreste de la actual provincia de Mendoza”. El origen de estas huellas y caminos se centró en el Cuzco, desde ahí se expandieron hacia distintos lugares, principalmente hacia el sur del continente, es así como Chile y Argentina se ven unidos a través de estos senderos que se fueron transformando en caminos para aquellos Incas que caminaban días y días a través de difíciles condiciones geográficas y climáticas.



Revista El Arte de la Cultura

En esta primera detención nos desviamos del camino y bajamos hacia el río Mendoza, por un sendero desafiante hasta que nos detuvimos, encontrándonos con los restos de un gran tambo construido con piedras pircadas que seguramente eran espacios de alojamiento y aprovisionamiento de comidas y de descanso para los Incas y sus animales. Algunos muros eran un poco más altos y otros solo piedras a nivel del suelo. Logramos ver senderos demarcados por piedras de diferentes tamaños indicando que por ahí se tenía que avanzar. Como experiencia fue sobrecogedora, sentir que hacíamos un viaje en el tiempo, estar en medio de muchas pircas que en otrora fueron lugares de asentamiento de nuestros antepasados que nos han dejado un legado ancestral completo de sabiduría y patrimonio. Luego de realizar nuestra merienda de viaje, continuamos camino hacia Uspallata y alrededor de unos 20 minutos antes de llegar a destino, hacia la izquierda del camino, encontramos un pequeño sendero que nos invitó a transitarlo para avanzar unos metros por este hallándonos con una construcción Incaica reutilizada, destruida que dejaba entrever las antiguas formas de habitar.



Construcción Incaica reutilizada,
encontrada a unos 20 minutos
antes de llegar a Uspallata.
Al lado izquierdo del camino.
Crédito de Claudia Mendoza

Sus muros nos mostraban las separaciones de las habitaciones, señalando claramente una entrada, y pequeñas ventanas que permitían traspasar la luz y evitar que el frío los inundara. Al conversar con senderistas nos comentan que hacia el Norte de este lugar si cruzábamos el río llegábamos al otro reducto Inca muy bien demarcado. Decidimos ir hacia allá y nos dispusimos cruzar el río a pie para llegar al otro lado de la ribera e iniciar la caminata de largos minutos, mientras el sol pegaba sobre nuestras cabezas siguiendo el camino del Inca. Nos deteníamos a hidratarnos y a descansar cada cierto tiempo hasta que en una pequeña subida llegamos a un lugar de cierre perimetral, demarcado por unos portones que se abrían fácilmente, entramos y unos letreros deslavados nos indicaban parte de la historia de ese asentamiento humano de los albores Incas.



Fotografía por el camino del Inca hacia el tambo de Ranchillos.
Crédito de Cristián Pérez Villarroel

En ellos podemos leer parte de la historia y de la gestión y cuidado del sitio arqueológico. Un pequeño resumen: “alrededor de 1470 los Incas expandieron su dominación al noreste de la actual Provincia de Mendoza. Esto puede haber ocurrido durante el gobierno del Inca Tupac Yupanqui. Pronto la conquista hispánica produjo el colapso en el centro del poder andino, con la muerte de Huáscar y de Atahualpa, 1532/1533 y la caída del Cuzco, 1533/1536, produciéndose la desarticulación progresiva de la dominación incaica en el resto de las regiones. La funcionalidad de los Tambos era de ser posadas, incluyendo recintos para la manufactura estatal u otras funciones. Eran espacios de avituallamiento y pernocte de los súbditos autorizados del Incario.



Fotografía del tambo Ranchillos,
demarcando una cancha.
Rodeado de una pirca en forma rectangular.
Crédito fotográfico de Claudia Mendoza.

Llegaban a través de la marcha a pie y conduciendo recuas de llamas, camélidos domesticados, utilizados principalmente como animales de carga. Algunos centros se constituyeron en lugares administrativos locales y regionales.

Estos Tambos solían tener un patrón arquitectónico una kancha o RCP, Rectángulo Perimetral Compuesto, con diversas posibilidades funcionales como plazas intramuros y corrales entre otros. La ubicación de estos sitios era cerca de los ríos, siendo el recurso hídrico de vital importancia para su sobrevivencia.

Estos espacios son sitios protegidos, bajo leyes Provinciales y decretos e instituciones dentro de la ciudad de Mendoza. En el mes de Junio de 2014, fue declarado Patrimonio de la Humanidad de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, (UNESCO)".



Fotografía
del patrimonio Incaico de
Tambillos.
Crédito fotográfico de
Cristián Pérez

Luego que avanzamos por este sitio nos salía a recibir un olor agradable a las plantas tipo arbustos desconocidos para nosotros y el viento empezaba a soplar amigablemente mientras en el cielo, hacia las cadenas montañosas del Noreste, se veían avanzar nubes con distintas formas y tamaños avisando que el clima iba a cambiar. Nuevamente se sentía esa conexión ancestral del espíritu Inca. Las pircas con sus formas rectangulares perfectamente realizadas por obras de ingeniería antigua que han resistido los siglos hasta la actualidad, caminar dentro de ellas nos invitaban a detenernos y a descansar.

Aprovechamos de hidratarnos y comer nuestros alimentos cuidadosamente sin dejar rastros de esta actividad. El silencio nos inundaba y luego agudizamos el oído y nos llegaba el eco de aquellos que transitaron con sus ropajes de colores vivos, sus mercaderías y animales de compañía.

Nos dispusimos a tomar fotografías y videos para dejar un registro de aquella belleza que nos bañaba los sentidos. Así, emprendimos la vuelta, caminando rápidamente al auto, el tiempo había cambiado, bajó la temperatura y al llegar al auto el cielo se había cerrado. Al iniciar el trayecto nos bajamos en Uspallata y al entrar a un restorán, empezó la lluvia torrencial y luego el granizo y ambos con ropa ligera, dejándonos una nueva vivencia de nuestro recorrido.



Fotografía cerca de Uspallata por la ruta 149, camino a San Juan, está el patrimonio Incaico de Tambillos. Crédito fotográfico de Claudia Mendoza

Al otro día despertamos en una cabaña en la ruta 149, camino a San Juan, después de nuestro desayuno decidimos seguir por ella hacia el Norte encontrándonos con un camino de tierra que claramente era camino del Inca por su ancho y la disposición de sus piedras apiladas en el mismo sentido de la ruta. Llegamos a un lugar que era recinto privado, al entrar unos pocos metros nos sale una cuidadora a manifestarnos que había que retirarse. Sin embargo, logramos divisar una construcción pircada, parecía una capilla cerca de un arroyo y en la ruta al cerro Tambillo.



*Claudia Mendoza S,
profesora Básica bilingüe, Psicóloga y fotógrafo.
Estudio en la Universidad Metropolitana
de
Ciencias de la Educación
y en
Universidad de Artes, Ciencias y Comunicación.*

Revista El Arte de la Cultura

Esos lugares para los Incas eran sagrados y los llamaban huacas. Probablemente, restaurada por los españoles, debe haber sido un lugar de santuario incaico. Decidimos retornar y al llegar a la carretera y continuar el viaje hacia el norte, nos encontramos en el camino con el cierre perimetral Tambillos. Muy bien protegido y señalado, al entrar vimos muchas pircas a nivel de suelo y otras un poco más elevadas, mostrándonos que ese sitio pudo haber sido un emplazamiento administrativo local y/o regional. El frío nos calaba la ropa decidimos tomar unas fotografías y emprender el retorno, felices de todo lo conocido y tenido por experiencia, quedándonos en nuestras retinas el aviso del cartel explicativo que decía, “no lo dañe, de su conducta depende la conservación del bien cultural” .

CLAUDIA Y CRISTIAN, INVESTIGADORES



***Cristián Pérez Villarroel, arquitecto, fotógrafo y montañista.
Estudio en la Pontificia Universidad Católica y en la ciudad de Dehli, India.***

Revista El Arte de la Cultura

III.- PROXIMOS ENCUENTROS



INVITACIÓN
BAÑO DE GONGS
SONOTERAPIA

Cupos limitados

Segundo viernes de
cada mes
A las 19 hrs

Ven a vivir
una experiencia de relajación
y conexión personal a través de los sonidos
Puedes venir con familia o amig@s...

RECIPROCIDAD \$10.000

INSCRIPCIONES EN
LA CAFETERÍA DE ECA

O tambien al sgte n°
+569 7659 7255



<https://youtube.com/shorts/9yVGexfbdyE>



**INVITACION
GRATUITA**



**ORGANIZA FUNDACION ESPACIO CONCIENCIA
ANCESTRAL Y
PRODUCE - SIETE PUNTAS**

ENCUENTRO

VISION DE ABUELO

**Noviembre
La Reina - Chile**

E.C.A ESPACIO +569 7659 7255



Revista El Arte de la Cultura

VISION DE ABUELO

Somos Fundación Espacio Conciencia Ancestral queremos invitarlos a participar de nuestro encuentro Visión de Abuelo 2025.

Nos reunimos con abuelas y abuelos de los pueblos ancestrales de Chile y América, a compartir saberes, cosmovisión, medicina ancestral, música, artesanía, gastronomía y mucho mas...

3 días para compartir, conocernos y aprender.

"Es hora de que la tribu se re...una"

Quedan todas y todos invitados.



Revista El Arte de la Cultura

VISION DE ABUELO

Cuando?

Viernes 21, sábado 22 y domingo 23 de noviembre.

Donde?

Plaza Chile Perú de La Reina.

Príncipe de Gales con Salvador Izquierdo.

Entrada gratuita.

Fundación Espacio Conciencia Ancestral

La Reina

Instagram: eca.espacio

+569 7659 7255



Revista El Arte de la Cultura

ALGUNOS DE LOS SABIOS QUE NOS VISITARÁN



Wilson Araya -
Qúa Anciano y Sabio Diaguita -
Médico de profesión.
Comunidad Valle Sagrado - Punitaqui

ABUELO WILSON ARAYA

Abuelo Wilson Araya, Qúa y Sabio Diaguita, Médico de profesión. Actualmente vive en Santiago. Nació en Andacollo, IV Región de Coquimbo.

- Estudio de idioma alemán. Instituto Herder – Leipzig 1974 – 1975
- Licenciatura en Historia – Mención en pedagogía – Kleinmachnow 1975-1978
- Licenciatura y doctorado en Medicina humana – Universidad de Humboldt –Berlin 1982 – 1989
- Postgrado en Sociedad Médica Homeopática de Chile 1994 – 1996.
- Coach ontológico Newfield Network 1997 – 1998
- Múltiples cursos de medicinas y procedimientos terapéuticos complementarios, medicina antroposófica, herbaria occidental, medicina biológica, Nueva Medicina Alemana, etc.

Revista El Arte de la Cultura

1976 – 1980 Interprete de idioma alemán y Alfabetizador de grupo de indígenas, heridos de guerra, en recuperación clínica, en Alemania Oriental

1991 – 1995 Médico Dpto. Medicina Interna Hospital San José – Santiago

1992 – 1994 Médico Servicio de Urgencia Coronaria en Santiago

1992 – 1996 Fundación Kairos: Formación de Grupos de Salud en Poblaciones Periféricas de Santiago (Recolectores de cartones de Lo Boza, Renca)

1994 – 1999 Médico Consultor de la Minería

1994 – 2023 Director Médico Centro de Medicina Integral “Holymed”



Revista El Arte de la Cultura

VOLUNTARIADOS

2002 – 2018 / 2020 – 2023 Consultas médicas Grupales. Actividad Gratuita. Se trata de un espacio de participación amplia y gratuita, con pacientes chilenos y extranjeros. Una temática transversal en sus talleres es el poder de las conversaciones en el acto de la sanación. Asocia el rol de los actos del habla como parte importante del autoconocimiento para la autosanación.

2003 – 2008 “Cuidador de Cuidadores”: Con Newfield Network. Apoyo a grupo de Voluntarios que realizaban trabajos tendientes a la reinserción social de mujeres detenidas en cárceles de la Región Metropolitana de Santiago.

2017 – 2018 Formación Grupo de Voluntarios “Coaching y Salud”, Lima – Perú.

2021 – 2022 Miembro del Comité de Ética Asistencial de la Fundación Teletón - Chile

Miembro de la Comisión de Ética Médica de la Fundación Teletón, Región Metropolitana

1979 – 1981 Escuela Superior Kleinmachnov – Alemania. Acompaña, primero como intérprete, luego como alfabetizador a un grupo de indígenas centroamericanos, heridos de guerra de las confrontaciones armadas en que esos pueblos se vieron obligados a enfrentar.

Desde 2018 Se integra al Grupo “Médico de las Primeras Naciones”, adjunto al Colegio Médico de Chile. Este grupo persigue el reconocimiento de las medicinas ancestrales como parte integral del sistema estatal de salud en los territorios donde habita población indígena.

2018 Apoyo médico y charlas a Comunidad Williche Curaco de Vélez, Puerto Montt – Chile

Desde 2020 Cultural Tras La huella, Encuentro Internacional de saberes en el ámbito de los pueblos primigenios de América Latina.
Miembro de Abya Yala Medicinal. Asiento en Colombia

2021 – 2023 Forma parte de grupo de apoyo para la conformación de nuevas Comunidades Diaguitas en la IV región de Chile, especialmente a la Comunidad Valle Sagrado, en honor al lugar histórico donde falleció el Maestro Rancatoc.

2022 – 2023 Atención médica gratuita a Activistas del Pueblo Etnia Diaguita – Chile. Durante los encuentros de las diferentes Comunidades, el Dr. Araya cumple tareas de médico y “meico”. La totalidad de los dineros ingresados por la atención en estos eventos va al apoyo de iniciativas propias de esas comunidades.

Revista El Arte de la Cultura

2022 – 2023 Serie de 5 conversatorios “Espiritualidad Diaguita hoy” – Canalizaciones del Maestro Rancatoc. Esta serie de 5 encuentros tiene como finalidad dar cuenta de las mejores herencias ancestrales, al mismo tiempo que reflexionar sobre aspectos de juicios y afirmaciones asignadas a algunos de nuestros ancestros, que dificultan la unidad espiritual y organizacional del pueblo Diaguita Hoy.

Desde 2022 Varias comunidades y personas diaguitas le solicitan les acompañe como “Anciano”, una autoridad con responsabilidades éticas y atribuciones para dirimir conflictos sólo si es autorizado por las partes.

El rol aglutinador del anciano, plantea hoy la constitución de un “Consejo de Ancianos” capaz de avanzar hacia la Unidad del Pueblo Diaguita.

https://youtu.be/AluGz7VM49g_

Revista El Arte de la Cultura

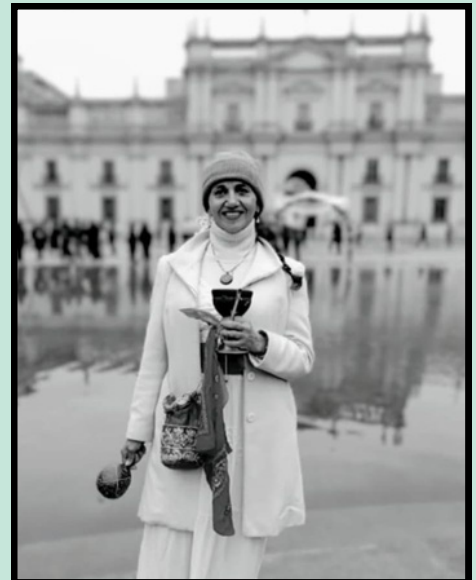
FUNDACIÓN BANDERA DE LA PAZ

ROERICH CHILE

La Fundación Bandera de la Paz-Chile es una organización sin fines de lucro comprometida con la promoción de la paz, a través de la cultura, el respeto por la diversidad y la preservación del patrimonio cultural. En el marco del movimiento internacional inspirado por la Bandera de la Paz, la organización fundada en 2015 busca dar a conocer la Bandera de la Paz aceptada por 21 países en el Derecho Internacional en 1935, ratificada por el Congreso de Chile en 1936, y vigente actualmente.

Historia y Origen

La Fundación Bandera de la Paz Chile forma parte de una red internacional de instituciones que comparten la visión de la Bandera de la Paz, un símbolo creado por el artista y pensador ruso Nicolás Roerich. La bandera, con sus tres círculos rojos rodeados por un círculo más grande en fondo blanco, representa la síntesis de todas las culturas y tradiciones, uniendo ciencia, arte y espiritualidad en un esfuerzo común por la paz.



Revista El Arte de la Cultura

Misión

Promover y difundir la Bandera de la Paz en Chile y el mundo, visibilizando su importancia como símbolo de protección del patrimonio cultural y del compromiso con la paz. Buscamos educar y sensibilizar a la sociedad sobre el Pacto de Roerich y su legado, resaltando el valor del arte, la ciencia y la espiritualidad como pilares fundamentales para el desarrollo de una sociedad armoniosa. A través de iniciativas culturales, educativas y artísticas, fomentamos el respeto por la cultura y el entendimiento entre los pueblos, impulsando la paz como un principio universal.

Promoción de la Bandera de la Paz

Difusión activa del significado y propósito de la Bandera de la Paz, también llamada “Cruz Roja de la Cultura”, en escuelas, universidades, comunidades de pueblos originarios y organizaciones artísticas y educativas, subrayando su función como un símbolo de protección en tiempos de paz y situaciones de peligros, tal como se especifica en el tratado internacional que firmaron 21 países de América.

La fundación ha realizado seminarios, nacional e internacional, talleres, charlas, visitas a establecimientos educacionales, ha patrocinado y participado en infinidad de proyectos artísticos y culturales, y entre lo más destacado, logró crear la Ley 21.099, para instaurar en Chile el Día Nacional de la Paz a través de la Cultura, las Artes y el Patrimonio, en conmemoración al nacimiento de la Bandera de la Paz en el Derecho Internacional de América.

ENCUENTRO

LA VOZ DE LAS ABUELAS
DE LAS AMERICAS



MARIA IZQUIERDO
Artista visual Mexicana

Revista El Arte de la Cultura

Encuentro
LA VOZ DE LAS ABUELAS
DE LAS AMERICAS



NAN AMALIA TUM

Ajq'ij (contadora del Tiempo)

Maya Kaqchiquel

Guardiana de la Espiritualidad Maya de Guatemala

Curandera de Nacimiento

Naturópata

Miembro del Consejo de Ancianos Iq B'alam

Defensora de la vida y de la Madre Naturaleza.

Forma parte de la Alianza de Ajq'ija de los lugares sagrados para su resguardo.

Gran trayectoria en el intercambio de experiencias y vivencias

Ancestrales a Nivel internacional para la armonía y la salud planetaria.

Del 4 al 7 de noviembre 2025

Tepoztlán, México

<https://lavozdelasabuelas.com/>

Revista El Arte de la Cultura



Luzclara Camus
Mujer Medicina Andina
@lavozdelasabuelasdelasamericas.com

Vive el rito, sé el rito

Para que el rito y la ceremonia tengan poder y sentido requieren de nuestro ser-canal, requieren de nuestra presencia, de nuestro corazón y del poder de nuestro vientre. No es la primera vez que la Gran Madre nos convoca: esta visión ya tiene una historia, y se remonta a nuestras primeras ancestras.

Hoy nos reunimos nuevamente ante el llamado de nuestra Madre Tierra: el momento del parto ha llegado y nosotras somos las doulas y parteras.

<https://esponsor.com/lavozdelasabuelas/appointments-shop/1CQfTWoWdAPddTcscZTt6E>

RESERVA TU CUPO EN: lavozdelasabuelas@gmail.com
<https://lavozdelasabuelas.com/>

EL ARTE DE LA CULTURA



[revista.elartedelacultura](https://www.instagram.com/revista.elartedelacultura)



Revista El Arte de la Cultura

Contacto: Gabriela Tanner
elartedelacultura879@gmail.com



Fono: +569 63885489

2025