

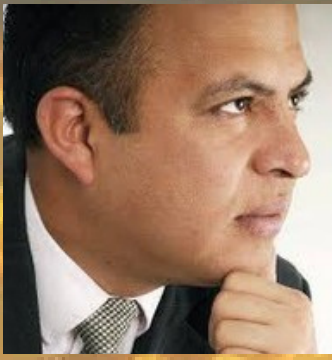
REVISTA

EDICION 34
AGOSTO

EL ARTE DE LA CULTURA AMAZONÍA



REVISTA DIGITAL - DISTRIBUCIÓN GRATUITA
2025
SANTIAGO, CHILE



GABRIEL CISNEROS ABEDRABBO Escritor, comunicador social y gestor cultural. Ecuatoriano-palestino.



IDEOMAGICA Escritora, Guionista, Cuentista, Redactora, Artista Visual, Correctora y Entrevistadora. Chilena



CARLOS PROSSER G. Escritora, Consultor Ambiental. Chileno



DOLORES LEIS P. Escritora, Poeta. Chileno Española



EDUARDO ZUÑIGA DEL VILLAR Libre Pensador Chileno



CARMEN TRONCOSO Poeta, Escritora Chilena



PAULINE LE ROY Artista Visual - Poeta - Escritora Chilena



COLABORADORES ESCRITORES EN ESTA EDICIÓN



GABRIELA TANNER A. Músico, Terapeuta, Directora Revista El Arte de la Cultura

**ARTISTAS VISUALES
EN ESTA EDICIÓN**



MARIPOSA REAL
JORGE ARMANDO DOMINGUEZ
ARTISTA VISUAL TENEX - MEXICO



LE TRANSPORT DE NOIX DE COCO
EDIVALDO BARBOSA
BRASIL



GUERRERO DE LUZ
JESUS CHAVEZ
ARTISTA VISUAL
COLOMBIA



PACHAMAMA
JORGE ARMADO DOMÍNGUEZ
HOMENAJE A LA AMAZONÍA
COLOMBIA



NIN-AA
PAULINE LE ROY
ARTISTA VISUAL - CHILE



LUZ EN EL CORAZÓN VERDE
MONICA UBIERGO
ARTISTA VISUAL CHILE.



SHIMIMBRO
SANTIAGO YAHUARCANI LÓPEZ
PERU.



MUJER
WILIAM AHUE
ARTISTA TICUNA AMAZONIA



EL ORIGEN DEL MUNDO
PAULINE LE ROY
ARTISTA VISUAL - CHILENA

INDICE

5	PALABRAS DE LA DIRECTORA AMAZONÍA - CORAZON LATENTE Gabriela Tanner
I.-	LA LITERATURA EN EL AMAZONÍA
8	AMAZONÍA 2019 Dolores Leis
10	AMAZONÍA TESORO CULTURAL Y ESPIRITUAL Ideomágica
16	VIAJE AMAZÓNICO Carlos Prosser G.
20	AMAZONIAS Carmen Troncoso
22	HEMBRA LUNA Gabriel Cisneros A.
25	VISION Y COSMOVISIÓN DE LA AMAZONÍA Eduardo Zúñiga del Villar
30	NO SILENCIES EL SONIDO DE LA HOGUERA Pauline Le Roy
II.-	CONVERSANDO CON
33	VERONICA SACTA-ECOLOGISTA. CONVERSA CON GABRIELA TANNER
III.-	PROXIMOS ENCUENTROS
44	10° ENCUENTRO DE DANZAS POR LA PAZ Roxana Campos
52	BAÑO DE GONG SONOTERAPIA Conciencia Ancestral ENCUENTRO VISION DE ABUELO
53	Conciencia Ancestral
58	ENCUENTRO LA VOZ DE LAS ABUELAS DE LAS AMERICAS TITA PARRA

PALABRAS DE LA DIRECTORA

AMAZONÍA - CORAZÓN LATENTE

Gabriela Mayahana Tanner



**EL ORIGEN DEL MUNDO
PAULINE LE ROY
ARTISTA VISUAL - ESCRITORA**

AMAZONÍA - CORAZON LATENTE

Gabriela Mayahana Tanner

El Amazonas no es solo una vasta extensión de tierra y agua, es el corazón latente de nuestro planeta, es un lugar sagrado que nos conecta con la esencia misma de la vida. Desde una visión ecologista y espiritual, su importancia trasciende lo tangible y se adentra en el alma de la humanidad.

EL ALIENTO CÓSMICO

Considerado el "pulmón del mundo", el Amazonas va más allá de un proceso biológico. Es el aliento cósmico de la Tierra, un intercambio sagrado que renueva el aire que respiramos. Cada árbol, cada hoja, es un templo vivo que medita en silencio, absorbiendo nuestras sombras (el dióxido de carbono) y exhalando luz y vida (el oxígeno), sin importar el porcentaje al cual corresponda este proceso. Su existencia nos recuerda que estamos intrínsecamente conectados, que cada aliento que tomamos es un regalo de esta selva milenaria.



<https://youtu.be/OxOb5zTC6MA?si=umJMbAefiENiL5XJ>

AMAZONIA RELAXING MUSIC - CALMING FEMALE VOCAL MUSIC |
AMAZON RAINFOREST AMBIENCE [SOOTHING MUSIC]

EL TEJIDO DE LA VIDA

En el corazón de la Amazonia reside una biodiversidad incomparable, un tapiz sagrado de vida. Aquí, miles de especies de plantas y animales coexisten en una sinfonía perfecta, un recordatorio de que cada criatura tiene su lugar y su propósito. Esta riqueza no es un simple inventario de recursos, sino un espejo de la interconexión universal. Al perder una especie, no solo perdemos un eslabón biológico, sino que también desgarramos una fibra del tejido que nos une a todos.

EL GUARDIÁN DE SABERES ANCESTRALES

La selva amazónica es más que un ecosistema; es una biblioteca espiritual. Es el hogar de comunidades indígenas que han honrado la tierra durante milenios, viviendo en armonía con su ritmo natural. Sus conocimientos ancestrales no son solo sobre plantas y animales, son una sabiduría profunda sobre la interdependencia y la reciprocidad. Ellos son los guardianes de este lugar sagrado, y su voz nos llama a despertar y a recordar que no somos dueños de la Tierra, sino parte de ella. Proteger el Amazonas es un acto de amor y respeto, una tarea que nos pide trascender la ciencia y la economía para abrazar una conexión más profunda. Al honrar esta selva, honramos el principio de la vida misma y nos aseguramos de que el corazón de nuestro planeta continúe latiendo fuerte.



**GABRIELA MAYAHANA TANNER
DIRECTORA REVISTA
MUSICA - TERAPEUTA**

I.- LA LITERATURA EN LA AMAZONÍA
AMAZONÍA 2019
Dolores Leis P.



AMAZONÍA 2019

Desde el diminuto pulmón
-plaza arbolada
donde jugué en mi infancia-
trato de imaginar
la enorme selva que respira
oxigenando la tierra.

Hace años ardía,
en el silencio natural
-onomatopeya de su fauna-
rugía el crepitar de las llamas
y el mundo entero
-quizá sólo el Sur-
sollozaba.

DOLORES LEIS PARRA
ESCRITORA POETA CHILENA ESPAÑOLA
LOLY_LEIS@HOTMAIL.COM



MICHAEL JACKSON - EARTH SONG (OFFICIAL VIDEO)
<https://youtu.be/XAi3VTSdTxU?si=Fx6puR2osGcsm8mo>

AMAZONÍA
TESORO CULTURAL Y ESPIRITUAL
Ideomágica



MARIPOSA REAL
JORGE ARMANDO DOMINGUEZ
ARTISTA VISUAL

AMAZONÍA

TESORO CULTURAL Y ESPIRITUAL

por @ideomágica

El Amazonas o Amazonía, es un territorio compartido por nueve países: Brasil, Perú, Colombia, Venezuela, Ecuador, Bolivia, Guyana, Surinam y Guayana Francesa. Ahí viene mi primer descubrimiento y cuestionamiento: ¿Por qué nunca antes escuché de estos tres últimos países?. Después de investigar, descubrí que es porque son demasiado pequeños en tamaño y cantidad de habitantes, hablan otros idiomas, no compiten en torneos de fútbol ni deportivos, y finalmente, porque tienen fuertes vínculos con el Caribe, tanto geográfica, como política y culturalmente, más que con Sudamérica.

Esta inexplorada y misteriosa zona geográfica, abarca más de 7 millones de kilómetros cuadrados, área del tamaño de la India. Es un terreno inhóspito, de clima y condiciones difíciles, complejo de explorar debido a su vasta extensión, terreno y clima desafiante y la presencia de comunidades indígenas aisladas. Se estima que en ella habitan más de 400 pueblos originarios, muchos de ellos en aislamiento voluntario, quienes son considerados guardianes de un conocimiento profundo sobre la selva. Han resistido siglos de colonización, esclavitud y presión económica, manteniendo vivas tradiciones milenarias como el uso de plantas maestras como la ayahuasca, que hoy atraen la atención de la ciencia, la medicina y la búsqueda espiritual.

Se estima que un 5% de la selva amazónica ha sido estudiada y cartografiada en profundidad, permaneciendo la mayor parte en gran medida inexplorada y sin documentar, lo que resulta sumamente atractivo, ya que presenta múltiples oportunidades de descubrimientos, y le da una gran cuota de misterio.

DERRIBANDO MITOS

El Amazonas es el pulmón verde del mundo.

Se piensa eso debido a la gran cantidad de oxígeno que produce gracias a la fotosíntesis de la vegetación, sin embargo, esto no es del todo cierto, ya que la selva produce suficiente oxígeno para abastecer a todo el planeta, pero siendo tan grande el Amazonas, el mismo ecosistema de la selva lo consume dejando aproximadamente un 20% que se expande al mundo.

Mítica ciudad escondida: El Dorado

En el siglo XVI, surgieron los primeros rumores de la existencia de una ciudad completamente de oro, como respuesta a los interrogatorios que realizaban los conquistadores a los indígenas, buscando las coordenadas de la fuente de lo que para ellos representaba riqueza, éxito, fama: el oro. Entusiasmados y enceguecidos al verlos cargando accesorios y adornos dorados, alimentaron sus fantasías y buscaron recursos para realizar diversas expediciones, sin embargo, hasta la fecha nadie ha conseguido dar con El Dorado, nombre dado a este mítico lugar.

ESPEJO DEL ALMA Y LA SOCIEDAD

El Amazonas representa lo desconocido, inexplorado y enigmático, tal como el terreno de lo personal e íntimo de cada uno de nosotros como humanos, que ignoramos gran parte de lo que somos, de donde venimos y hacia donde vamos. Aún no podemos por ejemplo explicar qué es la conciencia, ni mucho menos el porqué de nuestra existencia. Este territorio carga con larga data de conquistas y luchas que se sostienen hasta hoy, en que se ven enfrentados los intereses extractivistas contra los derechos indígenas.

En muchos lugares del mundo, no solo en el Amazonas, se busca proteger lugares sagrados frente al accionar de industrias mineras, ganaderas y agrícolas. Se trata de una pugna histórica y a la vez muy vigente. La existencia de este territorio nos recuerda otros modos de habitar el mundo, más respetuosos y circulares, conectándonos con una memoria profunda: la de la Tierra viva.

AMAZONÍA EN LAS ARTES

El Amazonas es una galería infinita de colores y presenta una paleta cromática de vegetación, aves e insectos que ha inspirado a artistas, pintores, diseñadores y fotógrafos. Entre los escritores que han narrado el Amazonas encontramos por ejemplo a Mario Vargas Llosa con *El hablador*, y William Ospina quien elabora una trilogía inolvidable sobre el Amazonas: *Ursúa*, *El País de la Canela* y *La Serpiente Sin Ojos*, novelas épicas que rehacen la conquista con un lenguaje cargado de poesía, aventura y deseo de rescatar lo perdido del mundo indígena amazónico.

En cuanto a música y sonidos del Amazonas, se ha utilizado su paisaje sonoro, que contiene cantos de aves, insectos, agua, viento. para componer música experimental. Jean-Michel Jarre (Francia), en una composición encargada para la exposición *Amazônia*, creó una pieza electro-orquestal que incorpora sonidos reales de la selva (agua, viento, aves) y voces étnicas para construir una sinfonía ambiental, donde la Amazonía se escucha como un personaje vivo.

La Amazonía no es solo un lugar, es un lenguaje que distintos artistas —poetas, músicos, pintores, fotógrafos— traducen a su modo, y cada traducción nos plantea un enigma: ¿hablamos del Amazonas, o el Amazonas nos habla a través del arte?

AMAZONAS

AMA ZONAS

AM A ONAS

SANO A

De la voz sin tiempo
del murmullo del río
brotó el canto
que propaga
el alma viva
de tesoros milenarios
que respiran
el milagro de la existencia

Historias de oro y fondo
rojo como la sangre
derramada por engaños
seductores y ambiciones
poderosas





@IDEOMÁGICA
ESCRITORA - POETA
ARTÍSTA VISUAL

La búsqueda
como un espejismo
se diluyó
terminó
imperceptible como un susurro
en el centro de la selva
bajo una tropical tormenta

La paleta de colores
única, vibrante
maravillosa, estimulante
sugería
nuevos mundos

Múltiples misterios
cobijados en capas
frondosas y espesas de
tiempo y de vida un
planeta en equilibrio el
paraíso perdido aún
intangible suspendido en lo
no visible

AMAZÔNIA, PT. 2
JEAN MICHEL JARRE

https://youtu.be/f7xPpmlx0Ls?si=IE__hLGOOrZKlr215



VIAJE AMAZÓNICO.

Carlos Prosser G.



**GUERRERO DE LUZ
JESUS CHAVEZ
ARTISTA VISUAL**

REVISTA EL ARTE DE LA CULTURA

El silbido del chamán se escuchaba nítido, agradable y cercano.

Ahí estaba yo enfrentando mis miedos, en medio de la selva; también mis dolores, mis tristezas, las etapas recientes de mi camino habían sido duras, oscuras.

Así como en las selvas de Costa Rica, donde debuté en esto de visitar un lugar en que lo humano no es determinante y uno claramente es un visitante, los sonidos sobrecogen y a medida que avanzas la vegetación se cierra por abajo y por arriba. Sientes presencias, algunas atraviesan fugaces, apenas perceptibles, vas al corazón de la selva y una sensación de noche impregna el momento.

El bello giro melódico del silbido me recordó la instrucción del chamán antes de internarme en la jungla: “Cuando cambie la melodía, encuentra tu lugar de poder”. Para la sabiduría indígena el lugar de poder es ese espacio-tiempo en que te sientes seguro, nada malo puede ocurrirte y todo es propicio para tu crecimiento interior.

El momento más difícil cuando visitas una selva ocurre cuando paras, la selva sigue moviéndose, los peligros que se mantienen lejanos... Se acercan.

Lo normal es que aumenta tu vulnerabilidad, pero esta vez no, había encontrado mi lugar de poder y como dijo el chamán me sentía infinitamente seguro, tanto que pude contemplar maravillado toda la belleza de la selva; los infinitos tonos de verdes, las diferentes formas de hojas, enredaderas que parecen escaleras al cielo y flores, muchas flores de vivos colores. Comencé entonces a realizar mis ejercicios de respiración consciente, inhalo por la nariz suave y lento por siete segundos, paro y exhalo igual de suave y lento en otros siete segundos, para luego de un par de segundos de inmovilidad, continuar con el flujo depurador gracias a un aire puro y aromático que dirigí al centro de mi corazón, en el corazón de la selva.

Una agradable sensación que inundaba mi paladar me recordaba la bebida que había probado antes del viaje.

Me sentía empoderado dispuesto a continuar cuando...

Unas siluetas muy delgadas y pequeñas de un color verde fosforescente llamaron mi atención, sorprendiéndome sin provocar miedo.

Eran juguetonas, más no eran seres, eran algo así como filamentos de energía vibrante que se acercaban desde todas las direcciones, también desde arriba y por el suelo.

La melodía chamánica esta vez se volvió suave, dulce y fue natural no impedir el acercamiento.

Estaba literalmente rodeado y en una plácida inmovilidad sentí como esos "mágicos" filamentos ingresaban desde todas partes de mi cuerpo, veloces rumbo a su destino. Entonces cuando todos en forma sincrónica llegaron a mi corazón, este se prendió de verde fosforescente y una sonrisa bendita se expandió por todo mi ser.

El corazón era la respuesta, era el regalo del viaje, la mejor forma de enfrentar miedos y dificultades que sentía al inicio de esta aventura.

Recordé entonces que en muchas tradiciones orientales el color del corazón, a diferencia del rojo occidental, es verde. Que cuando los maestros hablan de sabiduría e inteligencia se tocan la zona del corazón y también que la ciencia reciente ha descubierto que el corazón no es un órgano controlado por el cerebro y que tiene sus propias redes, como filamentos que transmiten sus señales a todo el cuerpo y por cierto también al cerebro.



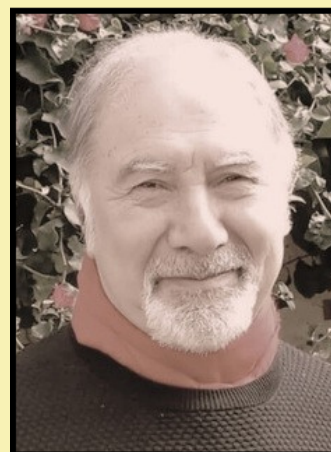
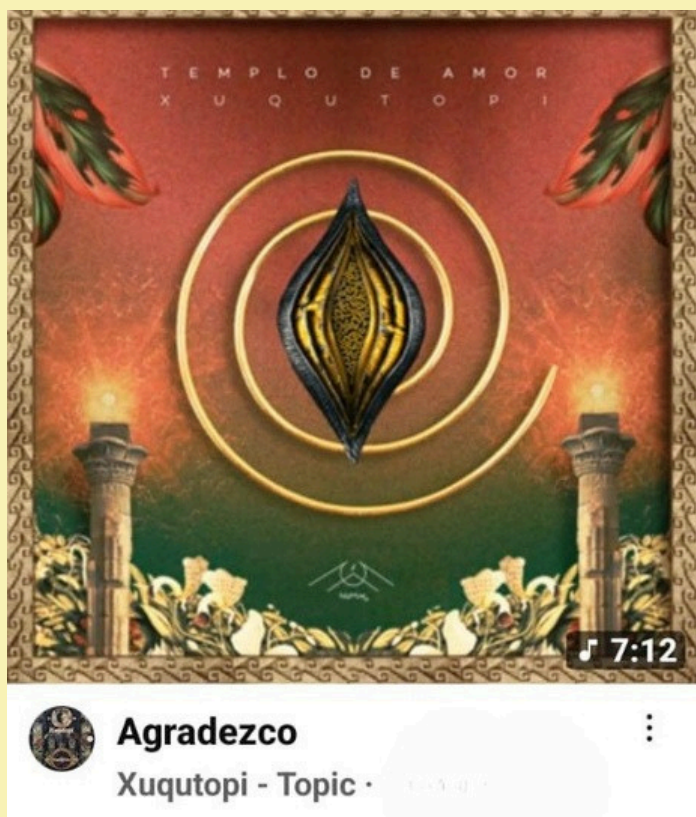
La sonrisa de corazón continuaba bendiciendo mi experiencia y antes de retornar a casa sabía la respuesta, me había extraviado del corazón, la mente y mis emociones habían ocupado su lugar, sabía ahora perfectamente la clave para enfrentar en forma adecuada mis conflictos. Entonces la mano suave y firme del chamán sobre mi nuca, su silbido que era como un susurro de viento amazónico me despertaron del viaje.

Con ternura me dijo: "Te felicito, tuviste un buen viaje, bienvenido".

Luego en el círculo de quienes habíamos participado de la experiencia comprobé lo afortunado que había sido "mi" viaje, muchos, muchas tuvieron reacciones fisiológicas indeseadas y penosas, otros fueron consumidos por sus miedos en las formas de jaguares y grandes serpientes, otros se quedaron en posición fetal temblando de miedo y varios como yo tuvimos una fructífera y agradable travesía.

Llegó el amanecer y al partir rumbo a casa, agradecí esa energía cálida y maravillosa que iluminaba mi corazón de verde fosforescente; agradecí a la Amazonía por su amable visita.

AGRADEZCO
XUQUTOPI - TEMA



CARLOS PROSSER G.
ESCRITOR
CONSULTOR AMBIENTAL.

<https://youtu.be/h-XSA405U90?si=IIIFYvxoznE2jZb2>

AMAZONIAS
Carmen Troncoso



LE TRANSPORT DE NOIX DE COCO
EDIVALDO BARBOSA
BRASIL

AMAZONÍAS

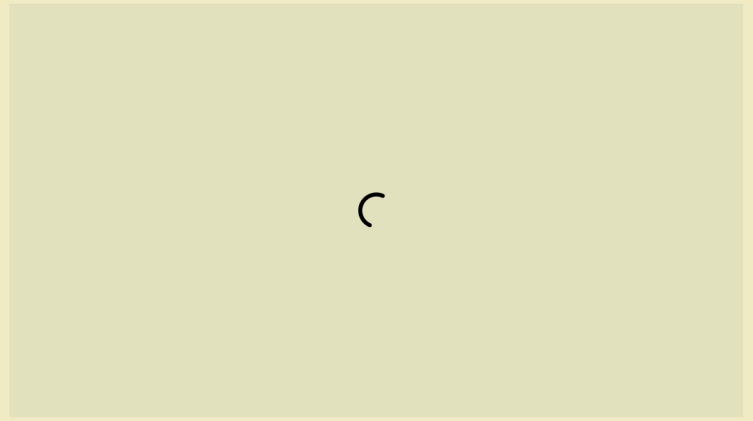
Orquídeas vainilla
fronteras de chuquiragua,
la planta de labios calientes
la victoria regia
las pasionarias
Tentación
de colibríes topacio
carpintero penachiamarillo
el guacamayo azul
Nadando contra la corriente
viene a mi vientre
un pez vampiro o una piraña
En el corazón
de tus ríos
profetizan derechos
de lenguas
desde el wayuu
hasta el sapara

Ourari en las cerbatanas
y en las puntas
de las flechas curare
selvas orales
flexibles lianas

Cañizales arrasados
de pindo
la cañabrava



CARMEN TRONCOSO
POETA - ESCRITORA



https://youtu.be/UiEgt0-XAJ8?si=_Ic1gmSIMPJcpm0Z

AYLA SCHAFFER "FLUYENDO"

Succionas la noche
siseas al oído
de quién será festinado
anaconda conspiradora

Bañare en ríos de cacao
tus pechos de alabastro
iridios de oro
en tu plumaje de cobalto

Amazonia
silencios diversos
sacrilegio el sonido metálico
de la modernidad

Jaguar al acecho
ojos amarillos devorando
la perturbada noche del sueño selvático

El fatuo ramaje esmeralda,
voluptuosa la selva
húmedo
laberinto de terciopelo retrasa las
canoas que navegan
desviadas de futuro
la flor de loro se come el tiempo y otras alimañas mas

Selva húmeda y verde
cómo podrías no saber
que te están deshaciendo?

HEMBRA LUNA
Gabriel Cisneros



PACHAMAMA
JORGE ARMADO DOMÍNGUEZ
HOMENAJE A LA AMAZONÍA COLOMBIANA

REVISTA EL ARTE DE LA CULTURA

HEMBRA LUNA

Gabriel Cisneros

Ofrendo una palabra de níquel
en el atrio donde
las deidades de todas las épocas
se encuentran,
la adorno con luciérnagas,
con la sinfonía de bestias
esculpidas con la brisa del mar,
con los rasgos del marfil y el deseo.

En alguna parte de los mundos
estará bañándose en un tonel de vino,
la hembra luna
que necesita alimentarse de mi llama,
la maceta en su entrepierna
espera la semilla que la eleve
a lejanas claridades.

En mi rezo a los nombres
de divinidades olvidadas
suplicó que esa loba,
esa pantera, esa lluvia ajena
lea es palabra de níquel
y termine sus desencuentros
en mis búsquedas;
que sea todas las mujeres
que he perdido,
la que usurparon lo inexplicable,
las que se dieron sin más
que una sonrisa,
las que fueron objeto
venerado en la oscuridad.



WANA - CANCIÓN DE INVOCACIÓN
[https://youtu.be/tSO8V0W30t8?
si=oZNfr1sO7WY_AU9D](https://youtu.be/tSO8V0W30t8?si=oZNfr1sO7WY_AU9D)

<https://youtu.be/tSO8V0W30t8?si=0F3IASSyCAgBJdDs>

Una mujer que sea bálsamo
en las heridas;
que sea la alquimia
para recuperar todo lo perdido.

Aspiro que ella sea como la poesía,
que no le pertenezca, que no me pertenezca
y sin embargo que no tengamos necesidad
de atomizar otras palabras,
ni de pintar otras madrugadas;
como nunca necesito una mujer que sea el mar
con todos los seres visibles e invisibles
que lo habitan,
que sea Babel con todos los lenguajes;
que me arme pedazo a pedazo
mientras la muerte se prepara
a nombrarme,
a arrancarme sin ningún remordimiento
del sueño.

Una mujer que sea in sustituible
en los viajes dialecticos del lenguaje.

GABRIEL CISNEROS ABEDRABBO
POETA - ESCRITOR ECUATORIANO



REVISTA EL ARTE DE LA CULTURA

VISION Y COSMOVISION DE LA AMAZONÍA

Eduardo Zúñiga del Villar



**LUZ EN EL CORAZÓN VERDE
MONICA UBIERGO
ARTISTA VISUAL CHILENA**

VISIONES Y COSMOVISIONES DE LA AMAZONÍA

La concepción del ser humano ha sido uno de los ejes fundamentales de toda filosofía. En los pueblos originarios de la Amazonia, esta concepción se enraíza en una visión de interdependencia absoluta: el hombre no es un ente separado ni un soberano de la naturaleza, sino una hebra más en la trama infinita de la vida. La selva no es solo su hogar, es también maestra, espejo y santuario. En esta cosmovisión, la existencia se entiende como un tejido en el que lo humano, lo animal, lo vegetal y lo espiritual dialogan sin jerarquías.

Pero esta visión no se detiene en la selva. Para los pueblos indígenas, la cosmovisión abarca al universo entero: las estrellas, los ríos de fuego en el cielo, los ciclos cósmicos que laten en la sangre del ser humano. El hombre no solo es guardián de la tierra, sino también un reflejo del cosmos; en su interior habita el mismo pulso que rige las mareas, las estaciones y las galaxias. El todo está inscrito en cada ser, y cada ser es una expresión única de ese todo.

La tradición occidental, en contraste, ha situado al hombre en la cima de la creación. Forjada por el legado judeocristiano y consolidada en la Ilustración, esta mirada antropocéntrica concibe a la naturaleza como recurso y objeto de dominio. El progreso, medido en términos de control y explotación, ha traído consigo avances notables, pero también una fractura: la desconexión progresiva con la tierra, con los ritmos de lo sagrado y con el propio sentido de pertenencia cósmica.

CONOCIMIENTO: ENTRE LA SABIDURÍA Y LA RAZÓN

Para los pueblos amazónicos, el conocimiento no se limita a la razón ni a la acumulación de datos. Se transmite a través de la experiencia vivida, de los mitos, de los cantos rituales y de la memoria oral. La selva misma es un libro abierto: cada planta, cada río y cada animal portan un mensaje, una enseñanza que se descifra con humildad y atención. Y más allá, el universo mismo es también un maestro: la luna, las estrellas y los astros son guías de un saber que recuerda al ser humano su unidad con todo lo existente.

Occidente, en cambio, privilegia la razón y el método científico como caminos exclusivos hacia la verdad. El conocimiento se archiva en bibliotecas, se fragmenta en disciplinas y se mide en resultados verificables. Si bien esta racionalidad ha impulsado logros tecnológicos y científicos extraordinarios, también ha marginado formas de sabiduría que no encajan en sus parámetros de objetividad. El precio de esta supremacía de la razón ha sido, en muchos casos, el olvido de la intuición, de la experiencia sensible y del vínculo espiritual con el entorno y el cosmos.

TIEMPO Y ESPIRITUALIDAD

El tiempo, para los pueblos amazónicos, no se despliega como una línea recta, sino como un círculo eterno. Es el ritmo de las estaciones, el pulso de la luna, el ciclo de germinación y muerte que se renueva sin cesar. La espiritualidad impregna la vida cotidiana: no se confina a templos ni secciona en horarios, pues está presente en cada gesto, en cada canto y en cada ceremonia. Los chamanes actúan como puentes entre lo visible y lo invisible, recordando que la salud y el equilibrio no son únicamente físicos, sino también espirituales.

Esta espiritualidad no está aislada de la visión cósmica: cada acto humano se entiende como resonancia de fuerzas mayores que abarcan lo terrestre y lo celeste. El individuo no es un ser diminuto en un universo indiferente, sino un canal vivo del universo mismo, un eco de su grandeza y un reflejo de su misterio.

En Occidente, la concepción lineal del tiempo ha impulsado el progreso material y la innovación, pero ha sembrado también prisa, ansiedad y desarraigo. La espiritualidad, relegada a ámbitos específicos, se vive muchas veces como un añadido y no como un eje vital. La salud, reducida al plano biológico, ignora con frecuencia las dimensiones emocionales y espirituales que configuran la integridad del ser.

HACIA UNA SÍNTESIS NECESARIA

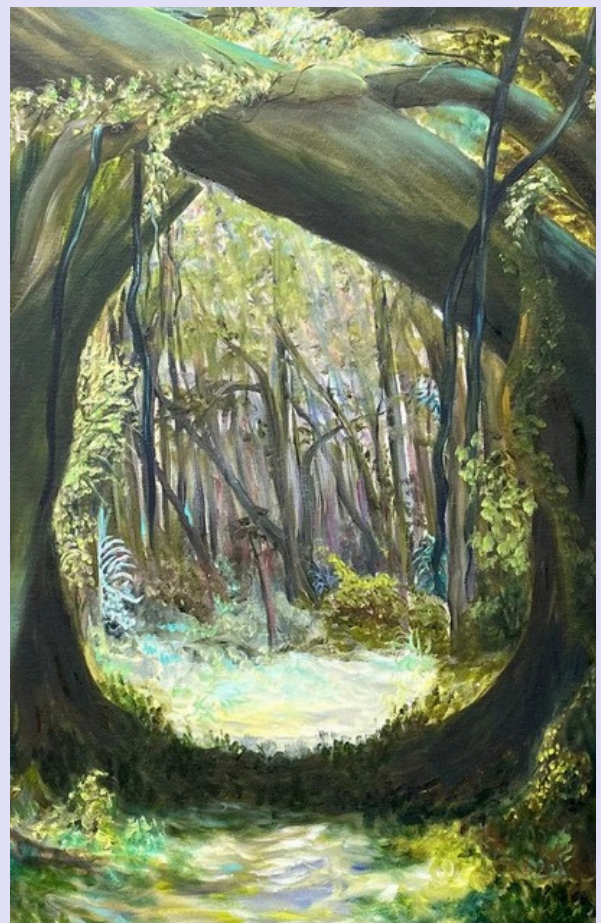
El contraste entre ambas filosofías no debe entenderse como oposición irreconciliable, sino como una invitación a la síntesis. La sabiduría amazónica nos recuerda la urgencia de recuperar la humildad, el respeto y la conciencia de nuestra interconexión no solo con la tierra, sino con el universo entero. La racionalidad occidental, por su parte, ofrece herramientas de análisis y tecnología que pueden ponerse al servicio de la vida y no de su destrucción.

La pregunta que emerge es radical y necesaria: ¿seguirá la humanidad creyéndose dueña del mundo, o despertará a la verdad de que es parte inseparable del cosmos? Tal vez el futuro no resida en conquistar más territorios ni en acelerar el tiempo, sino en reconciliar lo que fue separado: el conocimiento con la sabiduría, la ciencia con la espiritualidad, el hombre con la tierra y con las estrellas.

Solo así podrá trazarse un nuevo equilibrio, no de dominio, sino de pertenencia. Un equilibrio que devuelva al ser humano su verdadero lugar en el cosmos: no como amo, sino como guardián y reflejo del todo.

EL SER HUMANO UN ESPEJO DEL COSMOS

La reflexión sobre la concepción amazónica y la occidental del ser humano revela no solo dos formas distintas de comprender la realidad, sino también dos proyectos de civilización. Mientras que Occidente, heredero de la tradición judeocristiana y de la Ilustración, ha levantado al hombre como centro y medida de todas las cosas, los pueblos amazónicos han recordado que el ser humano es apenas una parte de un entramado universal que lo trasciende.



En la cosmovisión indígena, el hombre no es un conquistador, sino un guardián; no es dueño de la naturaleza, sino su custodio y su hijo. La tierra y el cosmos no son realidades externas, sino dimensiones vivas que se expresan en cada gesto humano. La sangre que corre en las venas late al mismo ritmo que los ríos y que las estrellas; la vida no se entiende sino como continuidad con lo vegetal, lo animal y lo espiritual.

La tradición occidental, al privilegiar la razón instrumental y la lógica del dominio, ha alcanzado logros admirables en el campo científico y técnico, pero también ha generado una peligrosa desconexión: la pérdida del vínculo con el suelo que nos sostiene y con el cielo que nos trasciende. En este sentido, la crisis ecológica y espiritual de la modernidad no es otra cosa que el síntoma de un olvido: el olvido de nuestra pertenencia cósmica.

De allí surge una tarea urgente: reconciliar lo que fue separado. No se trata de renunciar a los avances de la racionalidad científica, sino de integrarlos en un horizonte más amplio, donde el respeto a la vida y la conciencia de lo sagrado se sitúen en el centro. Se impone, por tanto, una síntesis: unir la eficiencia del pensamiento occidental con la sabiduría ancestral de los pueblos originarios.

Solo entonces el ser humano podrá recuperar su lugar auténtico: no como amo del mundo, sino como reflejo del cosmos, como guardián de un equilibrio que lo trasciende y al mismo tiempo lo constituye.

Porque el hombre no es el centro del universo: es el universo hecho conciencia.

CAMINANTE DE ESTRELLAS / ALONSO DEL RÍO

<https://youtu.be/eBmZQiw1DME?si=GCLQII71U7pDe72c>



NO SILENCIES EL SONIDO DE LA HOGUERA

Pauline Le Roy



**NIN-AA
PAULINE LE ROY
ARTISTA VISUAL
CHILENA**

NO SILENCIES EL SONIDO DE LA HOGUERA

No silencies el sonido de la hoguera
aunque el frío cubra entero el refugio que te anima.

Oye bien el partidor de la madera
y recorre con tu lengua las cenizas.

Con la manta que ha cubierto tu espalda
lame y cose con tu diente la navaja.

En la noche con estrellas y con llantos
piensa mucho en el alma que te aguanta.

Dale un palo y un pedazo de cabrito
que lo coma, saboree y se nutra.

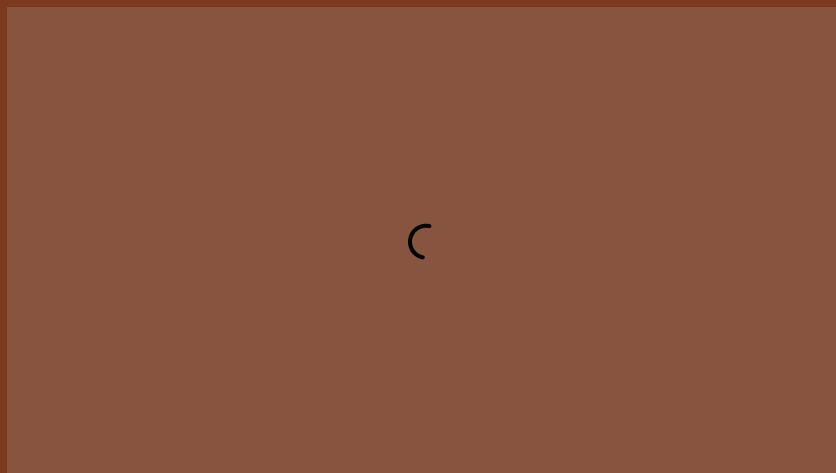
No desoigas a un cuervo negro y tieso
que se posa en la silueta de la rama.

Está atento por si un tigre puede presentarse
o un dinero quisiesen inventarte.

Mantén tu dedo en el gatillo de un arma
ahuyenta a los bichos y los gansos.

ABRIENDO LAS ALAS, ABUMAI

https://youtu.be/12khj_V9-zl?si=WUOFn_n0682Jpfs7



SOBRE PAULINE LE ROY.

Pauline Le Roy, también conocida como Marina Germain, es una pintora y poeta chilena, escultora y creadora de videos de arte y audio poesía. Pertenece a la Sociedad de Escritores de Chile SECH, así mismo es miembro de APECH (asociación de Pintores y Escultores de Chile).

Ha publicado nueve libros de poesía y dos sobre su obra pictórica. Estas publicaciones han sido editadas en EE.UU., Chile, España y Francia.

Libros publicados: MAGMA, Chile, año 2009, Editorial Bravo y Allende. HIMINAM, EE.UU, Editorial Baquiana, año 2011. PAINTINGS AND DRAWINGS, Chile, edición bilingue inglés español, edición independiente. VULOM, EE.UU, año 2013, Editorial Voces de hoy. ESTAMBUL, Chile, año 2015, Editorial Bravo y Allende. AMANTO, España, año 2016, Editorial Lord Byron. NEÓN, España, año 2017, Editorial Lord Byron. MARINA, España, año 2019, Grupo Editorial Sial Pigmalión. MARINA, Francia, edición bilingue, año 2019, Editorial L'Harmattan. OBSCENA SABIDURÍA, España, año 2020, Grupo Editorial Sial Pigmalión. ESPECTRAL, Paris, Francia, Editorial Unicité.

Premio Internacional de Literatura Joven Lord Byron 2019.

Jurado en Concurso de poesía Casa Chile, Valencia, España, año 2021.

Participación en El 33 Festival Internacional de La Poesía en Trois Riviere, Quebec, Canadá, año 2022.

Realización de la Beca de Residencia de Poesía del Festival de Poesía de Trois Riviere, Quebec, Canadá, año 2023.

Jurado Internacional en Concurso de Poesía Gabriela Mistral, editorial Sial Pigmalión, año 2024.

Premio Internacional de Poesía "Santo Domingo de Silos 2025", España.

**PAULINE LE ROY
ARTISTA VISUAL-
POETA - ESCRITORA**



III.- CONVERSANDO CON



VERONICA SACTA

Descendiente cañari-inca

Guardiana de las aguas

Ecologista - Ecuatoriana

CONVERSA CON GABRIELA TANNER



MUJER

Wiliam Ahue

artista ticuna

VERÓNICA SACTA



“Hoy tenemos la dicha de conversar con Verónica Sacta, mujer andina que camina con la memoria de sus raíces y con la voz de la Pachamama en su corazón. Guardiana de las aguas y del espíritu de la Madre Tierra, nos recuerda que cuidarla es un acto sagrado de amor y de paz, nos invita a despertar la conciencia para vivir en armonía con todo lo que existe.”

1. Como descendiente cañari-inca, llevas contigo la cosmovisión del Sumak Kawsay o “buen vivir”. ¿De qué manera esta visión andina dialoga con tu labor actual en México frente al ecocidio y en la construcción de una cultura de paz?

En la milenaria cosmovisión de los pueblos andinos, recopilada en los principios del Sumak Kawsay, la relación profunda con la Madre Tierra está basada en el munay - amor y en el ayni - la reciprocidad en dar y recibir. Nos sentimos parte de ella, la consideramos nuestra Madre, que nos proporciona todo lo que necesitamos para vivir, nos reconocemos como parte de un tejido de interrelaciones formado por miles de seres en ese flujo constante de dar y recibir en equilibrio. Por eso la honramos, la cuidamos, la respetamos y la protegemos. Somos capaces de dar nuestra vida por ella porque ella da su vida para nosotros.



Desde pequeña mi padre me enseñó a observar la Tierra con profundidad percibiendo como las montañas, el río, el cielo, los bosques, el sol, los animales y cada ser de la Naturaleza, tienen su lenguaje, su existencia y son sagrados. Y desde esa relación puedo generar bienestar y gozo.

Soy una amante de la Tierra disfruto de cada amanecer, del canto de los pájaros, de las gotas de lluvia, de la semilla que veo brotar de sus entrañas, de cada animal que puedo acariciar y ese amor es el que guía mi camino desde que era niña y fue el que me llevó al activismo a los 13 años y a defenderla con todo lo que tengo y con todo lo que soy. Aprendiendo como ser digna hija de la Tierra.

De mi madre recibí desde pequeña la importancia de la equidad, la justicia social, la lucha por el bienestar de los menos favorecidos en una sociedad basada en la explotación y la importancia de plasmar estas luchas a través de un transitar político enfocado en el servicio a los demás. Y a levantar la voz cuando se comete una injusticia y es lo que intento hacer.

Toda mi labor a través de los diferentes movimientos por los que he transitado, originado o impulsado desde muy joven ya sean culturales, sociales, ecológicos, políticos tanto desde los Derechos humanos, Derechos de las Mujeres, Derechos de la Madre Tierra y actualmente el reconocimiento del ecocidio los he impulsado por ese compromiso de compartir esa forma de relacionarse con la vida y de plasmarlo a través de los ámbitos sociales, políticos, legales y jurídicos y ecológicos.

La sociedad occidental se sustenta en el desarrollo y la industrialización generando sociedades antropocéntricas, donde cada ser vivo tiene un valor medido en lo monetario, incluyendo los seres humanos donde cotizamos por horas de trabajo, cosificando la vida. Y generando un sistema inequitativo de devastación y explotación, donde la riqueza económica del mundo se concentra en el 1% de la población, mientras millones de personas mueren por desnutrición.

El Sumak Kwsay como cosmovisión fue incluido en la Constitución de Ecuador en el año 2008 y como consecuencia los Derechos de la Madre Tierra - Naturaleza propiciando un cambio transformador hacia sociedades ecocéntricas, donde se coloque la vida al centro del orden social.

El reconocimiento del ecocidio intenta terminar con la impunidad contribuyendo a generar justicia ecológica y desde el buen vivir se promueve el generar sociedades equitativas justas y en armonía con la naturaleza dando pasos grandes en la construcción de una Cultura de Paz.

2. La campaña “Stop Ecocidio” busca que el ecocidio sea reconocido como un crimen internacional. ¿Qué retos has encontrado en México para que esta ley avance, y cómo imaginas que podría transformar la relación de la sociedad con la Madre Tierra?

Es importante reconocer primero que se están realizando afectaciones graves a la Madre Tierra como causa del modelo económico imperante y que se está provocando una devastación masiva de la Naturaleza y la muerte de millones de seres vivos de manera injusta que pone en riesgo nuestra propia supervivencia como humanidad, afectando la salud de miles de personas como consecuencia de la contaminación, este daño no puede quedar impune.

Por eso es clave reconocer el ecocidio como un crimen y que los tomadores de decisiones asuman su responsabilidad y tomen conciencia de lo que se está provocando en nombre del desarrollo.

Que a través de los códigos penales tengan consecuencias, penas definidas y a nivel moral sea un acto no aceptable ante la sociedad.

A través de la campaña de Stop Ecocidio que actualmente se ha transformado en un movimiento creciente y con un accionar en todos los continentes y en numerosos países se impulsa el reconocimiento del ecocidio en el estatuto de Roma de la Corte Penal Internacional (CPI) e incide en las legislaciones locales y nacionales para tal fin.

Actualmente el estatuto define cuatro crímenes: el genocidio, los crímenes de lesa humanidad, los crímenes de guerra y el crimen de agresión.

La propuesta que impulsamos es que se haga una modificación para incluir el ecocidio como el quinto crimen.

Al respecto se ingresó una iniciativa formal presentada por Vanuatu , Fiyi y Samoa ante los estados parte de la Corte Penal Internacional (CPI) en septiembre de 2024, ahora es necesario y urgente que los estados se sumen y den su voto favorable a la iniciativa.

Los principales retos en México en relación al reconocimiento del ecocidio es primero la voluntad política, necesitamos que sean aprobadas las iniciativas de ley a nivel nacional, hay varios proyectos que han sido ingresados al congreso para ser incorporados a nivel constitucional y han sido archivados o vetados. Seguimos atentos para que sea incluida esta ley. Y otro reto es la persecución, desaparición y asesinato de los Guardianes de la Naturaleza.

Sin embargo tenemos estados que ya han tipificado el ecocidio entre ellos se encuentran Chiapas, Jalisco y la Ciudad de México y ahora corresponde velar por el cumplimiento de la ley y como sociedad civil que podamos utilizarla como una herramienta de protección de la Naturaleza. Actualmente como México sin ecocidio estamos elaborando políticas públicas para la efectiva implementación de la justicia ecológica a través de la prevención y el reconocimiento del ecocidio, de la educación, la acción ciudadana y el cuidado de los Defensores de la Naturaleza por medio de una alerta tipo amber, dado el alto índice de asesinatos de activistas mismos que se han incrementado en los últimos años siendo México de los países más violentos para los protectores de la Madre Tierra y América Latina el lugar más peligroso del mundo.

Reconocer el ecocidio como un crimen a nivel individual, a nivel social, en la CPI y en los marcos jurídicos nacionales y locales nos incita como sociedad a cuidar y honrar la Madre Tierra y la prevención del ecocidio fortalece nuestro vínculo de respeto y cuidado con ella, garantizando nuestra existencia como humanidad.

"Criminalizar el Ecocidio es proteger la Tierra y terminar con la impunidad construyamos la Paz con justicia y dignidad "



3. Tu proyecto Guardianas de las Aguas une la gestión emocional y la sanación de traumas con la regeneración de ecosistemas. ¿Por qué consideras que la dimensión interior y espiritual de las personas es fundamental en la defensa del medio ambiente?

Somos parte de la Tierra, Somos la Tierra, Somos agua, Somos polvo de las estrellas, lo que está adentro está afuera y lo que está afuera está dentro.

Nuestro cuerpo está conformado por 70 y 80% de agua, crecimos en el vientre de nuestra madre rodeados de agua, el agua representa nuestro mundo emocional y guarda las memorias a través de sus cristales y contribuye a la regeneración celular y a la Ósmosis del cuerpo. Reacciona ante los estímulos y ante las vibraciones externas. Desde la antigüedad en las civilizaciones milenarias como la andina se curaba con agua para que la salud esté vibrante y nuestro ser radiante.

Cuando tomamos conciencia de esto y honramos el agua de nuestro interior, la equilibramos armonizamos, reconocemos y hacemos la gestión emocional y liberación de traumas correspondientes, entonces volvemos al estado original de pureza transparencia y estado cristalino de nuestras aguas internas generando bienestar y armonía espiritual.



Cuando aprendemos a cuidar nuestro ser y amarlo podemos cuidar a la Madre Tierra y fortalecer nuestro vínculo de pertenencia a ella, sus ecosistemas y sus seres y fortalecer nuestra conexión innata con la Naturaleza que genera armonía.

Y asumimos así el cuidado de los cuerpos de agua en los territorios, cascadas, ríos glaciares, aguas subterráneas , océanos todos ellos son seres vivos y tienen derecho inherente a existir, a relacionarse y dar vida a los seres humanos y a los ecosistemas a través de sus flujos y su presencia . Tiene derecho a que su ciclo constante y no se ha interrumpido no contaminado.

Determinamos que no es una mercancía, no está en venta, no es para uso privado, no se puede medir su valor en dinero, reconocemos que el agua es un bien común, patrimonio natural y un legado para las futuras generaciones tanto de los seres humanos como de los ecosistemas.

“ El agua se cuida se protege y se defiende”

Entonces así nos transformamos en sus guardianas por eso en el proyecto, las formaciones y las terapias de guardianas de las aguas son la suma de mi experiencia de décadas de trabajo e investigación está basado en los pilares de crecimiento personal, salud integral, ciencia ecológica, derechos de las aguas, espiritualidad y sobre todo en una escucha constante del espíritu de las Aguas.

“Porque se ama lo que se conoce y se cuida lo que se ama y caminamos para que prevalezcan las aguas cristalinas y puras de toda la Tierra”



4. En tu experiencia como activista, ¿qué aprendizajes has obtenido sobre la importancia del diálogo y la colaboración en la Defensa de la Naturaleza, especialmente en un mundo tan marcado por la polarización y los conflictos sociales?

Los conflictos sociales, políticos, la crisis climática y económica, están vinculadas a un sistema de explotación y sometimiento tanto de los seres humanos como de la Naturaleza.

Para poder lograr éxito en el sistema que conocemos como neoliberal se ha impuesto y dado prioridad a la competitividad, a la fragmentación de los seres de su comunidad y a la individualización generando graves daños a la salud y a la cohesión social.

Esta fragmentación nos ha llevado también a un miedo inherente incluso de relacionarnos entre nosotros los seres humanos a atacarnos a generar guerras y haber enemigos constantes generando una polarización masiva una forma de control y sometimiento social.

Cuando volvemos a sentirnos parte de la vida por ende de la familia, la comunidad, la sociedad, la Naturaleza, fomentar valores como la fraternidad, la solidaridad, la empatía, la compasión para todos los seres, generamos sociedades vivas saludables equitativas y en equilibrio y dejamos de devastar la Tierra.

Si reconocemos que somos parte del tejido vivo de la Naturaleza, entendemos que las causas y luchas sociales no pueden separarse de la defensa de la Madre Tierra.

Nos corresponde caminar juntos, construyendo sociedades en favor de la vida, conscientes de que lo que ocurre al otro lado del mundo también nos afecta, y que lo que le sucede a un pueblo también nos concierne. Somos parte de una misma familia humana, no estamos fragmentados: **somos hijos de la Tierra, nuestro hogar común.**"

Y con esta comprensión podemos exigir que se termine con los etnocidios, con los genocidios, con los ecocidios y con todo lo que genere un sistema sea de muerte, aniquilación y devastación.

No podemos permitir que ante nuestros ojos haya niños que estén muriendo de hambre y pueblos exterminados desde el odio y la ambición.

Por favor levantemos nuestra voz y realicemos las acciones necesarias para que nuestros pueblos y todos los seres de la Tierra vivan en paz.

5.- Aunque a menudo se dice que el Amazonas es el 'pulmón del planeta', en realidad su importancia va mucho más allá de ese símbolo: es un regulador esencial del clima y un reservorio único de biodiversidad. Hoy enfrenta una devastación acelerada por la tala de árboles y los incendios. Desde tu mirada y experiencia, ¿qué peligros representa esta destrucción no solo para los pueblos originarios, sino también para toda la humanidad?

El Amazonas es un tesoro verde, alberga miles de especies y pueblos no contactados, está habitado en diferentes zonas por pueblos originarios sus guardianes milenarios.

Cuándo comprendemos que todo en la Tierra está interconectado comprendemos que la desaparición de un ecosistema o de una especie afecta a toda la biosfera y por tanto a toda la humanidad. Y en el caso del Amazonas siendo un ecosistema tan grande sería una devastación gravísima a nivel planetario.

Debido a su alta concentración de millones de árboles tiene una gran capacidad de absorber el co2, y funciona como reservorio de agua de lluvia por tanto su devastación afectaría los ciclos del agua y el suministro de agua dulce a la población, ocasionando afectaciones a la salud, migraciones y conflictos sociales.

Y provocaría un cambio drástico en el clima de América del Sur y por tanto a nivel global se intensificarían los efectos del cambio climático causando estragos en todo la Tierra.

Y obviamente veríamos la extensión de los pueblos no contactados, provocando un etnocidio y la migración de los pueblos originarios que en este momento son sus guardianes milenarios y que a través del tiempo han sabido vivir integrados en este territorio tan sagrado.



Se registra que el 80% de la biodiversidad del planeta está cuidado por los pueblos originarios como consecuencia esos territorios albergan los ecosistemas más saludables y de gran importancia biológica. Y esto es testimonio de su poderoso y sabio vínculo con la Naturaleza plasmado en sus formas de vida y su cultura simbiótica, un gran ejemplo de conocimiento para aprender y traerlo a nuestra vida cotidiana y entorno.

Recordando que lo que hacemos a nivel local tiene un impacto global, tomando conciencia que nuestras acciones suman para realizar el cambio que necesitamos en este momento y generar el salto de evolución como humanidad que preserve la vida y gestione la paz con la Naturaleza.

**Porque somos semillas de paz y de cambio
Somos la Madre Tierra en forma humana.**



**AGUA DEL CIELO
ANDRES CONDON**

<https://youtu.be/jD7hVaYiblk?si=5IINelHUGcPiB2M>



II.- PROXIMOS ENCUENTROS



SHIMIMBRO
SANTIAGO YAHUARCANI LÓPEZ.
PERU

JUNTAS SOMOS MEDICINA
ABUMAI - TEMA

©

https://youtu.be/yQ6D9OfDNuo?si=1dzenoNJK5m_ZKaa

REVISTA EL ARTE DE LA CULTURA

ROXANA CAMPOS

ACTRIS



Es más que una actriz recordada en la memoria televisiva chilena; es buscadora de lo sagrado y una guardiana de la paz.

Como líder de las Danzas de Paz Universal, abre espacios donde movimiento sencillo se vuelve plegaria y el canto repetitivo eleva el espíritu hacia la alegría, la armonía y el amor.

Su camino comenzó por un vacío interior que ninguna cosa lograba saciar. Desde ahí abrazó terapias, meditaciones y viajes que transformaron su mirada: dietas en la selva, la India con su silencio y el yoga, la práctica constante de la meditación. Todo ello le mostró que la vida es un instante sagrado que hay que honrar y preparar.

Hoy, con el grupo Humitos Sagrados, mujeres sahumadoras de tradición Tolteca/Mexhica, enciende el fuego y eleva el humo sagrado como un canto de purificación, para bendecir lugares y corazones.

Roxana transita así entre dos mundos: el del arte, que la hizo conocida en teleseries como Iorana, Romané, Pampa Ilusión y La Fiera; y el del espíritu, donde su presencia es medicina que recuerda el arraigo, la unión y la sacralidad de la vida.

Con la misma entrega, hoy nos convoca a reunirnos en comunidad en el 10° Campamento de Paz Universal en Chile, que se realizará del 20 al 25 de febrero de 2026. Una invitación a bailar, meditar y compartir en círculo, para sembrar juntos la semilla de la paz en nuestros cuerpos, en nuestras relaciones y en la Tierra.

INSCRIPCIONES Y CONSULTAS A
danzasporchile@gmail.com

KINTSUGI "ZURCIENDO GRIETAS EN LUZ"



"Estamos cumpliendo 10 años y queremos celebrarlo honrando nuestras propias transformaciones"

En japonés kintsugi quiere decir «reparar con oro». Un método de reparación que celebra la historia de cada objeto haciendo énfasis en sus fracturas en lugar de ocultarlas o disimularlas. El kintsugi da una nueva vida a la pieza transformándola en un objeto incluso más bello que el original.

El mundo exterior se sacude y las estructuras se tambalean, nuestras realidades personales y relacionales también, pero de la ruptura nace la transformación y podemos anclarnos en la estabilidad que nace desde dentro.

Ahora más que nunca, es vital cultivar nuestra conexión interior, para sostener nuestros cuerpos, nuestras emociones y nuestra visión en estos tiempos inciertos.



10° Campamento Danzas de Paz Universal Chile



20 al 25 de Febrero 2026



Estamos Celebrando 10 Años que Dicha!!

Conmemoramos una década de camino compartido, de encuentros profundos, de transformación y de amor en movimiento. Han sido 10 años intensos, maravillosos, llenos de aprendizajes, de entrega y de comunidad.

En este viaje hemos tenido la dicha de conocer y caminar junto a muchos maestros Pir Shabda Khan, Murshida Darvesha Mac Donald, Murshid Abraham Sussman, Murshida Halima Sussman, Murshid Alaudin Ottinger, Murshida Mariam Baker, Murshida Lakshmi Lorena Tamariz, Sheikh Jon Stevens Maytreya, Mentor Seniors Fiba Sylvia Murillo y Saraswati Rain que han nutrido nuestro crecimiento espiritual y colectivo. Entre ellos, queremos destacar y honrar profundamente a Jorge Calero, gran maestro, hermano del alma y amigo entrañable, quien nos acompañó incondicionalmente durante los primeros cuatro años del campamento.



Maestro invitado Jorge Arjun Mono Calero



Quién es Arjun.

Él forma parte del Consejo Directivo de la Organización Internacional de las Danzas de la Paz Universal (DUP), donde se desempeña como Mentor Senior y del Consejo de Fiduciarios de la Ruhaniat Sufí Internacional, donde ejerce como Sheikh. Ha llevado las Danzas de la Paz Universal a diferentes países de América Latina, Medio Oriente, África del Norte y Asia, coordinando la Iniciativa Beyond.

Es un hombre de medicina con años de experiencia en el camino de las ceremonias, plantas sagradas, temazcal, danza del sol, búsqueda de visión y peregrinaciones con estos altares.

Es uno de los fundadores de la Ecoaldea Atlántida (Colombia) hace 20 años, comunidad donde se han arraigado tanto las formaciones de DUP como los altares mencionados. También es cofundador de las Redes de Ecoaldeas de Colombia y Latinoamérica. Aún se mantiene activo en estas redes como anciano y guardián de la visión, además de organizar programas de educación para la sostenibilidad.

Es biólogo, especialista en etnobiología y ecología, con una Maestría en regeneración ecosocial.

"Danzar, comer y rezar juntos, un plan para la Paz del mundo"



Murshid Sam Lewis



Quienes pueden asistir

Este evento está abierto a todas las personas interesadas en una práctica que trasciende culturas y fronteras, donde el simple acto de cantar y danzar se transforma en una poderosa expresión de unidad y coexistencia. Cada movimiento compartido genera paz y conexión profunda.

No se necesita experiencia previa, solo el deseo de vivir una experiencia transformadora. Es una invitación a salir de la zona de confort, compartir en familia una práctica espiritual simple y reconectar con tu esencia más profunda, explorando juntos los misterios del SER.





El amor es el mejor medio para que el corazón sea capaz de reflejar el poder del alma.

Y el amor, en el sentido del dolor, no del placer.

Cada golpe abre una puerta por donde brota el poder del alma"

Pir Hazrat Inayat Khan





INVITACIÓN
BAÑO DE GONGS
SONOTERAPIA

Cupos limitados

Segundo viernes de
cada mes
A las 19 hrs

Ven a vivir
 una experiencia de relajación
 y conexión personal a través de los sonidos
 Puedes venir con familia o amig@s...

RECIPROCIDAD \$10.000

INSCRIPCIONES EN
LA CAFETERÍA DE ECA

O tambien al sgte n°
+569 7659 7255



ENCUENTRO VISION DE ABUELO





**INVITACION
GRATUITA
ORGANIZA
FUNDACION ESPACIO CONCIENCIA
ANCESTRAL Y
PRODUCE - SIETE PUNTAS**

**ENCUENTRO
VISION DE ABUELO**

**Noviembre
La Reina - Chile**

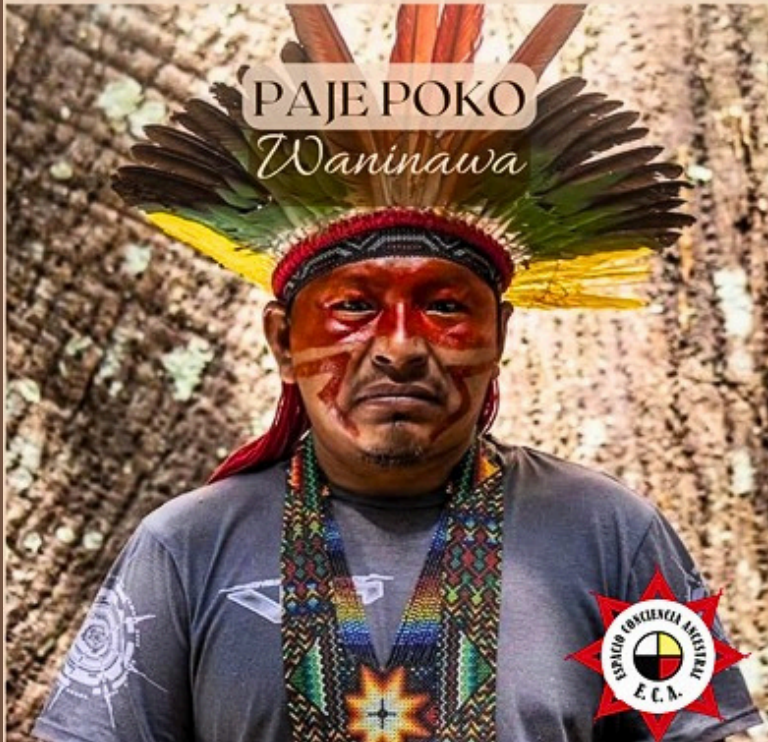
E.C.A ESPACIO +569 7659 7255



REVISTA EL ARTE DE LA CULTURA

Guardianes de la Floresta

Autoridad espiritual del pueblo Noke Koi
Nos visita para compartir sus enseñanzas y su
trabajo de cura tradicional



Los Pajé, son autoridad espiritual y portador de la medicina del Pueblo Noke Koi.

Nos han visitado en distintas ocasiones, Pajé Poko y Pajé Teró, junto a los Txaná, para traernos la música ancestral de su pueblo.

Cuando ellos nos visitan estamos apoyando en la preservación de los saberes ancestrales y la historia, conocimientos y sabiduría en torno a la medicina entregada a través de las vibraciones de los cantos únicos que practican y poseen los Noke Koi.

Pajé Teró Los Txaná nos entregan a través de sus voces los Txiriti, cantos sagrados del Pueblo Noke Koi, que ayudan a elevar la de relajación profunda y de conexión con la energía de la Madre Tierra y la Estrella





Txaná Penó de la tribu Noke Koi del estado de Acre ,Brasil



VISION DE ABUELO

CUANDO?

VIERNES 21, SÁBADO 22 Y DOMINGO 23 DE NOVIEMBRE.

DONDE?

PLAZA CHILE PERÚ DE LA REINA.

PRÍNCIPE DE GALES CON SALVADOR IZQUIERDO.

ENTRADA GRATUITA.

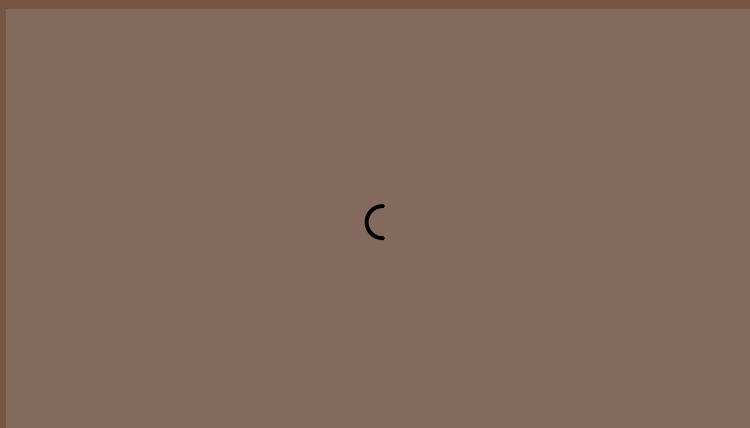
FUNDACIÓN ESPACIO CONCIENCIA ANCESTRAL

LA REINA

INSTAGRAM: ECA.ESPACIO

+569 7659 7255

El cacique paje Poko y sus sobrino e hijo, del pueblo Noke Koi, nos invitan a presenciar el vibrante legado de la sabiduría indígena y los mensajes universales de armonía con la naturaleza, la comunidad y la sacralidad de la vida. Los Noke Koi representan un linaje tradicional ininterrumpido, a diferencia de muchas otras tribus de la región que perdieron sus costumbres tradicionales cuando fueron infiltradas por misioneros cristianos a principios del siglo XX.



https://youtu.be/w0D9RO_1k8?si=-3rWfIOzyilNaMpe

**CANTORIA TRADICIONAL NOKE KOI
ECA - ESPACIO CONCIENCIA ANCESTRAL**



Pajé Pokó en cantoría realizada el 14 de agosto en Espacio Conciencia Ancestral junto a los Txaná Penó y Txaná Tapo de la tribu Noke Koi



Pajé Pokó y Txaná Penó y Txaná Tama
Cantoría Ancestral del Pueblo Noke Koi, provenientes de la Selva Amazónica de Brasil.

Recordando junto a sus cantos, la conexión de nuestras corporalidades con la vibraciones y ondas que se transmiten y conectan con el sentimiento puro del corazón.

Encuentro
LA VOZ DE LAS ABUELAS
DE LAS AMERICAS



Del 4 al 7 de noviembre 2025
Tepoztlán, México

<https://lavozdelasabuelas.com/>

EL CANTO SAGRADO DE TITA PARRA MÚSICA - COMPOSITORA - ARTISTA



Bajo el amparo del Apu-Tepozteco, donde desde tiempos antiguos se honra la fertilidad y los vientos, se alza Tepoztlán como un espacio sagrado que resguarda la memoria de nuestros pueblos. Allí, en este lugar de gran poder energético, nos reuniremos en el marco del Encuentro de la Voz de las Abuelas, creado y canalizado por la Abuela Luz Clara de Chile.

Desde el norte hasta el sur de nuestra América, trece abuelas portadoras de tradición y sabiduría se congregan con cantos, ceremonias y palabras de poder. Ellas nos recuerdan la antigua profecía del águila y el cóndor, guardianes del cielo que durante siglos volaron separados: el águila, símbolo del intelecto y la visión del mundo moderno, y el cóndor, espíritu de la sabiduría ancestral y la Madre Tierra. Hoy, en el amanecer de una nueva humanidad, sus vuelos se encuentran para unir mente, corazón y alma, revelando el camino hacia el ser humano completo.

En este tejido de memorias, la música se hace presente como medicina y ofrenda. Es allí donde se eleva la voz de **Tita Parra**, fruto de un linaje femenino intenso y profundo, fuerte como un roble y frágil como un colibrí.

Su canto transmuta, arde como magma y acaricia como brisa, despertando en quienes la escuchan un eco de transformación.

Tita Parra es una creadora inclasificable, cuya obra enlaza música, poesía, espiritualidad y memoria. Cantautora, poeta, guitarrista y artista multidisciplinaria, su voz libre y luminosa ha llevado por el continente un mensaje de belleza y conciencia.

Con un estilo propio y versátil, integra el folclor chileno y latinoamericano con el jazz, la música brasileña, lo afrolatino, el pop, la electrónica y los arreglos sinfónicos. Además de la guitarra, domina instrumentos como el charango, la viola caipira, el cuatro, teclados y percusiones. Ha compuesto para cine, escrito arreglos sinfónicos y explorado la música electroacústica, siempre desde una raíz profundamente emocional y espiritual.



<https://youtu.be/bYkekPP0fOY?si=kBKdYqlovDj4Z2Hx>

Del 4 al 7 de noviembre 2025

Tepoztlán, México

<https://lavozdelasabuelas.com/>



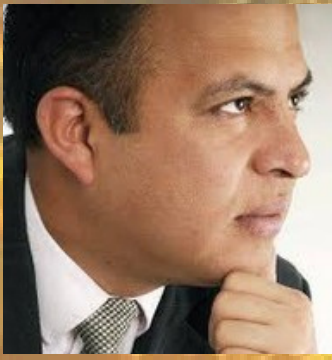
Luzclara Camus
Mujer Medicina Andina
@lavozdelasabuelasdelasamericas.com



Vive el rito, sé el rito Para que el rito y la ceremonia tengan poder y sentido requieren de nuestro ser- canal, requieren de nuestra presencia, de nuestro corazón y del poder de nuestro vientre. No es la primera vez que la Gran Madre nos convoca: esta visión ya tiene una historia, y se remonta a nuestras primeras ancestras. Hoy nos reunimos nuevamente ante el llamado de nuestra Madre Tierra: el momento del parto ha llegado y nosotras somos las doulas y parteras.

<https://esponsor.com/lavozdelasabuelas/appointments-shop/1CQfTWoWdAPddTcscZTt6E>

RESERVA TU CUPO EN:
lavozdelasabuelas@gmail.com
<https://lavozdelasabuelas.com/>



GABRIEL CISNEROS ABEDRABBO Escritor, comunicador social y gestor cultural. Ecuatoriano-palestino.



IDEOMAGICA Escritora, Guionista, Cuentista, Redactora, Artista Visual, Correctora y Entrevistadora. Chilena



CARLOS PROSSER G. Escritora, Consultor Ambiental. Chileno



DOLORES LEIS P. Escritora, Poeta. Chileno Española



EDUARDO ZUÑIGA DEL VILLAR Libre Pensador Chileno



CARMEN TRONCOSO Poeta, Escritora Chilena



PAULINE LE ROY Artista Visual - Poeta - Escritora



COLABORADORES ESCRITORES EN ESTA EDICIÓN



GABRIELA TANNER A. Músico, Terapeuta, Directora Revista Chilena



REVISTA
EL ARTE DE
LA CULTURA

