

REVISTA

# EL ARTE DE LA CULTURA

Edición N° 38 – Diciembre 2025

## Cierre de Ciclos: El Arte de Volver a Empezar



CONCIENCIA ANCESTRAL  
CIERRE EVENTO

CILENI PASTÈN  
ARTISTA VISUAL

TODOS SOMOS DIVINIDAD  
CARLOS PROSSER

REVISTA DIGITAL - Distribución gratuita - Santiago Chile

# COLABORADORES ESCRITORES EN ESTA EDICIÓN



**GABRIEL CISNEROS  
ABEDRABBO**  
Escritor, comunicador  
social y gestor cultural.  
Ecuatoriano-palestino.



**IDEOMAGICA**  
Escritora, Guionista,  
Cuentista, Redactora,  
Artista Visual, Correctora  
y Entrevistadora. Chilena



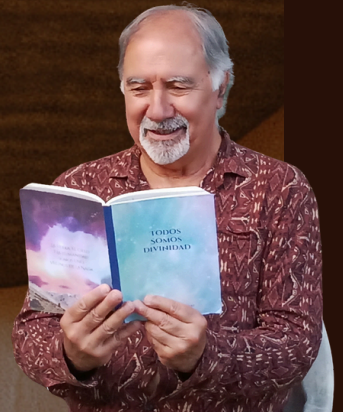
**GABRIELA CORRAL**  
Poeta, Escritora - Coach  
Chilena



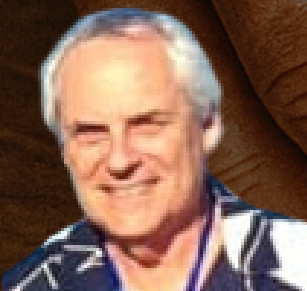
**EDUARDO ZUÑIGA**  
Libre Pensador  
Chileno



**CARMEN TRONCOSO**  
Poeta, Escritora  
Chilena



**CARLOS PROSSER GONZÁLEZ**  
Escritor - Consultor Ambiental -  
Chileno



**REYNALDO LACÁMARA**  
Poeta - Escritor  
Chileno Catalán



**GABRIELA TANNER A.**  
Músico, Terapeuta,  
Directora Revista  
El Arte de la Cultura

REVISTA  
**El Arte  
de la  
Cultura**  
Un puente entre la creación  
y el alma

# INDICE

**4 PALABRAS DE LA DIRECTORA**  
CIERRE DE CICLOS, EL ARTE DE VOLVER A EMPEZAR  
*Gabriela Tanner*

**I.- 7 GABRIELA TANNER DIALOGA CON**  
CARLOS PROSSER Y SU NUEVO LIBRO  
*Todos somos divinidad*

**II.-17 CIERRE DE CICLOS EN EL ARTE DE LA CULTURA**

18 CIERRE DE CICLO, NUEVO HORIZONTE  
*Eduardo Zúñiga del Villar*

22 CRONOS, DIONISIO Y LAS COSAS NUEVAS.  
*Reynaldo Lacámara*

**III.-26 EL ARTE DE LA CULTURA EN LA POESIA**

27 FRAGMENTOS DE UN CIERRE  
*Gabriela Corral D.*

31 SOBRE LA VIDA Y LA MUERTE  
*Ideomágica*

36 TRANSFORMACIÓN  
*Carmen Troncoso*

39 EN MI INTERIOR  
*Gabriel Cisneros A.*

**IV.- 41 ACTIVIDADES CULTURALES**

42 2º ENCUENTRO VISION DE ABUELOS - LA REINA  
E.C.A. ESPACIO CONCIENCIA ANCESTRAL

47 LANZAMIENTO DEL LIBRO VIDA

51 29 FERIA DE ARTE Y CULTURA ANDINA  
EN RECOLETA

**V.- 52 ARTISTA VISUAL EN ESTA EDICIÓN**  
*Cileni Pastén*

**DESPEDIDA**



**PALABRAS DE LA DIRECTORA**



**LUCES SOBRE MENBRILLO**

*Cilene Pastén*

**Artista Visual - Chilena**

## **CIERRE DE CICLOS, EL ARTE DE VOLVER A EMPEZAR**

**Cerrar un ciclo no es huir de lo vivido, sino mirarlo de frente.**

**Aceptar, con lucidez y coraje, aquello que fue tal como fue, sin adornos ni reproches. Lo que duele enseña, lo que cae revela, lo que se pierde aligera.**

**Todo lo que nos ha sido quitado, negado o quebrado tenía un propósito: despojarnos de lo innecesario para dejar a la vista lo esencial. Cada caída, cada silencio, cada encrucijada fue una invitación a soltar el control y a escuchar con más hondura.**

**Cuando dejamos de resistir, aparece la comprensión. Cuando cesa la lucha, surge la gratitud. Y en ese espacio desnudo —sin máscaras, sin exigencias— algo se ordena por dentro.**



**Terminar un ciclo es reconocer que no todo fue amable, pero sí necesario. Que no todo se entendió a tiempo, pero dejó huella. Y que, al final, lo único que permanece no es la razón ni el triunfo, sino aquello que aprendimos a amar con conciencia.**

**Decir sí a lo que es, tal como es, es también abrir el horizonte de lo que viene.**

**Queridos lectores, bienvenidos a una nueva edición de Revista El Arte de la Cultura, donde los finales de algunos son los comienzos de otros.**

**Disfruten.**

**Celebren.**

**Y sigamos, juntos, el sagrado arte de volver a empezar.**



**Gabriela Tanner A.**  
**Directora**



## REMAMOS

### LETRA

De chica, me decía esta es la forma correcta  
De andar y de dirigirme a quien tuve delante  
De grande, me costó a tropiezos poder darme cuenta  
Que había que volver a ser niña y desenseñarme  
Cómo callar, cómo dejar atrás lo que te pega  
Vengo a ofrecerte hoy  
Remamos, sabiendo cuál es el precio  
Con los puños apretados  
Sin pensar en detenernos  
Remamos, con la cara contra el viento  
Con la valentía delante  
Con un pueblo entre los dedos  
Remamos, con un nudo, aquí, en el pecho  
Soñando que al otro lado  
Se acerca otro comienzo  
Y me quedé bajo la lluvia, aunque la voz se canse  
Total, es lo único que queda que no se ha quebrado  
Donde hay dolor y falte luz, que mi garganta cante  
Que en la canción agarren fuerza, mis pies anclados  
Cómo callar, cómo dejar atrás lo que te pega  
Vengo a ofrecerte hoy  
Remamos, sabiendo cuál es el precio  
Con los puños apretados  
Sin pensar en detenernos  
Remamos, con la cara contra el viento  
Con la vantería delante  
Con un pueblo entre los dedos  
Remamos, con un nudo, aquí, en el pecho  
Soñando que al otro lado  
Se acerca otro comienzo  
Cómo callar, cómo dejar atrás lo que te pega  
Vengo a ofrecerte hoy  
Remamos  
Uh-uh, uh  
Remamos



**Kany García, Natalia  
Lafourcade - Remamos...**



<https://youtu.be/hug1NLbLymM?si=EWv0vWckFf2sgc7C>  
Kany García, Natalia Lafourcade - Remamos

GABRIELA TANNER DIALOGA CON

CARLOS PROSSER G.

SOBRE SU NUEVO LIBRO

TODOS SOMOS DIVINIDAD

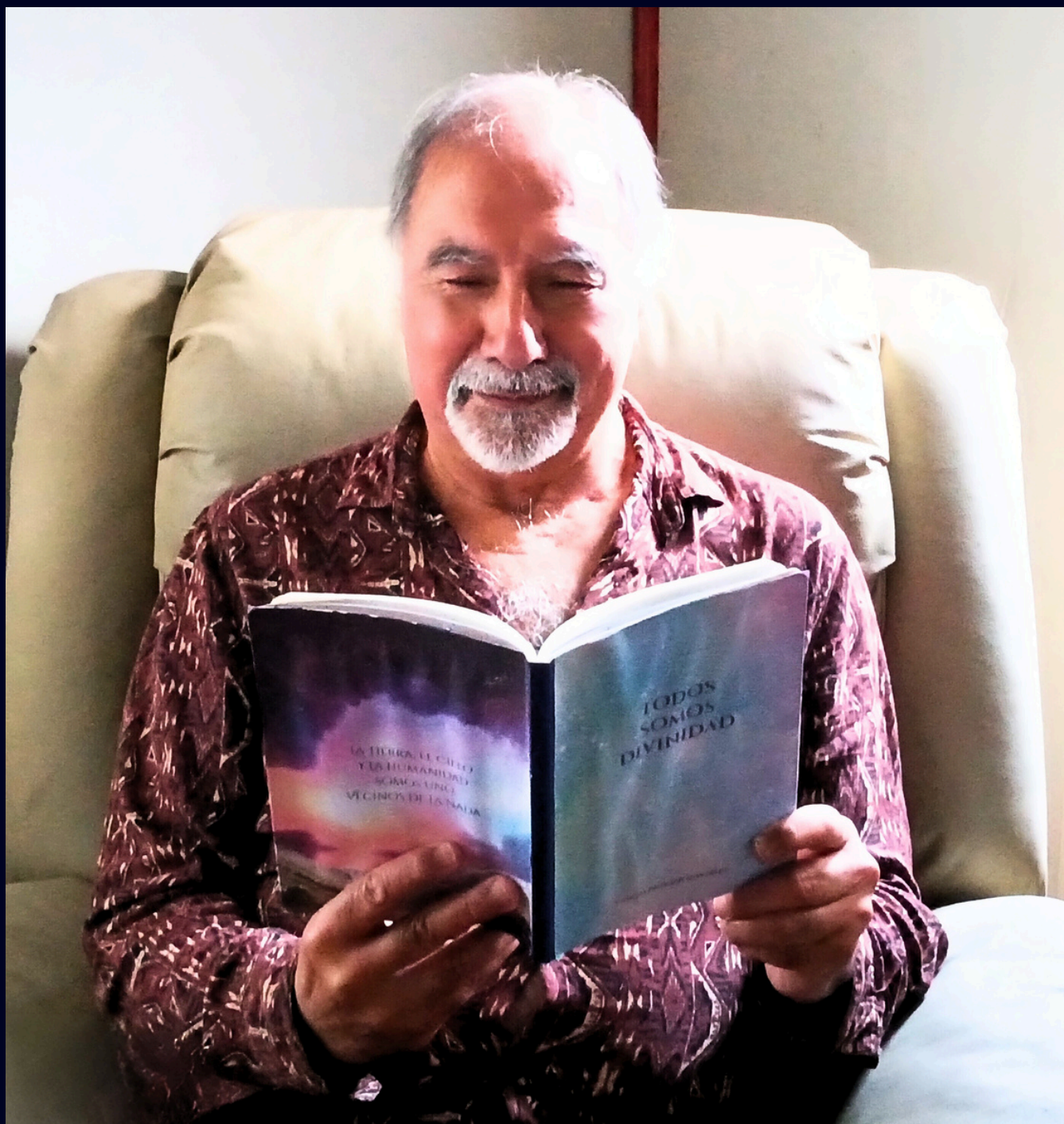


*Cilene Pastén*

**Artista Visual - Chilena**

.... sin importar lo que haya pasado en tu vida respecto a Dios o Lo Divino, cuando abras mi libro tendrás una magnífica oportunidad de experimentar una visión y sensación de Divinidad... Carlos Prosser.

**GABRIELA TANNER DIALOGA CON**  
**CARLOS PROSSER G.**  
SOBRE SU NUEVO LIBRO  
**TODOS SOMOS DIVINIDAD**



.... sin importar lo que haya pasado en tu vida respecto a Dios o Lo Divino, cuando abras mi libro tendrás una magnífica oportunidad de experimentar una visión y sensación de Divinidad... Carlos Prosser.

# TODOS SOMOS DIVINIDAD

*Carlos Prosser*



Carlos Prosser — Todos somos divinidad.

Carlos Prosser desarrolla su trabajo creativo e intelectual desde una búsqueda sostenida que cruza experiencia vital, reflexión espiritual y observación crítica del mundo contemporáneo.

Su trayectoria se ha nutrido tanto del diálogo con diversas tradiciones de sabiduría como de los aportes de la ciencia moderna, configurando una mirada integradora sobre la conciencia y la condición humana.

Todos somos divinidad surge como la síntesis de ese recorrido.

En este libro, Prosser plantea una comprensión de lo divino que se desplaza del ámbito externo hacia la experiencia interior, proponiendo una vivencia de unidad que no niega la vida cotidiana, sino que la incorpora como espacio de revelación y aprendizaje. El texto se construye desde la experiencia, no desde el dogma, y abre preguntas más que ofrecer respuestas cerradas.

En esta entrevista, el autor reflexiona sobre su propio camino, el tránsito por la duda y el vacío, el encuentro entre espiritualidad y ciencia, y la posibilidad de una conciencia que integra luz y sombra, certeza e incertidumbre. Sus palabras invitan a una lectura atenta y reflexiva, acorde a los tiempos que vivimos.

Esta conversación se inscribe en la línea editorial de Revista El Arte de la Cultura, que busca propiciar diálogos significativos entre pensamiento, cultura y espiritualidad, ofreciendo al lector un espacio para la introspección, el cuestionamiento y la expansión de la conciencia.

Gabriela Tanner

**GT - Carlos, ¿qué acontecimiento o búsqueda interior te llevó a escribir “Todos somos divinidad”? ¿Hubo un momento de revelación que marcara el nacimiento de este libro?**

La decisión de escribir Todos Somos Divinidad nace en un momento de mi vida en que sentí era fundamental comunicar la síntesis de mi búsqueda interior y amor por la sabiduría. La experiencia de Unidad en la Divinidad es lo más importante que me ocurrió en ese intenso proceso.

A principios del presente año había terminado de escribir un libro de extraordinaria exigencia que me tomó dos años y medio de trabajo: Manual de Educación para la Acción Climática, luego del saludable vacío que se produce cuando terminas un libro, enfrenté la siempre difícil decisión de elegir entre 5 proyectos de libros y me fue natural y asertivo optar por uno en que relatara mi viaje y experiencia de feliz encuentro con la Divinidad, fluyó de una manera increíble.

**GT- Cuando afirmas que Todos Somos Divinidad, ¿A qué te refieres exactamente? ¿Cómo se ve esa divinidad en la vida cotidiana de una persona común?**

El libro tuvo dos nombres diferentes antes, opté por Todos Somos Divinidad porque sentí era una sentencia asertiva, que reflejaba mi profunda convicción de que eres parte de la Divinidad te des cuenta o no, lo descubras o no.

Como persona común que soy, la experiencia de Unidad me brinda gozo, energía positiva, confianza y una curiosa sensación de seguridad en un mundo que se siente tan inseguro. Eso convive con ir en la micro, despertar y preparar el desayuno a mi amada, en compartir sexo y cariño, en la contemplación natural, en el amor por cada planta de nuestro jardín, en las sabias conversaciones con mi hijo. Es una permanente certeza de ser parte y maravillarse por el privilegio que eso significa.

**GT - En tu obra, la divinidad deja de ser algo externo y se vuelve un principio interno. ¿Por qué crees que este cambio de mirada cuesta tanto aceptarlo, incluso hoy?**

Todo tiene que ver con la dualidad de la creencia ¿Creo o no creo en un Dios externo, superior y distante, que es como un ser mágico o mitológico que vive en alguna parte allá arriba y que se parece a un abuelo patriarcal?

El viaje de descubrimiento y desarrollo a nivel espiritual y personal me conectó con una experiencia que disuelve la dualidad exterior-interior, brindándome una sensación de integración e interdependencia con eso que llaman Divinidad. En un mundo obsesionado por fronteras y límites la Experiencia de Unidad terminó para siempre con esa dolorosa sensación de separatividad.

**GT -Hablas del viaje interior como llave de acceso a nuestra esencia. ¿Cuáles son, para ti, las etapas fundamentales de ese recorrido espiritual?**

Solo puedo manifestar las que fueron mis etapas, ya que me consta que a la Unidad se llega por diversos caminos. Partí por una “inocente” cercanía a lo religioso por pertenencia a una familia y núcleo familiar que seguía a la Iglesia Católica.

Luego en mi juventud (fines 60 y 70’s) fue inevitable la negación del modelo externo de Dios, nada calzaba para que siguiera “creyendo” en un Dios más parecido a una creación fantástica que a una percepción de la realidad.

**Revista El Arte de la Cultura**  
**elartedelacultura879@gmail.com**  
**@revista.elartedelacultura**



Vino después el saludable vacío, aunque en sus inicios fue algo pavoroso, de verdad estaba dissociado y aislado por razones de mi condición de líder cultural anti Dictadura, luego, ese vacío dio paso a una amplia y acogedora puerta lista para ser abierta.

Cuando traspasé ese umbral comenzó lo que algunos llaman el “turismo zen”; conocí experiencias de sabiduría esencial tan distintas: budismo tibetano, sufismo, taoísmo, cosmogonía indígena, cristianismo esotérico y ya comenzaba a sentir que existía algo que las conectaba más allá de las diferencias en textos y rituales, era esa sensación de Unidad.

Curiosamente la ciencia moderna: nueva astronomía, ecología, física subatómica, consciencia unificada fueron fundamentales para asentar la consciencia de divinidad en mi ser. El hálito de misterio que había dejado el Taoísmo se reforzaba con los hoyos negros, la antimateria, el silencio, el vacío.



Entonces ocurrió el feliz calce de ser parte de una dimensión de la Divinidad que no era el Todo, era posible incorporar la paradoja de la Nada y rendirse al atributo de la Divinidad que es ser inasible, inatrapable, lo que en nada era un problema, todo lo contrario, era una invitación a la humildad, a soltar, a fluir. Desde ese momento, hace unos 40 años, tengo una permanente y gozosa experiencia de la certeza de la Divinidad en mí.

**GT -¿Cómo dialogan el ego y la sombra con la divinidad interior?  
¿Son oposiciones, maestros o partes necesarias de nuestro crecimiento?**

Vaya pregunta, liberadora, sugerente. Una de las fases más complicada de atravesar es la del Buenismo de Dios, Dios es bueno por lo que ego y sombra no serían divinos, correctos.

Mi percepción del ego no es negativa, lo que es negativo es el egoísmo, el egocentrismo, el ego es la consciencia de sí mismo y cuando se alcanza la consciencia de Divinidad, el ego se vuelve divino, soy Divino.

La sombra calza como una opción, al igual que la bondad del ser es una opción, lo Divino está más allá e integra lo malo y bueno, le da su correcto carácter de relatividad. Como el Universo, como la Divinidad podemos actuar desde la luz o desde la sombra, actuar desde una clara consciencia que nos permite discernir y optar.

**GT.-¿Crees que el sufrimiento es un paso inevitable en el proceso de despertar espiritual, o puede existir una vía sin dolor hacia la conciencia?**

Lo habitual es que el camino de descubrimiento “le lleve” sufrimiento, más no es indispensable, las nuevas generaciones no tienen tanto afecto con las tradiciones religiosas, pueden saltar sin las dificultades y obstáculos del desapego y en el hecho les he visto acceder a la Consciencia de Unidad sin “drama”.

**GT.-Para quienes recién comienzan este camino, ¿qué prácticas simples recomiendas para conectarse con su ser interno?**

Creo firmemente que al ser un proceso tan personal no admite recetas, más siempre es posible sugerir primero actitudes positivas y de apertura, procesar los miedos, dar rienda suelta a la libertad de conocer y experimentar diversas visiones y prácticas. Aprender técnicas de meditación y de introspección y contar con la confianza de que si la búsqueda es sincera: se encuentra.

**GT.-¿Cómo cambia nuestra vida cuando logramos ver la divinidad en quienes nos rodean, incluso en aquellos que nos desafían o nos hieren?**

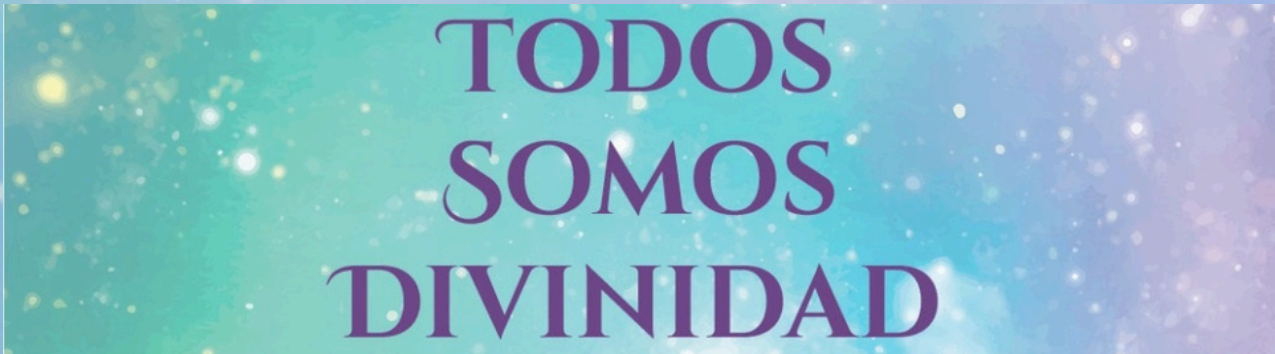
Cambia, sin duda cambia, la certeza y confianza que te brinda la experiencia de Unidad te permite enfrentar de la mejor forma las diferencias con tu red de cercanos y cercanas. Aumentan la comprensión, la empatía e incluso la compasión.

Uno sabe que son Divinidad y se puede apelar a esa condición en forma explícita o en silencio interior para lograr acuerdos, limar asperezas, confiando en que la Hermandad Divina hará lo suyo sin esperar que todo sea como decían las antiguas “miel sobre hojuelas”.

**GT.-¿Cómo se entrelaza tu mirada espiritual con los avances de la neurociencia, la física cuántica o los estudios contemporáneos de la conciencia?**

Perfecto enlace, maravillosa sincronía. Es una gran ventaja y oportunidad de evolución positiva que en esta época tan decisiva para el futuro de nuestra especie, coincidan la permanente búsqueda espiritual (que en millones de seres de todo el planeta resurge) con una ciencia que afina la visión y percepción de la Realidad, la Naturaleza, la Consciencia, El Universo.

Esta armonía de fondo entre espiritualidad y nueva ciencia permite que esta visión y experiencia de la Divinidad brinde una sensación de realidad sin agotarse en lo manifiesto, descubriendo esos enlaces sutiles con todo lo que existe y muy importante con lo inasible: “El Tao del cual podemos hablar no es el Verdadero Tao” El Universo, la Consciencia de Unidad no tienen límites ciertos que nos permitan atraparla en definiciones estrechas.



**TODOS  
SOMOS  
DIVINIDAD**

**GT.-Si pudieras entregar un mensaje esencial para quien abra tu libro por primera vez, ¿cuál sería esa semilla de luz que te gustaría dejar en su corazón?**

Entrega, humildad, capacidad de maravillarse, actitud de explorador esencial que busca y encuentra, que trasciende a la sensación lúgubre, culposa asociada a lo religioso y divino.

Las personas que han leído el libro coinciden que atrapa, entretiene, desafía, abre caminos de percepción.

Mi mensaje - semilla de luz es que sin importar lo que haya pasado en tu vida respecto a Dios o Lo Divino, cuando abras mi libro tendrás una magnífica oportunidad de “experimentar una visión y sensación de Divinidad, que hace bien, que empodera, que brinda renovada fuerza para vivir la Vida con entusiasmo, alegría y paz”.

#### **Agradecimiento**

**Desde Revista El Arte de la Cultura queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento a Carlos Prosser por la generosidad, profundidad y honestidad con que compartió su mirada en torno a su libro Todos somos divinidad.**

**A lo largo de esta entrevista, Carlos nos abrió las puertas de su recorrido interior, de su experiencia vital y de una reflexión madura que integra espiritualidad, conciencia, ciencia y humanidad. Sus palabras no solo dialogan con el pensamiento contemporáneo, sino que invitan al lector a detenerse, a contemplar y a reconocerse como parte viva de una totalidad mayor.**

**Agradecemos especialmente la claridad y la calidez con que aborda temas esenciales —la unidad, la divinidad interior, el ego, la sombra, el amor, la ciencia y el misterio— sin dogmas ni imposiciones, ofreciendo una visión que empodera, serena y amplía la conciencia.**

**Para nuestra revista, que busca ser un espacio de encuentro entre cultura, arte, pensamiento y espiritualidad, ha sido un verdadero privilegio contar con su voz y su obra.**

**Confiamos en que este diálogo sembrará preguntas luminosas y resonará en quienes hoy buscan sentido, coherencia y profundidad en su caminar.**

**Gracias, Carlos, por compartir tu experiencia, tu palabra y tu compromiso con una humanidad más consciente.**

**Con afecto y reconocimiento,**

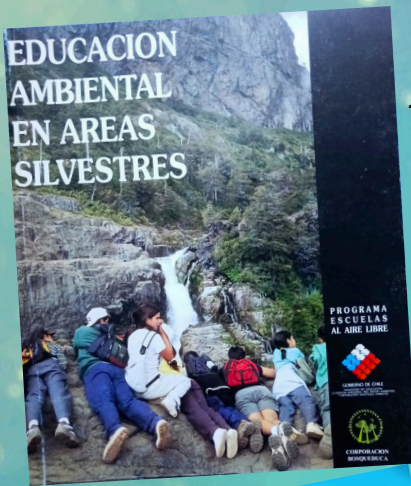
**Gabriela Tanner A.**

**Directora**

**Revista El Arte de la Cultura**



## ALGUNAS DE SUS PUBLICACIONES CARLOS PROSSER



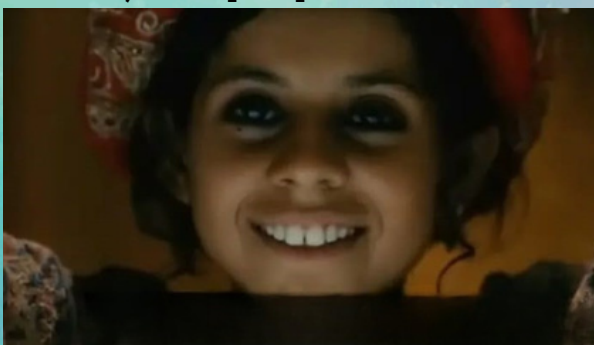
"Personas interesadas en acceder a la versión digital del libro, pueden conectarse con el autor a través del correo electrónico:

[prosserlibros@gmail.com](mailto:prosserlibros@gmail.com).

Descuento del 20% a personas que señalan haber leído esta entrevista"

EL POEMA DE LOS ÁTOMOS (RUMI). BAB'AZIZ

<https://youtu.be/uCxcU1qSWo?si=a41Tnw0s7mUu1OzP>



EL POEMA DE LOS  
ÁTOMOS (RUMI). BAB'...



## II.- CIERRE DE CICLOS EN EL ARTE DE LA CULTURA



Revista El Arte de la Cultura  
elartedelacultura879@gmail.com  
@revista.elartedelacultura

## **CIERRE DE CICLO, NUEVO HORIZONTE**

*Eduardo Zuñiga del Villa*

A las puertas de cerrar otro año y de seguir transitando esta ruta de la vida, me surge esta reflexión. La existencia se nos presenta como una compleja sinfonía de luces y sombras, un vaivén constante entre aciertos y errores, entre la calma y la tormenta.

En los momentos de equívoco solemos enfrentarnos a un abismo de culpa, ansiedad y a la desesperación de no poder cambiar aquello que ya ha sido. Es entonces cuando el peso del pasado parece inmovilizar el presente.

Sin embargo, incluso en ese túnel oscuro, aparece una luz: la autoconciencia. Comenzamos a conocernos en nuestra esencia más profunda, a trascender la culpa y a transformar los errores en maestros que purifican nuestra existencia. Es un proceso doloroso, una verdadera purga del alma, pero también profundamente necesario para el crecimiento.

La tranquilidad no surge por la naturaleza de nuestros errores pasados, sino por la certeza de haber aprendido de ellos. La verdadera paz emerge cuando, con plena conciencia, comprendemos que esos errores ya no nos dominan, que han perdido su poder de repetición en nuestra vida.

Nos serena no la creencia ajena en nuestro cambio, sino la certeza interna de que hemos evolucionado. Descubrimos que los errores son peldaños en el camino del aprendizaje, escalones que nos elevan hacia una comprensión más profunda de nosotros mismos y del mundo que habitamos.

Al final de ese túnel, encontramos la paz en la convicción de nuestra transformación. A través del espejo del alma, de la mente y del corazón, contemplamos una serenidad que nace de saber que aquello vivido ya no gobierna nuestro presente ni determinará nuestro futuro.

Los errores, lecciones agudas y a veces severas, se convierten entonces en eslabones de una cadena que nos conduce hacia la madurez y la sabiduría. Son cicatrices del alma que recuerdan el precio del aprendizaje y el sentido de una evolución constante.

En definitiva, alcanzamos la tranquilidad cuando comprendemos que la transformación interior es nuestra verdad más poderosa y duradera.

**La vida, en todas sus formas, respira en ciclos. Esta verdad atraviesa la biología, la física, la filosofía y la espiritualidad. Desde la Teoría General de Sistemas, Ludwig von Bertalanffy afirmó que todo sistema vivo existe en un delicado equilibrio entre el desgaste —la entropía— y la regeneración —la negentropía—. Y esas dos fuerzas, lejos de ser opuestas, se necesitan mutuamente para sostener la continuidad de la existencia.**

**La entropía, ese declive natural que erosiona las estructuras, no es un enemigo: es la señal de que un ciclo ha cumplido su misión. Y la negentropía, la fuerza que reorganiza, renueva y reinicia, es la evidencia luminosa de que la vida tiene una vocación inevitable hacia el resurgimiento.**

**Diversos pensadores han reconocido esta danza. Heráclito ya lo intuía cuando decía que “todo fluye”: nada permanece fijo porque la naturaleza misma busca su propia transformación. Nietzsche, desde su idea del eterno retorno, comprendió que la vida avanza en espirales: se repite, pero en cada repetición se eleva a una forma más alta. Edgar Morin, filósofo de la complejidad, enseña que la vida no puede entenderse sin sus procesos de desorden y reorganización, término y recomienzo. Y Varela y Maturana, desde la biología del conocimiento, mostraron que lo vivo se mantiene vivo precisamente porque sabe cerrarse y abrirse, morir y reconstruirse, desprenderse y volver a crear.**

**Los ciclos son, entonces, una forma de sabiduría natural. La semilla que muere para que nazca el árbol. La hoja que cae para nutrir la tierra. La emoción que se apaga para dar paso a otra más luminosa. La historia que se cierra para que podamos caminar sin cargas hacia lo nuevo.**

**Cerrar un ciclo no es un acto de pérdida, sino de libertad. Es una invitación profunda a confiar en que la vida sabe renovarse. Porque hay algo sagrado en la capacidad humana de comenzar otra vez. Hay algo profundamente espiritual en permitir que lo viejo se vaya con gratitud, y en abrir espacio para lo que quiere nacer.**

Lo dijo Rilke: “Lo que ahora se despliega era profundo en su interior; y el futuro entra en nosotros casi sin que lo notemos.”

Cuando un ciclo termina, no nos enfrentamos al vacío: nos encontramos con un umbral. El umbral de lo posible. De lo que viene. De lo que renace.

Y es justamente allí, en esa frontera entre el término y el comienzo, donde ocurre el arte: el arte de volver a empezar, el arte de renovarse, el arte profundo del espíritu humano que siempre encuentra un modo de florecer.

*“Cuando comprendemos profundamente un final, sin huir ni resistirnos, descubrimos que en ese mismo instante comienza algo nuevo.” – J. Krishnamurti*



**Eduardo Zúñiga del Villar**  
Libre pensador



**Quedándote o yéndote**  
(Acoustic Cover - Luis ...

[https://youtu.be/AVNZWEzd8L4?  
si=27kuoX5i17wKxn19](https://youtu.be/AVNZWEzd8L4?si=27kuoX5i17wKxn19)

**Quedándote o yéndote (Acoustic Cover -  
Luis Alberto Spinetta) - Malena Di Bello**



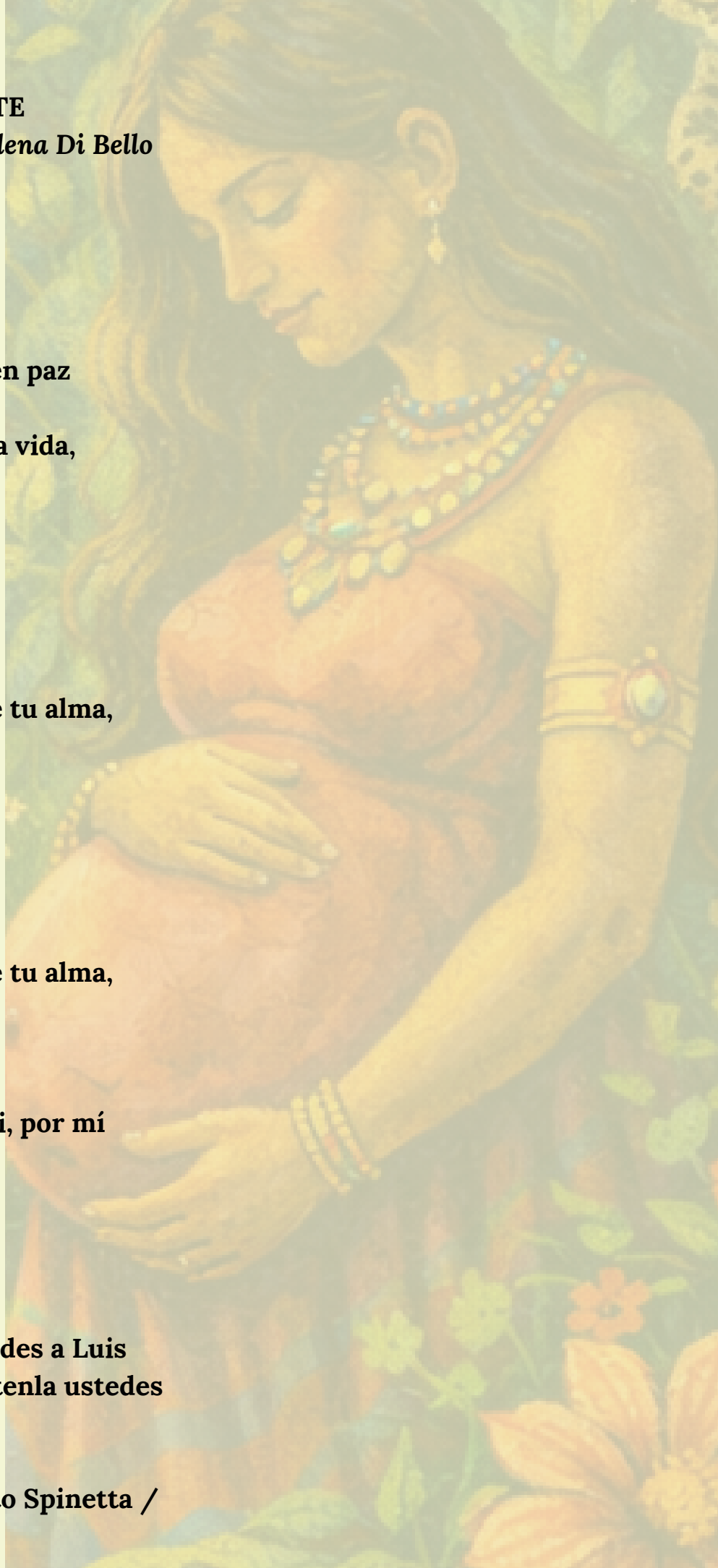
## **QUEDÁNDOTE O YÉNDOTE**

**Luis Alberto Spinetta - Malena Di Bello**

**Letra**

**Y deberás plantar  
Y ver así la flor nacer  
Y deberás crear  
Si quieres ver a tu tierra en paz  
El sol empuja con su luz  
El cielo brilla renovando la vida,  
uh-uh-uh  
Y deberás amar  
Amar, amar hasta morir  
Y deberás crecer  
Sabiendo reír y llorar  
La lluvia borra la maldad  
Y lava todas las heridas de tu alma,  
uh-uh, oh  
De ti saldrá la luz  
Tan solo así serás feliz  
Y deberás luchar  
Si quieres descubrir la fe  
La lluvia borra la maldad  
Y lava todas las heridas de tu alma,  
uh-uh, oh  
Esta agua lleva en sí  
La fuerza del fuego  
La voz que responde por ti, por mí  
Y esto será siempre así  
Quedándote o yéndote  
Y esto será siempre así  
Quedándote o yéndote  
Me gustaría que  
Que esta se la canten ustedes a Luis  
No la voy a cantar yo, cántenla ustedes**

**Compositores: Luis Alberto Spinetta /  
Eduardo Marti**



# CRONOS, DIONISIO Y LAS COSAS NUEVAS.

*Reynaldo Lacámara*



*Cilene Pastén*  
Artista Visual - Chilena

Revista El Arte de la Cultura  
elartedelacultura879@gmail.com  
@revista.elartedelacultura

## **CRONOS, DIONISIO Y LAS COSAS NUEVAS.**

**Reynaldo Lacámara**

Se aproxima, y nos acecha, otro Fin de Año.

Nuevamente la sensiblería mediática y el consumo inundan vitrinas, pantallas, mensajes, bares y sobre todo, nuestro paisaje interno. Ese que suele ser tan propicio a las trampas de Cronos y tan arisco al Carpe Diem.

Hoy todo es proyectable. El presente es solo “ilusión y metáfora”, “el futuro” es la meta a conquistar y mientras tengamos seis cuotas a precio contado, Melissa, o Agua de las Carmelitas y uno que otro fin de semana largo, todo es posible.

Soberana y superficialmente posible.

En una de sus tantas aproximaciones al “tiempo”, los antiguos griegos, denominaban Aión a la experiencia del “presente continuo”, o sea a una suerte de gerundio existencial que permitía al individuo, de forma muy especial aproximarse a los misterios de Dionisio. Así evitaban que Cronos los devorase y experimentaban la vida verdadera.

Los dioses, casi todos, siempre nos esperan “más allá”. El hoy parece no pesar demasiado en sus bitácoras o resúmenes.

Sin embargo, cada fin de ciclo nos recuerda que lo único que realmente poseemos, en sentido pleno y vivencial, es el presente. No solo como un fenómeno cronológico o verbal, sino ante todo, como un espacio que nos permite la transferencia insustituible de aquellos sentimientos y pulsiones que forman parte de nuestra propia existencia.

El presente es el punto de convergencia existencial en el cual nuestra identidad nos convierte en protagonistas de un proyecto colectivo, todavía inconcluso, pero vigente y convocante, como lo ha sido siempre a lo largo de nuestra historia común.

Así es posible no solo pensar en la transformación urgente de nuestras estructuras sociales y emocionales, sino también en que el presente debe ser diseñado a escala humana. Es decir, que la revalorización del tiempo, con sus ciclos y detalles, debe permitirnos la construcción de una vida buena y digna para todos. El fin de todo ciclo es también un tiempo para desenmascarar la muerte con todo aquello que la oculta, promueve o instala brutal y descarnadamente.



Es necesario, en nuestro balance, no olvidar los rostros de aquella infancia arrasada por el odio y la muerte en la Franja de Gaza.

Con cada uno de ellos partió también algo de nosotros, que jamás podremos recobrar, ni siquiera con los fuegos artificiales o el espumante a medianoche.

Por eso, es tan necesario vencer las emociones impuestas por el marketing y el consumo, para vincular el fin de un nuevo ciclo anual a una vivencia realmente humana y cuestionadora de nuestros días y horas. Sin caer en la autoflagelación, tampoco la autocomplacencia es buena consejera, a la hora de confrontar aquellas verdades incómodas, pero insustituibles en la tarea de reinstalar la vida y el ser humano como núcleos de nuestro quehacer cotidiano.

Se trata, ante todo, de reencantarnos con aquello que le otorga belleza e intensidad a nuestro paso por la vida, con todo aquello que alguna vez nos erizó la piel y nos hizo sonreír en alguna tarde de lluvia.

Estos días, de prisas trasnochadas, balances personales y colectivos, casi siempre artificiales o autocomplacientes, escenarios políticos que parecen amenazar con tormentas, o a lo menos chubascos, propicios para el oportunismo, el silencio “estratégico” o la “reflexión activa”, nos advierten que acechan noches de uvas propiciatorias y abrazos cargados de futuro y nostalgia.

Mientras tanto, el presente, cargado de un porfiado e invencible reclamo de humanidad, no cesa de reclamar ciudadanía y desafíos.

**Es el Carpe Diem, audaz y embriagante, con que Dionisio nos invita a sus altares, para ser nuevamente, protagonistas reales de nuestros días, sin fugas hacia atrás ni hacia adelante.**



Revista El Arte de la Cultura  
elartedelacultura879@gmail.com  
@revista.elartedelacultura

Solo así las horas, los días, los meses, la vida misma, se convierten en desafío, en pretexto para charlas sin prisa, caminatas sin rumbo, regresos siempre nuevos.

Como si en este Fin de Año y en cada día, todo estuviese de estreno.

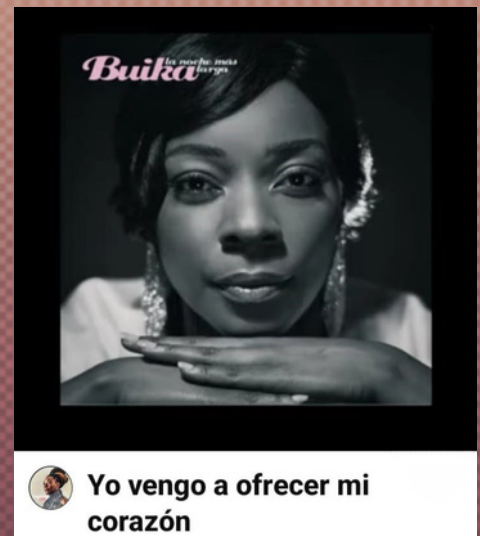
Cataluña, otoño de 2025.



**BUIKA - YO VENGO A OFRECER MI CORAZON**



**Reynaldo Lacámara C.**  
**Escritor - Poeta**  
**Barcelona, España**  
**Otoño de 2025**

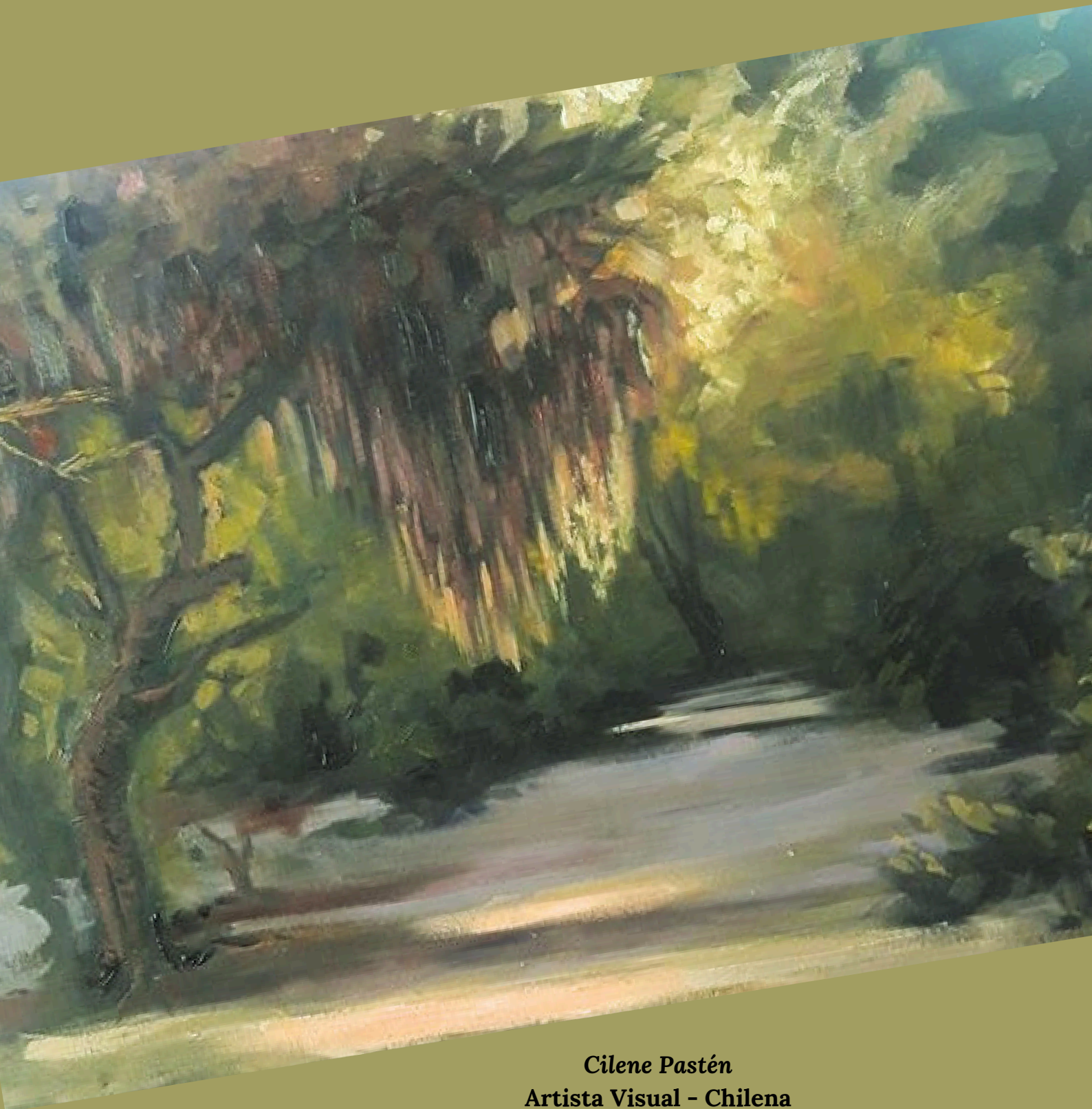


**Yo vengo a ofrecer mi corazón**

[https://youtu.be/DpfnbsaIqvk?si=jVbhAf\\_m5-r8D9Z9](https://youtu.be/DpfnbsaIqvk?si=jVbhAf_m5-r8D9Z9)

Revista El Arte de la Cultura  
elartedelacultura879@gmail.com  
@revista.elartedelacultura

### III.- EL ARTE DE LA CULTURA EN LA POESIA



*Cilene Pastén*  
Artista Visual - Chilena

Revista El Arte de la Cultura  
elartedelacultura879@gmail.com  
@revista.elartedelacultura

## FRAGMENTOS DE UN CIERRE

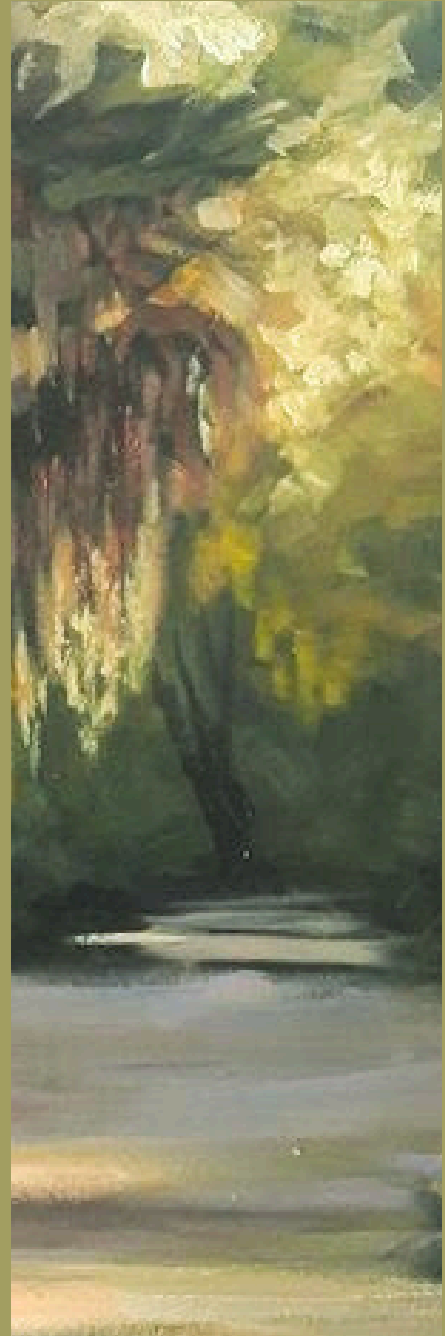
*Gabriela Corral D.*

Cierre de año, cambio de ciclo, cambio de piel, renovación. Cada año que pasa vuela más rápido que el anterior, se disuelve en el vértigo de la aceleración constante. Las imágenes transcurren borrosas y a toda velocidad por la pantalla de mi mente; tantas cosas no se pueden retener, hay lagunas en el mapa del tiempo, hay vientos que arrastran hojas. Se hace urgente pausar a respirar, fijar lo efímero con una fotografía a todo color, abrazar los instantes preciados para sellarlos en la piel, en el ADN, en los órganos. No perder de vista el calendario para estar atentos a los pasos y degustar cada día como si fuera un plato exquisito, como si no hubiera un después. Tomar nota, tomar consciencia, tomar la vida, tomar cada letra y pronunciarla lentamente...



## FUGAZ

Fugazmente percibo  
la enorme fragilidad de todo.  
La ceniza del cielo  
atravesada por un breve picotazo de luz,  
el recuerdo extraviado de la última gaviota,  
el pasajero estallido de su canto.  
El movimiento perpetuo de las aguas  
parece no tener memoria;  
yo tampoco.  
El rumor de las olas insiste,  
haciéndose grito insiste,  
y por un instante  
se logra atrapar la imagen  
arrugada, perdida, gastada,  
hasta que los ojos, en blanco,  
sin poder conservarla  
se desvían a la espuma  
junto a la cual todo se disuelve.





## RENACER

Cruzado el túnel  
Cumplido el desafío  
Lista para sumergir los pies  
en agua clara  
Redirigir los pasos  
Encaminarse otra vez

**¿A DÓNDE VAN? (SILVIO RODRÍGUEZ)**



**¿A dónde van? (Silvio Rodríguez)**



**Gabriela Corral D.**  
**Poeta, Escritora,**  
**Docente, Coach PNL**  
**Chilena**

[https://youtu.be/OSUka5xbphk?si=bs4M9zam5K1dn7\\_W](https://youtu.be/OSUka5xbphk?si=bs4M9zam5K1dn7_W)

Revista El Arte de la Cultura  
[elartedelacultura879@gmail.com](mailto:elartedelacultura879@gmail.com)  
[@revista.elartedelacultura](https://www.instagram.com/revista.elartedelacultura)

# SOBRE LA VIDA Y LA MUERTE

*@ideomágica*

Revista El Arte de la Cultura  
elartedelacultura879@gmail.com  
@revista.elartedelacultura

*Cilene Pastén*  
Artista Visual -  
Chilena

## **SOBRE LA VIDA Y LA MUERTE**

*por Ideomágica*

Vivir es morir a muchas cosas.

La mayoría de las personas dan por sentada la vida, pero para mí siempre ha sido un milagro el vivir, y cómo funciona nuestro cuerpo, nuestros sistemas, nuestros órganos, nuestros pensamientos y toda esta bioingeniería que se da para que estemos vivos.

A veces las ideas o las ganas se diluyen entre los quehaceres, y lo trascendente pasa a un terreno casi inexplorado, es por eso que mucha gente absorbida por lo inmediato, no piensa ni se cuestiona la existencia.

Las culturas antiguas consideraban de diferentes formas el tema de la muerte, por ejemplo, para los egipcios, morir era seguir existiendo en otro plano, siempre que el alma lograra mantener el equilibrio entre sus distintas partes. Para los tibetanos la muerte es un proceso, en el que la conciencia atraviesa distintos estados intermedios, en los que puede liberarse o volver a encarnar. Y para los mayas, la muerte era un descenso al inframundo, gobernado por fuerzas que probaban al alma. No era un castigo, sino un proceso de transformación.

Cada una de estas culturas produjo un libro que abordaba el tema post mortem, los egipcios tienen el Libro de los muertos, los tibetanos el Libro tibetano de los muertos y los mayas el Popol vu. En el Popol se narra la creación del mundo, el viaje de al inframundo y la victoria frente a la muerte.

El libro de los muertos, tanto egipcio como tibetano, eran una especie de manual de orientación y protección, la diferencia estaba en que el egipcio enseñaba conjuros, nombres y fórmulas para evitar peligros, superar juicios, o acceder al más allá, en cambio el tibetano era una guía de reconocimiento de la conciencia, que protegía del autoengaño, y enseñaba a no identificarse con visiones ni miedos. En síntesis uno instruye para pasar pruebas externas, y el otro para no perderse internamente.

Revista El Arte de la Cultura  
elartedelacultura879@gmail.com  
@revista.elartedelacultura

Yo tuve dos experiencias con el Libro tibetano de los muertos. La primera vez que lo comencé a leer no avancé mucho, pero me pasó algo profundo. En esa época yo vivía de ermitaña en la playa, una existencia tranquila y meditativa, relatada brevemente en la sección urgente y emergente, de mi libro Poética experimental. Ese día, como otros, admiraba la belleza que me rodeaba, el cielo, las nubes, los árboles, los colores, los picaflores, todo puro y perfecto... estaba disfrutando de esas maravillas y de pronto me sentí muerta, porque todo eso tan esplendoroso existía solo para mí, ya que nadie más lo estaba viendo ni percibiendo... entonces me sentí muerta. Esa noche me pasó algo más, me sentí distinta, de hecho, sentí que estaba como respirando al revés, era como que de cierta forma me estaba muriendo, algo muy extraño, que tomé con tranquilidad, me fui a acostar y al otro día sentí que mi tiempo de retiro había llegado a su fin, y volví a Santiago.

La segunda vez, fue con la repentina muerte de mi mamá, cuando sucedió hace unos pocos años atrás, sentí que debía leerle el libro tibetano de los muertos, y así lo hice, desde su deceso, día a día leí a su espíritu, la lectura que correspondía, y fue entonces que lo entendí.

La información es contundente y tranquiliza bastante, de hecho en el velorio me acerqué al ataúd y leí con voz suave a su lado las páginas correspondientes, después unas primas me dijeron que estaban al lado, y aunque no entendieron, les dio mucha paz. Y ahora que lo pienso de nuevo, tiene más sentido, ya que para los tibetanos el sonido era la forma primordial de la vibración, y aunque no entendieron las palabras, produjeron un efecto en ellas.

Mi mamá siempre dijo “el cuerpo es cuerpo”, refiriéndose a que, al morir, el espíritu seguía viaje sin el envoltorio. Al tener tanta sintonía espiritual y conocerla tan bien, me convertí en una especie de productora de su muerte, vale decir, busqué un cuadro que ella había hecho especialmente para su funeral, del cual solo yo sabía de su existencia y dónde estaba guardado, escribí y leí un texto en la ceremonia, además de seleccionar y reproducir la canción de despedida. Era mística, espiritual, alegre, sensible, y uno de sus autores favoritos era Brian Weiss, médico y psiquiatra estadounidense que escribió gran cantidad de libros sobre sus investigaciones sobre reencarnación y regresión de vidas pasadas.

El tema de la muerte lamentablemente en nuestra sociedad es medio tabú, al parecer la mayoría de las personas prefiere evadirlo o ignorarlo, quizás intentándose autoengañar, como un acto de sobrevivencia básica, no dándole cabida en su día a día. En mi caso puedo decir, que tengo a la muerte muy presente en lo cotidiano desde hace mucho, es por eso que elijo a conciencia qué hacer con mi tiempo, ya que sé que cada día puede ser el último.

No soy de las personas que cuando muera alguien, se arrepienta de algo que no hizo, todo lo hice, incluso no hacer. Vivir así entrega una tranquilidad y seguridad muy grande, te permite vivir más en plenitud.

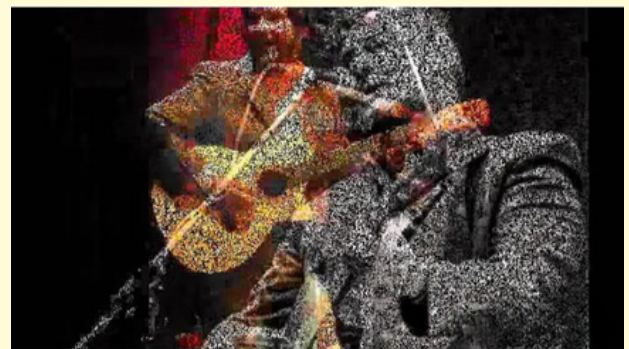
Me apasiona el tema de la vida y de la muerte, hace años escribí una novela breve titulada “La ciudad de los muertos” cuyo escenario principal es el Cementerio General de Santiago, y actualmente “la vida y la muerte” es uno de los siete capítulos de un libro autobiográfico que estoy escribiendo.

Siempre he pensado que el día de tu muerte es el día en que las personas realmente te toman en serio y te valoran. Yo el funeral lo veo como un evento importante, tu despedida, incluso alguna vez hice una pauta de lo que debía suceder en el mío, pero perdí el archivo... el que si tengo muy a mano, es un texto llamado POST MORTEM, escrito solo para ser leído en mi funeral.

Mi visión frente a la muerte la definiría como tibetana espiritista, sí o sí acepto que la vida continúa, solo que es otro tipo de existencia:

Vida y muerte / muerte y vida/ no existe la muerte /solo existe la vida.

## ALVARO HENRÍQUEZ - VIDA O MUERTE



**Alvaro Henríquez - Vida  
O Muerte**

<https://youtu.be/wced-UMsMiE?si=93lKoTi3EVCmpH6p>

**Revista El Arte de la Cultura**  
**elartedelacultura879@gmail.com**  
**@revista.elartedelacultura**

## **EN EL MÁS ALLÁ**

Cualquier día puede ser el día  
en que penetres el ocaso  
que enmudece el poema de la vida

Seguirás existiendo, y lo sabrás  
aunque ya en tu cuerpo no se manifieste  
esa reacción química, física, ni eléctrica  
característica de estar vivo

Escucharás las confesiones  
de tus seres queridos y de tus enemigos  
verdades perdidas coincidirán  
en lo que proyecte tu vacío

Recordarás  
cada destello guardado en tus retinas  
como tesoro en su sagrado escondrijo

Te entregarás  
a la perfección de esa arquitectura  
serás piedra y columna  
firme y eterna  
un suspiro tallado en mármol  
monumento que desafía al olvido

**@Ideomágica**  
**Escritora - Poeta**  
**Artísta Visual**



**Revista El Arte de la Cultura**  
**elartedelacultura879@gmail.com**  
**@revista.elartedelacultura**

# TRANSFORMACIÓN

*Carmen Troncoso*



**Cilene Pastén**  
**Artista Visual - Chilena**



Revista El Arte de la Cultura  
elartedelacultura879@gmail.com  
@revista.elartedelacultura

## TRANSFORMACIÓN

He de filtrar  
toda la riqueza  
depositada todos estos años en mi.

Somos invulnerables  
cuando nuestra sangre  
fluye alocada y espesa.

Invocar el principio  
del tiempo ido  
es inventar otra forma de mirar.

Despidiéndome de mi antigua forma  
la pregunta se acerca en silencio  
¿Que ha cambiado?

Sabe mi piel que nada cambia,  
misterioso todo en nosotros  
se transforma.

El otoño soñoliento  
va guardando recuerdos  
bajo un confuso  
y crujiente tapiz dorado.

Apuesto otro día a la aurora  
que se enamora de mi soledad,  
hojarascas de otoño pestañean y caen sin piedad.



Hago reverencias al frío invierno  
quiero cerrar el torbellino a mis espaldas  
y transformar este camino de salida  
en la entrada a la creación  
del mundo

Camuflado y sin raíces  
caminando hacia adentro  
se han fugado juntos  
el invierno y el viento

Furiosa y despechada  
la lluvia caída  
limpia caminos  
fría y desolada  
rumorosa la tierra  
con los ojos entornados  
recibe los destellos de hielo  
de un corazón que rueda

Me asaltan la primavera,  
a cada paso flores nuevas,  
colores vibrantes,  
pájaros que cantan  
gorjeos con la sangre  
de retoños  
bajo el anhelo carnal  
árboles y hojas corean

Aunque sumerja mis manos en el oro,  
mi vientre está desnudo,  
cortare en jirones el tiempo  
para que rinda el vacío

Hacia el calor del verano voy, sosteniendo en mis  
brazos  
al amor y la bendita transformación de los ciclos.



**Carmen Troncoso**  
**Poeta - Escritora**  
**Chiapas - México**

**"NO SOY DE AQUI!!! -  
BLUES SOUL AÑOS 40 (ESTILO CHICAGO)"**



**"No Soy de Aquí!!! -  
Blues Soul Años 40 (Es..."**

**[https://youtu.be/YhlccG9mwj8?  
si=Q6iUoYKBvaBZeUqg](https://youtu.be/YhlccG9mwj8?si=Q6iUoYKBvaBZeUqg)**



## EN MI INTERIOR

*Gabriel Cisneros*



*Cilene Pastén*

Artista Visual - Chilena

Revista El Arte de la Cultura  
elartedelacultura879@gmail.com  
@revista.elartedelacultura



En mi interior  
las campanas del poema,  
la vertiente  
y el cáliz de la hembra  
que cultivo en mis sembríos,  
el fósforo, la inmortalidad,  
los grafitos, los aquelarres,  
las y los amantes de mis ancestros,  
las islas y los piratas  
de las tierras mil veces usurpadas;  
al alquimia del Hacedor  
y tú la condena más bella de la ausencia.

A pesar de todo  
me rompo en mi soledad,  
en tu destierro,  
en el olor  
de tu sed profunda de mí,  
en el colapso  
de nuestro plano terrestre  
cuando araña la eternidad.

Somos más que un espejismo  
en el leve viaje de la materia,  
la iluminación  
en el ensamble perfecto  
de la energía,  
el perder los sentidos  
y retornar a la arena con más ganas;  
somos en el ciclo de los elfos  
el cielo infinito  
donde cabe el mundo.

**JOAQUIN SABINA - Y SIN EMBARGO**

[https://youtu.be/VhdOwDe-Pgg?  
si=oUM7kIonEjSS6KXw](https://youtu.be/VhdOwDe-Pgg?si=oUM7kIonEjSS6KXw)



**Joaquin Sabina - Y Sin Embargo**



**Gabriel Cisneros  
Abedrabbo  
POETA - ESCRITOR  
ECUATORIANO**

## IV.- ACTIVIDADES CULTURALES



Revista El Arte de la Cultura  
elartedelacultura879@gmail.com  
@revista.elartedelacultura



## II ENCUENTRO VISION DE ABUELOS LA REINA

### EL LATIDO ANCESTRAL EN EL CORAZÓN DE LA REINA

*El pasado 22 y 23 de noviembre de 2025, la Plaza Chile-Perú de La Reina fue testigo de una profunda y significativa convergencia cultural. Bajo la organización de ECA Espacio Consciencia Ancestral, se llevó a cabo el 2º Encuentro "Visión de Abuelos", un cónclave dedicado a la sabiduría de los pueblos originarios latinoamericanos.*

*Más que una simple reunión, este evento se consolidó como un receptáculo sagrado en medio de la urbe santiaguina, donde la memoria primigenia fue honrada. A través de ceremonias, el sonido telúrico del tambor y las plegarias ancestrales, los participantes iniciaron un tejido de reconexión con los conocimientos de Abya Yala.*

*"Visión de Abuelos" es una invitación a trascender las fronteras de lo visible y a reafirmar el rol de los guardianes ancestrales de nuestro continente, abriendo un camino para que su legado continúe irradiando conciencia y unidad en el presente.*

*Les dejo un recuerdo de este evento, Gabriela Mayahana Tanner.*

## MENSAJE DEL CORAZÓN AL CÍRCULO SAGRADO CÓNDOR.

Amada Familia, Queridos Hermanos y Hermanas:

Con la profunda reverencia que merece este linaje que nos une, deseo que estas palabras sean un eco de mi gratitud hacia cada uno de ustedes. Sus almas y manos tejieron la realidad de "Visión de Abuelo 2025", ese encuentro bendecido que floreció bajo el cielo de La Reina, en el corazón de la Plaza Chile-Perú, durante los días 22 y 23 de noviembre de 2025.

No fue la vasta multitud lo que buscamos, sino la semilla de la Intención. Fue crucial dar ese primer paso: erigir un tipi como refugio en el cemento de la ciudad; permitir que el latido ancestral del tambor resonara en el vientre de la plaza; escuchar los cantos que remueven el alma hasta sus cimientos y los rezos que, cual flechas de luz, atraviesan el velo de lo visible.



Revista El Arte de la Cultura  
elartedelacultura879@gmail.com  
@revista.elartedelacultura

Abrir nuevamente la senda de nuestros ancestros no produce un fruto inmediato en el reloj del ahora. Sin embargo, hemos iniciado el tejido sagrado para que la sabiduría milenaria de los pueblos originarios de América regrese a la luz y se haga audible.

Con solo un puñado de voluntad y la alquimia del trabajo compartido, se labran los campos de la realidad, permitiéndonos sembrar nuestro sentir más profundo en el corazón de nuestros hermanos y hermanas.

Este encuentro fue un altar de honra levantado a nuestros antepasados, aquellos guardianes silentes del valle de Santiago y, por extensión, de toda la Pacha Mama Americana. Desde los tiempos inmemoriales, el mundo ha respirado a través de su energía inagotable y su sabiduría.

Que la fuerza y la gracia se eleven en el Vuelo del Águila y el Cóndor.

Con el amor que no conoce fronteras para cada uno de ustedes.

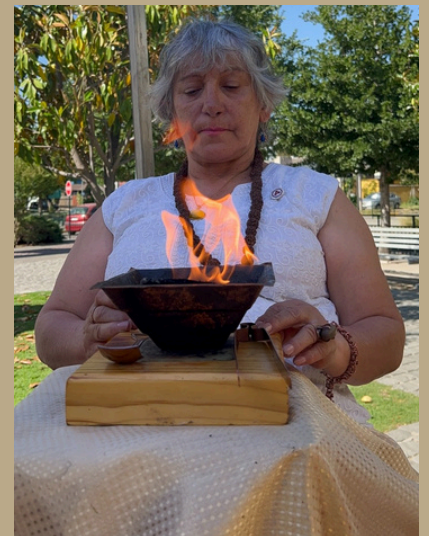
Mitakuye Oyasín (Todos estamos relacionados)...

¡Hasta que el camino nos reúna nuevamente en la rueda sagrada!



### **ABUELAS POR LA PAZ**

**Verónica Garay Spencer- Gabriela Mayahana Tanner  
Adasme**



### **FUEGO GAYATRI**

**Ana María Almendra Bello**



### **Sahumadora**

**Soledad Cáceres**



### **Cantoría**



**CHARLA MEDICINA FUNGI:  
Denisse Catalán**



**Vero Garay Daniela Benito Gabriela Tanner**

**Ramón Avendaño, Luis Kolibrí, David Urrea,**



# E.C.A

Espacio Conciencia Ancestral  
Alcalde Alberto Jenschke 73 81 La Reina

Fono:

Instagram:



**Gabriela Tanner y  
Carola Gómez**  
Presidente Fundación Solidaridad  
Dirigente Social.  
La Reina.



**Tambor Dakota:** Miguel Ángel Miranda, Alejandro Durán,  
Cesar Berríos, Federico Mora, Lorena Beatriz, Nikola  
Casanova, Luis Jesús Meza, Fernando Moreno.

**Revista El Arte de la Cultura**  
[elartedelacultura879@gmail.com](mailto:elartedelacultura879@gmail.com)  
[@revista.elartedelacultura](https://www.instagram.com/revista.elartedelacultura)

Macul presenta su primer libro musical, obra que integra poesía, canto, composición y artes visuales.


## VIDA

Una experiencia experimental que invita a reencontrarnos con la sensibilidad, la memoria, la imaginación, las diferencias, las adulteces, los posadolescentes, las infancias, las juventudes y el trabajo colectivo que dan forma a nuestra identidad cultural.


Oscar Saavedra, Escritor, poeta y docente.



Revista El Arte de la Cultura  
elartedelacultura879@gmail.com  
@revista.elartedelacultura


 **CENTRO CULTURAL  
LOS SOLES  
DE MACUL**

TIENEN EL AGRADO DE INVITARLE AL  
LANZAMIENTO DE NUESTRO PRIMER  
LIBRO MUSICAL



**Vida**

MIÉRCOLES 10 DE DICIEMBRE -  
19:00 h  
En el CIAM  
Av. Quillín 3675  
Macul

INVITA  
  
**Ilusión**

## LANZAMIENTO DEL LIBRO VIDA EN MACUL



### Poetas que participaron en este libro

- Erica Silva B.
- Fabiola Álvarez
- Alejandra Salinas
- Carolina Diaz
- Carmen Barillas
- Juanita López M.
- Jerry Santelices
- Octavio Fuenzalida
- Eugenia Sanhueza
- María Olga Gómez



**Oscar Saavedra Villarroel,**  
Escritor, poeta y docente.

### Participaron cantando

- Alejandra Salinas
- Octavio Fuenzalida
- Paula Toro
- Juanita López
- José F. Aldunate

### CUANDO SE INVENTÓ EL AZUL

<https://youtu.be/5bmG0Xul-x0?si=lZekw6eoGtEncSfe>



**José Francisco Aldunate Godoy**  
Productor musical, compositor,  
profesor, músico



**Alejandro Cabrera.**  
Artista Visual, profesor.

**Grupo  
Los 4 de Chile**



## LANZAMIENTO DEL LIBRO VIDA EN MACUL

El miércoles 10 de diciembre se realizó en la Sala Ciam de la Municipalidad de Macul, el lanzamiento del libro Vida, fue mucho más que la presentación de una obra literaria: constituyó una fusión de artes impulsada por el departamento de cultura de esa municipalidad, donde la palabra, la música y las artes visuales dialogaron en un mismo gesto creativo y comunitario.

Este trabajo se desarrolló en el contexto del Centro Cultural Los Soles de Macul, espacio que acoge a uno de los talleres literarios más significativos de la comuna. Allí nace el grupo Ilusión, conformado por 14 escritores y escritoras, con una diversidad etaria profundamente simbólica: edades que van desde los 94 años hasta jóvenes cercanos a los 18, conviviendo, creando y compartiendo desde miradas vitales muy distintas, pero unidas por la palabra y la sensibilidad.

El libro Vida es el resultado de esta experiencia colectiva. Los poemas fueron escritos por los y las participantes del taller y posteriormente musicalizados por el profesor José Aldunate, quién contó con el apoyo del grupo Los 4 de Chile, y la participación del talento de algunos de los integrantes del grupo Ilusión, dando origen a una obra híbrida donde la poesía se transforma en sonido, ritmo y emoción compartida.



Alcalde de la  
Ilustre Municipalidad de Macul  
Don Eduardo Espinoza



Don Gerardo Balboa V.  
Departamento de Cultura  
Ilustre Municipalidad de Macul  
Junto a Don José Aldunate G .

## LANZAMIENTO DEL LIBRO VIDA EN MACUL

La dimensión visual del libro se completa con la portada, realizada por el profesor de Artes Plásticas de la Municipalidad de Macul, don Alejandro Cabrera quien aportó desde el lenguaje visual una lectura sensible y coherente con el espíritu de la obra, consolidando así la integración de las artes visuales al proyecto.

Lo más valioso de “Vida” es precisamente esta unificación de distintas visiones y lenguajes artísticos: la escritura, la poesía, la música y las artes visuales convergen como expresión de una comunidad viva, diversa y creativa. Cada autor y autora aporta su mirada, su historia y su tiempo, demostrando que el arte no entiende de edades, diagnósticos ni etiquetas, sino de humanidad compartida.

Vida no es solo un libro: es el testimonio de un proceso cultural donde distintas generaciones crean juntas, se escuchan y se reconocen, confirmando que la cultura, cuando es inclusiva y comunitaria, se transforma en un verdadero acto de encuentro.

*Desde Revista El Arte de la Cultura agradecemos la invitación a ser parte de este encuentro que, más que un lanzamiento, fue un acto íntimo de comunidad. Acompañar el nacimiento de Vida fue presenciar cómo la palabra se vuelve cuerpo, cómo la música respira en los versos y cómo la imagen guarda la memoria de lo compartido.*

*Este gesto creativo encontró abrigo en la Sala CIAM, espacio que acogió el encuentro dentro de la Ilustre Municipalidad de Macul, permitiendo que el grupo Ilusión se reuniera para compartir el fruto de un proceso profundamente autogestionado, nacido del compromiso, la colaboración y la convicción de cada uno de sus integrantes.*

*Vida permanece así como testimonio sensible de lo que ocurre cuando la creación surge desde lo humano y lo colectivo: un libro que se escribe con voces diversas, se canta desde la experiencia y se ofrece como un acto de amor que se entrega y se comparte.*

*Felicitaciones,*

*Gabriela Tanner*

*Revista El Arte de la Cultura*



Revista El Arte de la Cultura  
elartedelacultura879@gmail.com  
@revista.elartedelacultura

30 de Enero al 1 de Febrero 2026

29<sup>AVA</sup> FERIA de Arte y Cultura  
Andina

Desde las 16:00 a las 22:00 hrs.



Santos Dumont 799  
Esquina Monserrat,  
Recoleta  
Metro Cerro Blanco

Desde las 18:30 hrs.  
Adhesión Evento Artístico

\$5.000

Patrocinan:



Revista El Arte de la Cultura  
elartedelacultura879@gmail.com  
@revista.elartedelacultura

## V.- ARTISTA VISUAL EN ESTA EDICIÓN

# Cileni Pastén





El vínculo de Cileni con el arte nació muy temprano, como una semilla innata que germinó sin esfuerzo. Desde niña sintió ese llamado profundo, y fue su tía —radicada en Ecuador y única pintora de la familia— quien avivó esa vocación luminosa. Gracias a su influencia, Cileni decidió formarse en Licenciatura y Pedagogía en Artes Visuales en la Universidad de Playa Ancha, emprendiendo así un camino que hoy sigue recorriendo con pasión.

Cuando habla de sus referentes, la artista reconoce que es imposible reducirlos a una sola figura. La historia del arte, dice, es un territorio vasto e inagotable, siempre abierto a nuevos descubrimientos. Cada día se encuentra con artistas que la conmueven y amplían su horizonte. Entre ellos, uno de sus faros más recientes es Séraphine de Senlis, pintora francesa cuya obra, impregnada de naturaleza y misterio, la inspira profundamente. También menciona la presencia cautivante del chileno Alfredo Helsby, cuya maestría en el manejo de la luz le resulta fascinante. A ello se suma la huella del grabado, disciplina que conoció en su formación universitaria y que considera fundamental en su sensibilidad actual.

Sobre su proceso creativo, Cileni confiesa que cada cuadro nace primero en su mente. Basta que una imagen la impacte para que, de inmediato, tome forma dentro de ella. Recuerda una frase del pintor chileno Gonzalo Díaz, quien decía que no trabajaba con ideas, sino con imágenes. Aquellas palabras quedaron grabadas en su memoria, porque —asegura— la imagen posee un lenguaje propio, capaz de convocar a otras imágenes hasta construir una composición completa. Sus obras, realizadas en óleo y acuarela, también han dado vida a cuadernos de colección dedicados al patrimonio cultural del Valle del Choapa y a la riqueza humana que habita ese territorio.

Revista El Arte de la Cultura  
elartedelacultura879@gmail.com  
@revista.elartedelacultura



Respecto a la cultura, Cileni reflexiona con honestidad: en Chile aún falta fomentar el arte, porque este abre caminos de empatía y encuentro con los demás. “Estamos muy marcados por una educación parcelada, donde el arte ha sido históricamente elitista”, señala. Aun así, cree firmemente que cada persona —y especialmente cada artista— tiene una labor esencial: compartir lo que sabe, tender puentes, comunicar aquello que guarda dentro de sí. “Es un deber social del artista saber relacionarse con cualquiera y ofrecer lo que tiene”, concluye.

*Queremos expresar nuestro profundo agradecimiento a Cileni, quien ha enriquecido nuestras páginas con la sensibilidad y belleza de su obra. Su mirada artística, honesta y luminosa, ha sido un regalo para esta edición y un aporte invaluable para Revista El Arte de la Cultura. Gracias por compartir con nosotros su mundo interior, su oficio y su inspiración; gracias por confiar en este espacio que celebra la creación en todas sus formas.*



@tallerformas156



## **[Entrevista] Cileni Pastén - ...**

**[Entrevista] Cileni Pastén - “De los Andes a Huentelafquen, cincuenta retratos hablados”**

[https://youtu.be/Od5ib8D9Uzo?](https://youtu.be/Od5ib8D9Uzo?si=Uf5Yk01wHusL1aJm)

[si=Uf5Yk01wHusL1aJm](https://youtu.be/Od5ib8D9Uzo?si=Uf5Yk01wHusL1aJm)



Revista El Arte de la Cultura  
elartedelacultura879@gmail.com  
@revista.elartedelacultura

**Revista El Arte de la Cultura:  
les desea un feliz 2026  
Y que nos encuentre creando.**

**Pensando con profundidad,  
sintiendo con libertad  
y compartiendo aquello que hace  
del arte  
un acto de encuentro.**

**Que sigamos habitando la  
palabra, la imagen, la música y el  
pensamiento  
como espacios de diálogo,  
memoria y futuro.**



**Que cada obra, cada voz y cada  
gesto creativo  
continúe tendiendo puentes entre  
generaciones, territorios y  
sensibilidades.**

**Con gratitud por el camino  
compartido  
y con esperanza por todo lo que  
aún está por nacer,  
les deseamos un 2026 pleno de  
sentido, belleza y humanidad.**



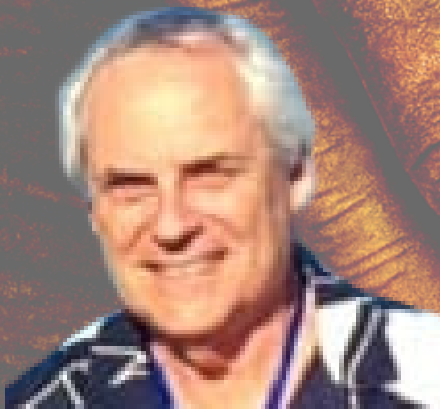
COLABORADORES ESCRITORES  
EN ESTA EDICIÓN



@revista.elartedelacultura



Revista El arte de la cultura



EDICION N<sup>a</sup>38 CIERRE DE CICLOS  
El arte de volver a empezar  
Santiago Chile - 2025